

# المعجم

١٣٢٤

في علوم اللغة وانواعها للعلامة جلال الدين

السبوطي

تعمده الله بالرحمة والرضوان وأسكنه فسيح الجنان آمين

al-Suyutī

al-Muzhīn

طبعه الراحي عفوره الكريم



412114  
12.543

مكتبة الأمانة

طبع بمطبعة النجدة بمصر ( لصاحبها محمد اسمعيل سنة ١٣٢٥ هـ )



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

PJ  
6070  
S87  
1907

( الحمد ) لله خالق الألسن واللغات . واضع الألفاظ للمعاني بحسب ما اقتضته  
حكمة البالغات . الذي علم آدم الاسماء كلها . وأظهر بذلك شرف اللغة وفضلها  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفصح الخلق لسانا . وأعربهم بيانا . وعلى آله  
وصحبه أكرمهم أنصاراً وأعوانا . هذا علم شريف ابتكرت ترتيبه . واخترعت  
تنويحه وتبويبه . وذلك في علوم اللغة وأنواعها . وشروط أدائها وسماعها  
حاكيت به علوم الحديث في التقاسيم والانواع . وأتيت فيه بعجائب وغرائب  
حسنة الإبداع . وقد كان كثير ممن تقدم يلمّ بأشياء من ذلك . ويعتني في  
بيانها بتمهيد المسالك . غير أن هذا المجموع لم يسبقني إليه سابق . ولا طرق سبيله  
قبلي طارق ( وقد سميته بالمرزهر في علوم اللغة ) وهذا فهرست أنواعه ( النوع  
الاول ) معرفة الصحيح الثابت ( الثاني ) معرفة ما روي من اللغة ولم يصحّ ولم  
يثبت ( الثالث ) معرفة المتواتر والآحاد ( الرابع ) معرفة المرسل والمنقطع ( الخامس )  
معرفة الأفراد ( السادس ) معرفة من تقبل روايته ومن تردّد ( السابع ) معرفة طرق  
الأخذ والتحمل ( الثامن ) معرفة المصنوع وهو الموضوع ويذكر فيه المدرج  
والمسروق وهذه الانواع الثمانية راجعة الى اللغة من حيث الاسناد ( التاسع )  
معرفة الفصيح ( العاشر ) معرفة الضعيف والمنكر والمتروك ( الحادي عشر )  
معرفة الرديء المذموم ( الثاني عشر ) معرفة المطرّد والشاذّ ( الثالث عشر ) معرفة



لحوشي والغرائب والشوارد والنوادر) الرابع عشر) معرفة المهمل والمستعمل  
الخامس عشر) معرفة المفاريد ( السادس عشر) معرفة مختلف اللغة ( السابع  
عشر) معرفة تداخل اللغات ( الثامن عشر) معرفة توافق اللغات ( التاسع عشر  
معرفة المعرب ( العشرون ) معرفة الالفاظ الاسلامية ( الحادي والعشرون معرفة  
المولد وهذه الانواع الثلاثة عشر راجعة الى اللغة من حيث الالفاظ ( الثاني  
والعشرون ) معرفة خصائص اللغة ( الثالث والعشرون ) معرفة الاشتقاق (الرابع  
والعشرون ) معرفة الحقيقة والمجاز ( الخامس والعشرون ) معرفة المشترك  
( السادس والعشرون ) معرفة الاضداد (السابع والعشرون ) معرفة المترادف  
( الثامن والعشرون ) معرفة الاتباع ( التاسع والعشرون ) معرفة الخاص  
والعام ( الثلاثون ) معرفة المطلق والمقيد ( الحادي والثلاثون ) معرفة المشجر  
( الثاني والثلاثون ) معرفة الابدال ( الثالث والثلاثون ) معرفة القلب (الرابع  
والثلاثون ) معرفة النحت وهذه الانواع الثلاثة عشر راجعة الى اللغة من حيث  
المعنى ( الخامس والثلاثون ) معرفة الأمثال ( السادس والثلاثون ) معرفة الآباء  
والامهات والابناء والبنات والاخوة والأخوات والاذواء والذوات ( السابع  
والثلاثون ) معرفة ماورد بوجهين بحيث يؤمن فيه التصحيف ( الثامن  
والثلاثون ) معرفة ماورد بوجهين بحيث اذا قرأه الاثغ لا يعاب ( التاسع  
والثلاثون ) معرفة الملاحن والالغاز وقتيا فقيه العرب وهذه الانواع الخمسة  
راجعة الى اللغة من حيث لطائفها وملحها ( الاربعون ) معرفة الاشباه والنظائر  
وهذا راجع الى حفظ اللغة وضبط مفاريدها ( الحادي والاربعون ) معرفة  
آداب اللغوي ( الثاني والاربعون ) معرفة كتابة اللغة ( الثالث والاربعون )  
معرفة التصحيف والتحريف ( الرابع والاربعون ) معرفة الطبقات والحفاظ  
والثقات والضعفاء ( الخامس والاربعون ) معرفة الاسماء والكنى والألقاب



والأنسب ( السادس والاربعون ) معرفة المؤتلف والمختلف ( السابع والاربعون ) معرفة المتفق والمفترق ( الثامن والاربعون ) معرفة المواليد والوفيات وهذه الانواع الثمانية راجعة الى رجال اللغة ورواتها ( التاسع والاربعون ) معرفة الشعر والشعراء ( الخمسون ) معرفة أغلاط العرب وقبل الشروع في الكتاب نصدر بمقالة ذكرها أبو الحسين أحمد بن فارس في أول كتابه فقه اللغة قال اعلم ان لعلم العرب أصلاً وفرعاً أما الفرع فمعرفة الاسماء والصفات كقولنا رجل وفرس وطويل وقصير وهذا هو الذي يبدأ به عند التعلم وأما الأصل فالقول على وضع اللغة وأوليتها ومنشئها ثم على رسوم العرب في مخاطباتها وما لها من الافتنان تحقيقاً ومجازاً والناس في ذلك رجلان رجل اشتغل بالفرع فلا يعرف غيره وآخر جمع الأمرين معاً وهذه هي الرتبة العليا لان بها يعلم خطاب القرآن والسنة وعليها يعول أهل النظر والفتيا وذلك أن طالب العلم العلوي وفي نسخة اللغوي يكتفي من أسماء الطويل باسم الطويل ولا يضيره أن لا يعرف الاشقق والأقمق وان كان في علم ذلك زيادة فضل وانما لم يضره خفاء ذلك عليه لأنه لا يكاد يجد منه في كتاب الله تعالى شيئاً فيحوج الى علمه ويقل مثله أيضاً في ألفاظ رسول الله صلى الله عليه وسلم اذ كانت ألفاظه صلى الله عليه وسلم هي السهلة العذبة ولو أنه لم يعلم توسع العرب في مخاطباتها لمعي بكثير من علم محكم الكتاب والسنة ألا ترى قوله تعالى ﴿ ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالغداة ﴾ الى آخر الآية فسر هذه الآية في نظمها لا يكون بمعرفة غريب اللغة والوحشي من الكلام وانما معرفته بمعرفة فنون العرب في مخاطباتها والفرق بين معرفة الفروع ومعرفة الاصول أن متوسماً بالادب لو سئل عن الجزم والتسويد في علاج النوق فتوقف أو عي به أو لم يعرفه لم ينقصه ذلك عند أهل المعرفة تقصاً شائناً لان كلام العرب أكثر من أن يحصى ولو قيل له هل تتكلم العرب في النفي بما لا تتكلم به في الاثبات ثم لم يعلمه لنقصه



ذلك عند أهل الأدب كما أن متوسماً بالنحو لو سئل عن قول القائل  
 لَهْنَك من عبسية لوسيمة على هنوات كاذب من يقولها  
 فتوقف أو فكر أو استمهل لكان أمره في ذلك عند أهل الفضل هيناً ولو سئل  
 ما أصل القسم وكـم حروفه فلم يجب لحكم عليه بأنه لم يشامّ صناعة النحو قط  
 فهذا الفصل بين الأمرين ثم قال والذي جمعناه في مؤلفنا هذا مفرّق في أصناف  
 كتب العلماء المتقدّمين وإنما لنا فيه اختصار مبسوط أو بسط مختصر أو شرح  
 مشكل أو جمع متفرق انتهى وبمثل قوله أقول في هذا الكتاب وهذا حين  
 الشروع في المقصود بعون الملك المعبود

﴿ النوع الأول معرفة الصحيح ويقال له الثابت والمحفوظ ﴾  
 فيه مسائل ( الأولى ) في حد اللغة وتصريفها قال أبو الفتح ابن جنى في الخصائص  
 حد اللغة أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم ثم قال وأما تصريفها فهي فعلة  
 من لغوت أى تكلمت وأصلها لغو ككرة وقلة وثبة كلها لاماتها واوات وقالوا  
 فيها لغات ولغون كثبات وثبون وقيل منها لغا يلغى ( ١ ) إذا هذى قال  
 ورب أسراب حجيج كظم عن اللغا ورفث التكلم  
 وكذلك اللغو قال تعالى ( واذا مروا باللغو مروا كراما ) أى بالباطل وفي الحديث  
 من قال في الجمعة صه فقد لغا أى تكلم انتهى كلام ابن جنى وقال امام الحرمين في  
 البرهان اللغة من لغا يلغى من باب رضى إذا هجج بالكلام وقيل من لغى يلغى وقال ابن  
 الحاجب في مختصره حد اللغة كل لفظ وضع لمعنى وقال الاسنوى في شرح منهاج  
 الاصول اللغات عبارة عن الالفاظ الموضوعات للمعاني ( الثانية ) في بيان واضع اللغة  
 وهل هي توقيف ووحى أو اصطلاح وتواطؤ قال أبو الحسين أحمد بن فارس في  
 فقه اللغة اعلم أن لغة العرب توقيف ودليل ذلك قوله تعالى وعلم آدم الاسماء كلها



فكان ابن عباس يقول علمه الاسماء كلها وهي هذه الاسماء التي يتعارفها الناس من دابة وأرض وسهل وجبل وجمل وحمار وأشباه ذلك من الامم وغيرها وروى خصيف عن مجاهد قال علمه اسم كل شيء وقال غيرهما انما علمه أسماء الملائكة وقال آخرون علمه أسماء ذريته أجمعين قال ابن فارس والذي نذهب اليه في ذلك ما ذكرناه عن ابن عباس فان قال قائل لو كان ذلك كما تذهب اليه لقال ثم عرضهن أو عرضها فلما قال عرضهم علم أن ذلك، لأعيان بني آدم أو الملائكة لان موضوع الكناية في كلام العرب أن يقال لما يعقل عرضهم ولما لا يعقل عرضها أو عرضهن قيل له انما قال ذلك والله أعلم لانه جمع ما يعقل وما لا يعقل فغلب ما يعقل وهي سنة من سنن العرب وذلك كقوله تعالى (والله خلق كل دابة من ماء فمنهم من يمشي على بطنه ومنهم من يمشي على رجلين ومنهم من يمشي على أربع) فقال منهم تغليبا لمن يمشي على رجلين وهم بنو آدم فان قال أفتقولون في قولنا سيف وحسام وعضب الى غير ذلك من أوصافه انه توقيف حتى لا يكون شيء منه مصطلحا عليه قيل له كذلك تقول والدليل على صحته إجماع العلماء على الاحتجاج بلغة القوم فيما يختلفون فيه أو يتفقون عليه ثم احتجاجهم بأشعارهم ولو كانت اللغة مواضعة واصطلاحا لم يكن أولئك في الاحتجاج بهم بأولى منافي الاحتجاج بنا لو اصطللنا على لغة اليوم ولا فرق ولعل ظانا يظن أن اللغة التي دللنا على أنها توقيف انما جاءت جملة واحدة وفي زمان واحد وليس الامر كذلك بل وقف الله عز وجل آدم عليه السلام على ما شاء أن يعلمه اياه مما احتاج الى علمه في زمانه وانتشر من ذلك ما شاء الله ثم علم بعد آدم من عرب الانبياء صلوات الله عليهم نبيا نبيا ما شاء الله أن يعلمه حتى انتهى الامر الى نبينا محمد صلى الله عليه وسلم فاتاه الله من ذلك ما لم يؤتته أحدا قبله تماما على ما أحسنه من اللغة المتقدمة ثم قرأ الامر قراره فلا نعلم لغة من بعده حدثت فان تعمل اليوم لذلك متعمل وجد من نقاد



العلم من ينفيه ويردّه ولقد بلغنا عن أبي الاسود الدؤلي أن امرءاً كمله ببعض  
 ما أنكره أبو الاسود فسأله أبو الاسود عنه فقال هذه لغة لم تبلغك فقال له يا ابن  
 أخي انه لا خير لك فيما لم يبلغني فعرفه بلطف أن الذي تكلم به مختلق وخلة  
 أخرى أنه لم يبلغنا أن قوماً من العرب في زمان يقارب زماننا أجمعوا على تسمية  
 شيء من الأشياء مصطلحين عليه فكنا نستدل بذلك على اصطلاح قد كان  
 قبلهم وقد كان في الصحابة رضى الله عنهم وهم البلغاء والفصحاء من النظر في  
 العلوم الشريفة مالا خفاء به وما علمناهم اصطلاحوا على اختراع لغة أو أحداث  
 لفظة كم تتقدمهم ومعلوم ان حوادث العالم لا تنقضي الا بانقضائه ولا نزول  
 الا بزواله وفي كل ذلك دليل على صحة ما ذهبنا اليه من هذا الباب هذا كله كلام  
 ابن فارس وكان من أهل السنة وقال ابن جنى في الخصائص وكان هو وشيخه  
 أبو علي الفارسي معتزليين باب القول على أصل اللغة ألهام هي أم اصطلاح هذا موضع  
 محوج الى فضل تأمل غير أن أكثر أهل النظر على أن أصل اللغة إنما هو  
 تواضع واصطلاح لا وحي وتوقيف الا أن أبا علي قال لي يوماً هي من عند الله  
 واحتج بقوله تعالى (وعلم آدم الاسماء كلها) وهذا لا يتناول موضع الخلاف لانه  
 قد يجوز أن يكون تأويله أقدر آدم على أن واضع عليها وهذا المعنى من عند الله  
 سبحانه لا محالة فاذا كان ذلك محتملاً غير مستنكر سقط الاستدلال به وقد كان  
 أبو علي قال به أيضاً في بعض كلامه وهو أيضاً رأي أبي الحسين على أنه لم يمنع قول  
 من قال انها تواضع منه وعلي أنه قد فسر هذا بأن قيل انه تعالى علم آدم أسماء  
 جميع المخلوقات بجميع اللغات العربية والفارسية والسريانية والعبرانية والرومية  
 وغير ذلك فكان آدم وولده يتكلمون بها ثم ان ولده تفرقوا في الدنيا وعلق  
 كل واحد منهم بلغة من تلك اللغات فغلبت عليه واضمحلت عنه ما سواها لبعده  
 عهدهم بها واذا كان الخبر الصحيح قد ورد بها وجب تلقيه باعتقاده والانطواء



على القول به فان قيل فاللغة فيها أسماء وأفعال وحروف وليس يجوز أن يكون المعلم من ذلك الاسماء وحدها دون غيرها مما ليس بأسماء فكيف خص الاسماء وحدها قيل اعتمد ذلك من حيث كانت الاسماء أقوى القبُل الثلاثة ولا بد لكل كلام مفيد منفرد من الاسم وقد تستغنى الجملة المستقلة عن كل واحد من الفعل والحرف فلما كانت الاسماء من القوة والاولية في النفس والرتبة على ما لا يخفاء به جاز أن يكتفى بها ما هو تال لها ومحمول في الحاجة اليه عليها قال ثم لنعد في الاعتلال لمن قال بأن اللغة لا تكون وحياً وذلك انهم ذهبوا الى أن أصل اللغة لا بد فيه من المواضعة قالوا وذلك بأن يجتمع حكيمان أو ثلاثة فصاعدا فيحتاجوا الى الابانة عن الاشياء المعلومات فيضعوا لكل واحد منها سمة ولفظا اذا ذكر عرف به مسماه ليمتاز عن غيره ولنفني بذكره عن احضاره الى مرآة العين فيكون ذلك أقرب وأخف وأسهل من تكلف احضاره لبلوغ الغرض في ابانة حاله بل قد يحتاج في كثير من الاحوال الى ذكر ما لا يمكن احضاره ولا أدناؤه كالقاني وحال اجتماع الضدين على المحل الواحد وكيف يكون ذلك لوجاز وغير هذا مما هو جار في الاستحالة والتعذر مجراه فكأنهم جاؤا الى واحد من بنى آدم فأومأوا اليه وقالوا انسان فأبي وقت سمع هذا اللفظ علم أن المراد به هذا الضرب من المخلوق وان أرادوا سمة عينه أو يده أشاروا الى ذلك فقالوا يد عين رأس قدم أو نحو ذلك فمتى سمعت اللفظة من هذا عرف معناها وهام جرافي ما سوي ذلك من الاسماء والافعال والحروف ثم لك أن تنقل هذه المواضعة الى غيرها فتقول الذي اسمه انسان فيجعل مرده والذي اسمه رأس فليجعل مكانه سر وعلى هذا بقية الكلام وكذلك لو بدئت اللغة الفارسية فوقعت المواضعة عليها لجاز أن تنقل ويولد منها لغات كثيرة من الرومية والزنجية وغيرها وعلى هذا ما نشاهده الآن من اختراع الصنائع لالات صنائعهم من الاسماء كالنجار والبناء والملاح قالوا ولا بد



لا ولها من أن يكون متواضعاً بالمشاهدة والایماء قالوا والقديم سبحانه لا يجوز أن يوصف بأن يواضع أحداً على شيء إذ قد ثبت أن المواضعة لا بد معها من ایماء وإشارة بالجارحة نحو الموما اليه والمشار نحوه قالوا والقديم لا جارحة له فيصح الايماء والاشارة منه بها فبطل عنهم أن تصح المواضعة على اللغة منه سبحانه قالوا ولكن يجوز أن ينقل الله تعالى اللغة التي قد وقع التواضع بين عباده عليها بأن يقول الذي كنتم تعبرون عنه بكذا عبروا عنه بكذا والذي كنتم تسمونه كذا ينبغي أن تسموه كذا وجواز هذا منه سبحانه كجوازه من عباده ومن هذا الذي في الأصوات ما يتعاطاه الناس الآن من مخالفة الأشكال في حروف المعجم كالصور التي توضع للمعميات والتراجم وعلى ذلك أيضاً اختلفت أقلام ذوي اللغات كما اختلفت ألسن الأصوات المرتبة على مذاهبهم في المواضعات فهذا قول من الظهور على ما تراه الا أنني سألت يوماً بعض أهله فقلت ما تنكر أن تصح المواضعة من الله سبحانه وان لم يكن ذا جارحة بأن يحدث في جسم من الاجسام خشبة أو غيرها اقبالا على شخص من الأشخاص وتحريكاً لها نحوه ويسمع في حال تحرك الخشبة نحو ذلك الشخص صوتاً يضعه اسماً له ويعيد حركة تلك الخشبة نحو ذلك الشخص دفعات مع أنه عز اسمه قادر على أن يقنع من تعريفه ذلك بالمرّة الواحدة فتقوم الخشبة في هذه الاسماء وهذه الاشارة مقام جارحة ابن آدم في الاشارة بها للمواضعة كما أن الانسان أيضاً قد يجوز اذا أراد المواضعة أن يشير بخشبة نحو المراد المتواضع عليه فيقيمها في ذلك مقام يده لو أراد الايماء بها نحوه فلم يجب عن هذا بأكثر من الاعتراف بوجوبه ولم يخرج من جهة شيء أصلاً فأحكيه عنه وهذا عندي على ما تراه الآن لازم لمن قال بامتناع كون مواضعة القديم تعالى لغة من تجلّة غير ناقلة لساناً الى لسان فاعرف ذلك وذهب بعضهم الى أن أصل اللغات كلها انما هو من الأصوات المسموعات كدوي الريح



وخنين الرعد وخرير الماء وشحيج الحمار ونعيق الغراب وصهيل الفرس ونزيب  
 الظبي ونحو ذلك ثم ولدت اللغات عن ذلك فيما بعد وهذا عندي وجه صالح  
 ومذهب متقبل واعلم فيما بعد أنني على تقادم الوقت دائم التنقير والبحث عن  
 هذا الموضوع فأجد الدواعي والخوارج قوية التجاذب لي مختلفة جهات التغول على  
 فكري وذلك أنني تأملت حال هذه اللغة الشريفة الكريمة اللطيفة فوجدت  
 فيها من الحكمة والدقة والارهاب والرقعة ما يملك على جانب الفكر حتى يكاد  
 يطمح به أمام غلوة السحر فمن ذلك ما نبه عليه أصحابنا ومنه ما حذوته على أمثلتهم  
 فعرفت بتابعه وانقياده على بعد مراميه وآماده صحة ما وفقوا لتقديمه منه ولطف  
 ما أسعدوا به وفرق لهم عنه وانضاف الى ذلك وارد الاخبار الماثورة بأنهم عند  
 الله تعالى فقوى في نفسي اعتقاد كونها توقيفاً من الله سبحانه وانها وحي ثم أقول  
 في ضد هذا انه كما وقع لأصحابنا ولنا وتنبهوا وتنبهنا على تأمل هذه الحكمة الرائعة  
 الباهرة كذلك لا ننكر أن يكون الله تعالى قد خلق من قبلنا وان بعد مداه عنا من  
 كان أطف منا أذهاناً وأسرع خواطر وأجرى جناناً فأقف بين الخلتين حسيراً  
 وأكأثرهما فانكفي مكثوراً وان خطر خاطر فيما بعد يعلق الكف باحدى الجهتين  
 ويكفها عن صاحبها قلنا به هذا كله كلام ابن جنى ( وقال الامام فخر الدين  
 الرازى ) في المحصول وتبعه تاج الدين الارموي في الحاصل وسراج الدين  
 الارموي في التحصيل ما ملخصه ( النظر الثاني في الواضع ) الالفاظ اما أن تدل  
 على المعاني بذواتها أو بوضع الله اياها أو بوضع الناس أو بكون البعض بوضع الله  
 والباقي بوضع الناس والاول مذهب عباد بن سليمان والثاني مذهب الشيخ أبي  
 الحسن الاشعري وابن فورك والثالث مذهب أبي هاشم وأما الرابع فأما أن  
 يكون الابتداء من الناس والتممة من الله وهو مذهب قوم أو الابتداء من الله  
 والتممة من الناس وهو مذهب الاستاذ أبي أسحاق الاسفراينى والمحققون



متوقفون في الكل الا في مذهب عباد ودليل فسادهم أن اللفظ لو دل بالذات لفهم كل واحد منهم كل اللغات لعدم اختلاف الدلالات الذاتية واللازم باطل فالملزوم كذلك واحتج عباد بأنه لولا الدلالة الذاتية لكان وضع لفظ من بين الالفاظ بازاء معنى من بين المعاني ترجيحاً بلا مرجح وهو محال وجوابه ان الواضع ان كان هو الله فتخصيصه الالفاظ بالمعاني كتخصيص العالم بالايجاد في وقت من بين سائر الاوقات وان كان هو الناس فلعله لتعين الخطران بالبال ودليل امكان التوقف احتمال خلق الله تعالى الالفاظ ووضعها بازاء المعاني وخلق علوم ضرورية في ناس بأن تلك الالفاظ موضوعة لتلك المعاني ودليل امكان الاصطلاح امكان أن يتولى واحد أو جمع وضع الالفاظ لمعان ثم يفهموها لغيرهم بالاشارة كحال الوالدات مع أطفالهن وهذان الدليلان هما دليلا امكان التوزيع واحتج القائلون بالتوقيف بوجوه ( أولها ) قوله تعالى ( وعلم آدم الأسماء كلها ) فالأسماء كلها معلومة من عند الله بالنص وكذا الافعال والحروف لعدم القائل بالفصل ولان الافعال والحروف أيضاً أسماء لان الاسم ما كان علامة والتمييز من تصرف النحاة لامن اللغة ولان التكلم بالأسماء وحدها متعذر ( وثانيها ) أنه سبحانه وتعالى ذم قوماً في اطلاقهم أسماء غير توقيفية في قوله تعالى ( ان هي الا أسماء سميتوها ) وذلك يقتضي كون البواقي توقيفية ( وثالثها ) قوله تعالى ( ومن آياته خلق السموات والارض واختلاف ألسنتكم وألوانكم ) والالسنه اللسانية غير مرادة لعدم اختلافها ولان بدائع الصنع في غيرها أكثر فالمراد هي اللغات ( ورابعها ) وهو عقلي لو كانت اللغات اصطلاحية لاحتج في التخاطب بوضعها الى اصطلاح آخر من لغة أو كتابة ويعود اليه الكلام ويلزم اما الدور أو التسلسل في الاوضاع وهو محال فلا بد من الانتهاء الى التوقيف واحتج القائلون بالاصطلاح بوجهين ( أحدهما ) لو كانت اللغات توقيفية لتقدمت واسطة البعثة على التوقيف والتقدم



باطل بيان الملازمة أنها اذا كانت توقيفية فلا بد من واسطة بين الله والبشر وهو النبي لاستحالة خطاب الله تعالى مع كل أحد بيان بطلان التقدم قوله تعالى ( وما أرسلنا من رسول الا بلسان قومه ) وهذا يقتضي تقدم اللغة على البعثة ( والثاني ) لو كانت اللغات توقيفية فذلك اما بأن يخلق الله تعالى علماً ضرورياً في العاقل انه وضع الالفاظ لكذا أو في غير العاقل أو بأن لا يخلق علماً ضرورياً أصلاً والاول باطل والا لكان العاقل علماً بالله بالضرورة لأنه اذا كان علماً بالضرورة يكون الله وضع كذا الكذا كان علمه بالله ضرورياً ولو كان كذلك لبطل التكليف والثاني باطل لان غير العاقل لا يمكنه انهاء تمام هذه الالفاظ والثالث باطل لان العلم بها اذا لم يكن ضرورياً احتيج الى توقيف آخر ولزم التسلسل والجواب ( عن الاولى ) من حجج أصحاب التوقيف لم لا يجوز أن يكون المراد من تعليم الاسماء الالهام الى وضعها لا يقال التعليم ايجاد العلم فانا لانسلم ذلك بل التعليم فعل يترتب عليه العلم ولأجله يقال علمته فلم يتعلم سلمنا أن التعليم ايجاد العلم لكن قد تقرر في الكلام أن أفعال العباد مخلوقة لله تعالى فعلى هذا العلم الحاصل بها موجد لله سلمناه لكن الاسماء هي سمات الاشياء وعلاماتها مثل أن يعلم آدم صلاح الخيل للعدو والجمال للحمل والثيران للحرث فلم قلتم ان المراد ليس ذلك ونخصيص الاسماء بالالفاظ عرف جديد سلمنا أن المراد هو الالفاظ ولكن لم لا يجوز أن تكون هذه الالفاظ وضعها قوم آخرون قبل آدم وعلمها الله آدم ( وعن الثانية ) أنه تعالى ذمهم لانهم سمووا الاصنام آلهة واعتقدوها كذلك ( وعن الثالثة ) أن اللسان هو الجارحة المخصوصة وهي غير مرادة بالاتفاق والمجاز الذي ذكرتموه يعارضه مجازات أخرى نحو مخارج الحروف أو القدرة عليها فلم يثبت الترجيح ( وعن الرابعة ) أن الاصطلاح لا يستدعي تقدم اصطلاح آخر بدليل تعليم الوالدين الطفل دون سابقة اصطلاح ثمة ( والجواب عن الاولى ) من حجتى أصحاب الاصطلاح



لا نسلم توقف التوقيف على البعثة لجواز أن يخلق الله فيهم العلم الضروري بأن  
 الالفاظ وضعت لكذا وكذا ( وعن الثانية ) لم لا يجوز أن يخلق الله العلم الضروري  
 في العقلاء أن واضعاً وضع تلك الالفاظ لتلك المعاني وعلى هذا لا يكون العلم بالله  
 ضرورياً سلمناه لكن لم لا يجوز أن يكون الاله معلوم الوجود بالضرورة لبعض  
 العقلاء ( قوله ) لبطل التكليف قلنا بالمعرفة أما بسائر التكاليف فلا انتهى ( وقال  
 أبو الفتح بن برهان ) في كتاب الوصول الى الاصول اختلف العلماء في اللغة  
 هل تثبت توقيفاً أو اصطلاحاً فذهبت المعتزلة الى أن اللغات بأسرها تثبت  
 اصطلاحاً وذهبت طائفة الى أنها تثبت توقيفاً وزعم الاستاذ أبو اسحاق الاسفرايني  
 أن القدر الذي يدعوه به الانسان غيره الى التواضع يثبت توقيفاً وما عدا ذلك  
 يجوز أن يثبت بكل واحد من الطريقتين وقال القاضي أبو بكر يجوز أن يثبت  
 توقيفاً ويجوز أن يثبت اصطلاحاً ويجوز أن يثبت بعضه توقيفاً وبعضه اصطلاحاً  
 والكل ممكن ( وعمدة القاضي ) أن الممكن هو الذي لو قدر موجوداً لم يعرض  
 لوجوده محال ويعلم ان هذه الوجوه لو قدرت لم يعرض من وجودها محال فوجب  
 قطع القول بإمكانها ( وعمدة المعتزلة ) أن اللغات لا تدل على مدلولاتها كالدلالة  
 العقلية ولهذا المعنى يجوز اختلافها ولو ثبتت توقيفاً من جهة الله تعالى لكان ينبغي  
 أن يخلق الله العلم بالصيغة ثم يخلق العلم بالمدلول ثم يخلق لنا العلم بجعل الصيغة  
 دليلاً على ذلك المدلول ولو خلق لنا العلم بصفاته لجاز أن يخلق لنا العلم بذاته ولو  
 خلق لنا العلم بذاته بطل التكليف وبطلت المحنة قلنا هذا بناء على أصل فاسد  
 فانا نقول يجوز أن يخلق الله لنا العلم بذاته ضرورة وهذه المسئلة فرع ذلك الاصل  
 ( وعمدة الاستاذ أبي اسحاق الاسفرايني ) أن القدر الذي يدعوه به الانسان غيره  
 الى التواضع لو ثبت اصطلاحاً لافتقر الى اصطلاح آخر يتقدمه وهكذا فيتسلسل  
 الى ما لا نهاية له ( قلنا ) هذا باطل فان الانسان يمكنه أن يفهم غيره معاني



الاسامي كالطفل ينشأ غير عالم بمعاني الالفاظ ثم يتعلمها من الابوين من غير تقدم  
اصطلاح ( وعمدة من قال انها تثبت توقيفاً قوله تعالى (وعلم آدم الاسماء كلها)  
وهذا لاحجة فيه من جهة القطع فانه عموم والعموم ظاهر في الاستغراق وليس  
بنص ( قال القاضي ) أما الجواز فتأبى من جهة القطع بالدليل الذي قدمته وأما  
كيفية الوقوع فأنا متوقف فان دل دليل من السمع على ذلك ثبت به ( وقال  
امام الحرمين ) في البرهان اختلف أرباب الأصول في مأخذ اللغات فذهب  
ذاهبون الى أنها توقيف من الله تعالى وصار صائرون الى أنها تثبت اصطلاحاً  
وتواطؤاً وذهب الاستاذ أبو اسحاق في طائفة من الاصحاب الى أن القدر الذي  
يفهم منه قصد التواطئ لا بد أن يفرض فيه التوقيف والمختار عندنا أن العقل  
يجوز ذلك كله فأما تجويز التوقيف فلا حاجة الى تكليف دليل فيه ومعناه أن  
يثبت الله تعالى في الصدور علوماً بديهية بصيغ مخصوصة بمعاني فتبين العقلاء  
الصيغ ومعانيها ومعنى التوقيف فيها أن يلقوا وضع الصيغ على حكم الارادة  
والاختيار وأما الدليل على تجويز وقوعها اصطلاحاً فهو أنه لا يبعد أن يحرك الله  
تعالى نفوس العقلاء لذلك ويعلم بعضهم مراد بعض ثم ينشئون على اختيارهم  
صيغاً وتقرن بما يريدون أحوال لهم وأشارات الى مسميات وهذا غير مستنكر  
وبهذا المسلك ينطق الطفل على طوال ترديد المسمع عليه ما يريد تلقينه وأفهامه  
فاذا ثبت الجواز في الوجهين لم يبق لما تخيله الاستاذ وجه والتعويل في التوقيف  
وفرض الاصطلاح على علوم تثبت في النفوس فاذا لم يمنع ثبوتها لم يبق لمنع  
التوقيف والاصطلاح بعدها معنى ولا أحد يمنع جواز ثبوت العلوم الضرورية  
على النحو المبين ( فان قيل ) قد أثبت الجواز في الوجهين عموماً فما الذي اتفق  
عندكم وقوعه ( قلنا ) ليس هذا مما يتطرق اليه بمسالك العقول فان وقوع الجائز  
لا يستدرك الا بالسمع المحض ولم يثبت عندنا سمع قاطع فيما كان من ذلك وليس



في قوله تعالى (وعلم آدم الأسماء كلها) دليل على أحد الجائزين فانه لا يمتنع أن تكون اللغات لم يكن يعلمها فعلمه الله تعالى اياها ولا يمتنع أن الله تعالى أثبتها ابتداءً وعلمه اياها (وقال الغزالي في المنحول) قال قائلون اللغات كلها اصطلاحية اذ التوقيف يثبت بقول الرسول ولا يفهم قوله دون ثبوت اللغة وقال آخرون هي توقيفية اذ الاصطلاح يعرض بعد دعاء البعض البعض بالاصطلاح ولا بد من عبارة يفهم منها قصد الاصطلاح وقال آخرون ما يفهم منه قصد التواضع توقيفي دون ما عداه ونحن نجوز كونها اصطلاحية بأن يحرك الله رأس واحد فيفهم آخر أنه قصد الاصطلاح ويجوز كونها توقيفية بأن يثبت الرب تعالى مراسم وخطوطا يفهم الناظر فيها العبارات ثم يتعلم البعض عن البعض وكيف لا يجوز في العقل كل واحد منهما ونحن نرى الصبي يتكلم بكلمة أبويه ويفهم ذلك من قرائن أحوالهما في حالة صفه فاذا الكل جائز وأما وقوع أحد الجائزين فلا يستدرك بالعقل ولا دليل في السمع وقوله تعالى (وعلم آدم الأسماء كلها) ظاهر في كونه توقيفيا وليس بقاطع ويحتمل كونها مصطلحا عليها من خلق الله تعالى قبل آدم انتهى (وقال ابن الحاجب في مختصره) الظاهر من هذه الاقوال قول أبي الحسن الأشعري قال القاضي تاج الدين السبكي في شرح منهاج البيضاء معنى قول ابن الحاجب القول بالوقف عن القطع بواحد من هذه الاحتمالات وترجيح مذهب الأشعري بغلبة الظن قال وقد كان بعض الضعفاء يقول ان هذا الذي قاله ابن الحاجب مذهب لم يقل به أحد لأن العلماء في المسئلة بين متوقف وقاطع بمقالته فالقول بالظهور لا قائل به قال وهذا ضعيف فان المتوقف لعدم قاطع قد يرجح بالظن ثم ان كانت المسئلة ظنية اكتفى في العمل بها بذلك الترجيح والا توقف عن العمل بهائم قال والانصاف أن الإدلة ظاهرة فيما قاله الأشعري فالمتوقف أن توقف لعدم القطع فهو مصيب وان ادعي عدم الظهور فغير مصيب هذا هو الحق الذي



فاه به جماعة من المتأخرين منهم الشيخ تقي الدين بن دقيق العيد في شرح العنوان وقال في رفع الحاجب أعلم أن للمسئلة مقامين أحدهما الجواز فمن قائل لا يجوز أن تكون اللغة الا توقيفا ومن قائل لا يجوز أن تكون الا اصطلاحاً والثاني أنه ما الذي وقع على تقدير جواز كل من الامرين والقول بتجويز كل من الامرين هو رأى المحققين ولم أر من صرح عن الاشعري بخلافه والذي أراه أنه انما تكلم في الوقوع وأنه يجوز صدور اللغة اصطلاحاً ولو منع الجواز لنقله عنه القاضي وغيره من محققي كلامه ولم أرهم نقلوه عنه بل لم يذكره القاضي وامام الحرمين وابن القشيري والاشعري في مسألة مبدء اللغات البتة وذكر امام الحرمين الاختلاف في الجواز ثم قال ان الوقوع لم يثبت وتبعه القشيري وغيره ( تنبيهات أحدها ) اذا قلنا بقول الاشعري ان اللغات توقيفية ففي الطريق الى علمها مذاهب حكاه ابن الحاجب وغيره أحدها بالوحي الى بعض الانبياء والثاني بخلق الاصوات في بعض الاجسام والثالث بعلم ضروري خلقه في بعضهم حصل به افادة اللفظ للمعنى ( قال ابن السبكي ) في رفع الحاجب والظاهر من هذه هو الأول لأنه المعتاد في علم الله تعالى ( الثاني ) قول الامام الرازي فيما تقدم لم لا يجوز أن تكون هذه الالفاظ وضعها قوم آخرون قبل آدم قال في رفع الحاجب لسنا ندعي أن قبل آدم الجن والبن فذلك لم يثبت عندنا بل قال القاضي في التقريب جاز تواضع الملائكة المخلوقة قبله قال ابن القشيري وقد كانوا قبله يتخاطبون ويفهمون ( الثالث ) قول أهل الاصطلاح لو كانت اللغات توقيفية لتقدمت واسطة البعثة على التوقيف أحسن من جواب الامام عن جواب ابن الحاجب حيث قال اذا كان آدم عليه السلام هو الذي علمها اندفع الدور قال في رفع الحاجب لأن لا آدم حالتين حالة النبوة وهي الأولى وفيها الوحي الذي من جملة تعليم اللغات وعلمها الخلق اذ ذاك ثم بعث بعد أن علمها قومه فلم يكن مبعوثاً لهم الا بعد علمهم



اللغات فبعث بلسانهم قال وحاصله أن نبوته متقدمة على رسالته والتعليم متوسط  
فهذا وجه اندفاع الدور (الرابع) قال في رفع الحاجب الصحيح عندي أنه لا فائدة  
لهذه المسئلة وهو ما صححه بن الأنباري وغيره ولذلك قيل ذكرها في الأصول  
فضول وقيل فائدتها النظر في جواز قلب اللغة فحكي عن بعض القائلين بالتوقيف  
منع القلب مطلقاً فلا يجوز تسمية الثوب فرساً والفرس ثوباً وعن القائلين  
بالاصطلاح تجويزه وأما المتوقفون قال المأزري فاختلفوا فذهب بعضهم إلى التجويز  
كمذهب قائل الاصطلاح وأشار أبو القاسم عبد الجليل الصابوني إلى المنع وجوز  
كون التوقيف وارداً على أنه وجب أن لا يقع النطق إلا بهذه اللفاظ قال ابن  
السبكي والحق عندي وإليه يشير كلام المأزري أنه لا تعلق لهذا بالأصل السابق  
فإن التوقيف لو تم ليس فيه حرج علينا حتى لا ينطق بسواه فإن فرض حرج فهو  
أمر خارجي والفرع حكمه حكم الأشياء قبل ورود الشرائع فإنا لا نعلم في الشرع  
ما يدل عليه وما ذكره الصابوني من الاحتمال مدفوع قال المأزري وقد علم أن  
الفقهاء المحققين لا يحرمون الشيء بمجرد احتمال ورود الشرع بتحريمه وإنما  
يحرمونه عند انتهاض دليل تحريمه قال وإن استند في التحريم إلى الاحتياط  
فهو نظر في المسئلة من جهة أخرى وهذا كله فيما لا يؤدي قلبه إلى فساد النظام  
وتغييره إلى اختلاط الأحكام فإن أدى إلى ذلك قال المأزري فلا نختلف في  
تحريم قلبه لالاجل نفسه بل لأجل ما يؤدي إليه وقال في شرح المنهاج إن  
بناء المسئلة على هذا الأصل غير صحيح فإن هذا الأصل في أن هذه اللغات  
الواقعة بين أظهرنا هل هي بالاصطلاح أو التوقيف لا في شخص خاص اصطلاح  
مع صاحبه على إطلاق لفظ الثوب على الفرس مثلاً (وقال الزركشي في البحر)  
حكى الأستاذ أبو منصور قولاً إن التوقيف وقع في الابتداء على لغة واحدة وما  
سواها من اللغات وقع التوقيف عليها بعد الطوفان من الله تعالى في أولاد نوح



حين تفرقوا في أقطار الأرض قال وقد روي عن ابن عباس أول من تكلم بالعربية المحضة اسمعيل وأراد به عربية قريش التي نزل بها القرآن وأما عربية قحطان وحمير فكانت قبل اسمعيل عليه السلام وقال في شرح الاسماء قال الجمهور الأعظم من الصحابة والتابعين من المفسرين إنها كلها توقيف من الله تعالى وقال أهل التحقيق من أصحابنا لا بد من التوقيف في أصل اللغة الواحدة لاستحالة وقوع الاصطلاح على أول اللغات من غير معرفة من المصلحين بعين ما اصطالحوا عليه وإذا حصل التوقيف على لغة واحدة جاز أن يكون ما بعدها من اللغات اصطلاحاً وأن يكون توقيفاً ولا يقطع بأحدهما إلا بدلالة قال واختلفوا في لغة العرب فمن زعم أن اللغات كلها اصطلاح فكذا قوله في لغة العرب ومن قال بالتوقيف على اللغة الأولى وأجاز الاصطلاح فيما سواها من اللغات اختلفوا في لغة العرب فمنهم من قال هي أول اللغات وكل لغة سواها حدثت بعدها أما توقيفاً أو اصطلاحاً واستدلوا بأن القرآن كلام الله وهو عربي وهو دليل على أن لغة العرب أسبق اللغات وجوداً ومنهم من قال لغة العرب نوعان (أحدهما) عربية حمير وهي التي تكلموا بها من عهد هود ومن قبله وبقي بعضها إلى وقتنا هذا (والثانية العربية المحضة التي نزل بها القرآن وأول من أنطق لسانه بها اسمعيل فعلى هذا القول يكون توقيف اسمعيل على العربية المحضة يحتمل أمرين إما أن يكون اصطلاحاً بينه وبين جرهم النازلين عليه بمكة وإما أن يكون توقيفاً من الله تعالى وهو الصواب انتهى

﴿ ذكر الآثار الواردة في أن الله تعالى علم آدم عليه السلام اللغات ﴾  
قال وكيع في تفسيره حدثنا شريك عن عاصم بن كليب الجرمي عن سعيد بن معبد عن ابن عباس رضى الله عنهما في قوله تعالى (وعلم آدم الاسماء كلها) قال علمه كل شيء علمه القصعة والقصيعة والفسوة والفسيوثة أخرجه ابن جرير



وابن أبي حاتم وابن المنذر في تفاسيرهم بلفظ علمه اسم الصفحة والقدر وكل شيء حتى الفسوة والفسية (وأخرج) وكيع عن سعيد ابن جبير في قوله ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾ قال علمه اسم كل شيء حتى البعير والبقرة والشاة (وأخرج) وكيع وعبد بن حميد في تفسيرهما عن مجاهد في قوله وعلم آدم الأسماء كلها قال علمه كل شيء ولفظ عبد بن حميد ما خلق الله كله (وأخرج) عبد بن حميد وابن أبي حاتم في تفسيرهما من طريق السدي عن حدثه عن ابن عباس في قوله وعلم آدم الأسماء كلها قال عرض عليه أسماء ولده إنساناً إنساناً والدواب فقيل هذا الحمار هذا الجمل هذا الفرس (وأخرج) ابن جزي في تفسيره من طريق الضحاك عن ابن عباس في قوله وعلم آدم الأسماء كلها قال هي هذه الأسماء التي يتعارف بها الناس إنسان ودابة وأرض وسهل وبحر وجبل وحمار وأشباه ذلك من الأمم وغيرها (وأخرج) عبد بن حميد عن سعيد بن جبير في قوله وعلم آدم الأسماء كلها قال اسم الإنسان واسم الدابة واسم كل شيء (وأخرج) عبد عن قتادة في قوله تعالى وعلم آدم الأسماء كلها قال علم آدم من أسماء خلقه ما لم يعلم الملائكة فسمى كل شيء باسمه وأجأ كل شيء إلى جنسه (وأخرج) ابن جرير عن ابن عباس في قوله تعالى وعلم آدم الأسماء كلها قال علمه القصعة من القصعة والفسوة من الفسية (وأخرج) اسحاق بن بشر في كتاب المبتدأ وابن عساكر في تاريخ دمشق عن عطاء قال يا آدم أنبئهم بأسمائهم فقال آدم هذه ناقة جمل بقرة نعجة شاة وفرس وهو من خلق ربي فكل شيء سمى آدم فهو اسمه إلى يوم القيامة وجعل يدعو كل شيء باسمه وهو يمر بين يديه فعلمت الملائكة أنه أكرم على الله وأعلم منهم (قلت) في هذا فضيله عظيمة ومنقبة شريفة لعلم اللغة (وأخرج) الديلمي في مسند الفردوس عن عطية بن بشر مرفوعاً في قوله تعالى وعلم آدم الأسماء كلها قال علمه في تلك الأسماء ألف حرفاً وأخرج ابن جرير عن ابن



زيد في قوله تعالى وعلم آدم الاسماء كلها قال أسماء ذريته أجمعين ( وأخرج )  
 عن الربيع ابن أنس في قوله تعالى وعلم آدم الاسماء كلها قال أسماء الملائكة  
 ( وأخرج ) ابن أبي حاتم عن حميد الشامي قال علم آدم أسماء النجوم ( وأخرج )  
 ابن عساكر في التاريخ عن ابن عباس أن آدم عليه السلام كان لغته في الجنة  
 العربية فلما عصى سلبه الله العربية فتكلم بالسريانية فلما تابرد الله عليه العربية  
 قال عبد الملك بن حبيب كان اللسان الأول الذي نزل به آدم من الجنة  
 عربياً إلى أن بعد العهد وطال حرّف وصار سريانياً وهو منسوب إلى أرض  
 سوري أو سوريانه وهي أرض الجزيرة بها كان نوح عليه السلام وقومه قبل  
 الفرق قال وكان يشاكل اللسان العربي إلا أنه حرّف وهو كان لسان جميع  
 من في سفينة نوح إلا رجلاً واحداً يقال له جرهم فكان لسانه لسان العربي  
 الأول فلما خرجوا من السفينة تزوج ارم بن سام بعض بناته فمنهم صار اللسان  
 العربي في ولده عوص أبي عاد وعبيل وجائر أبي ثمود وجديس وسميت عاد باسم  
 جرهم لأنه كان جدّهم من الأم وبقي اللسان السرياني في ولد أرفخشذ بن سام  
 إلى أن وصل إلى يشجب بن قحطان من ذريته وكان باليمن فنزل هناك بنو  
 اسماعيل فتعلم منهم بنو قحطان اللسان العربي وقال ابن دحية العرب أقسام  
 ( الأولى عاربة ) وعرباء وهم الخالص وهم تسع قبائل من ولد ارم ابن  
 سام بن نوح وهي عاد وثمود وأميم وعبيل وطسم وجديس وعملق وجرهم ووبار  
 ومنهم تعلم اسمعيل عليه السلام العربية ( والقسم الثاني المتعربة ) قال في الصحاح  
 وهم الذين ليسوا بخالص وهم بنو قحطان ( والثالث المستعربة ) وهم الذين ليسوا  
 بخالص أيضاً كما في الصحاح قال ابن دحية وهم بنو اسمعيل وهم ولد معد بن  
 عدنان بن أدد ( وقال ابن دريد ) في الجمهرة العرب العاربة سبع قبائل عاد  
 وثمود وعملق وطسم وجديس وأميم وجاسم وقد انقرض أكثرهم إلا بقايا



متفرقين في القبائل قال وسمى يعرب واسمه مهزم بن قحطان لأنه أول من انعدل لسانه عن السريانية الى العربية وهذا معنى قول الجوهري في الصحاح أول من تكلم بالعربية يعرب بن قحطان وأخرج ابن عساكر في التاريخ بسند رواه عن أنس ابن مالك موقوفاً قال لما حشر الله الخلائق الى بابل بعث اليهم ريحاً فاجتمعوا ينظرون لماذا حشروا له فنادى مناد من جعل المغرب عن يمينه والمشرق عن يساره واقتصد البيت الحرام بوجهه فله كلام أهل السماء فقام يعرب بن قحطان فقبل له يا يعرب بن قحطان بن هود أنت هوفكان أول من تكلم بالعربية المينة فلم يزل المنادي ينادي من فعل كذا وكذا فله كذا وكذا حتى افترقوا على اثنين وسبعين لساناً وانقطع الصوت وتبليت اللسان فسميت بابل وكان اللسان يومئذ يابلها (وأخرج الحاكم) في المستدرک وصححه والبيهقي في شعب الايمان عن بريدة رضى الله عنه في قوله تعالى ﴿ بلسان عربى مبين ﴾ قال بلسان جرهم وقال محمد بن سلام الجحى في كتاب طبقات الشعراء قال يونس بن حبيب أول من تكلم بالعربية اسمعيل بن ابراهيم عليهما السلام ثم قال محمد بن سلام أخبرنى مسمع ابن عبد الملك أنه سمع محمد بن علي يقول قال ابن سلام لا أدري رفعه أم لا وأظنه قد رفعه أول من تكلم بالعربية ونسى لسان أبيه اسمعيل عليه السلام وأخرج الحاكم في المستدرک وصححه والبيهقي في شعب الايمان من طريق سفیان الثوري عن جعفر بن محمد عن أبيه عن جابر أن رسول الله صلى الله عليه وسلم تلا قرآناً عربياً لقوم يعلمون ثم قال ألهم اسمعيل هذا اللسان العربى الهاماً (قال محمد بن سلام) وأخبرنى يونس عن أبي عمرو بن العلاء قال العرب كلها ولد اسمعيل الاحمير وبقايا جرهم وكذلك يروى أن اسمعيل جاورهم وأصهر اليهم ولكن العربية التي عنى محمد بن علي اللسان الذي نزل به القرآن وما تكلمت به العرب على عهد النبي صلى الله عليه وسلم وتلك عربية أخرى غير كلامنا هذا وقال الحافظ عماد



الدين بن كثير في تاريخه قيل ان جميع العرب ينتسبون الى اسمعيل عليه السلام والصحيح المشهور أن العرب العاربة قبل اسمعيل وهم عاد وثمود وطسم وجديس وأميم وجهم والعماليق وأمم آخرون لا يعلمهم الا الله كانوا قبل الخليل عليه السلام وفي زمانه أيضاً فأما العرب المستعربة وهم عرب الحجاز فمن ذرية اسماعيل عليه السلام وأما عرب اليمن وحمير فالمشهور أنهم من قحطان واسمه مهزّم قاله ابن مأكولا (وذكروا) أنهم كانوا اربعة اخوة قحطان وقاحط ومقحط وفالغ وقحطان ابن هود وقيل هود وقيل أخوه وقيل من ذريته وقيل ان قحطان من سلالة اسماعيل حكاه ابن اسحاق وغيره والجمهور على أن العرب القحطانية من عرب اليمن وغيرهم ليسوا من سلالة اسماعيل (وقال الشيرازي) في كتاب الالقب أخبرنا أحمد بن سعيد المعداني أنبأنا محمد بن أحمد بن اسحاق الماسي حدثنا محمد ابن جابر حدثنا أبو يوسف يعقوب بن السكيت قال حدثني الاثرم عن أبي عبيدة حدثنا مسمع بن عبد الملك عن محمد بن علي بن الحسين عن آبائه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال أول من فتق لسانه بالعربية المتينة اسماعيل عليه السلام وهو ابن أربع عشرة سنة فقال له يونس صدقت يا أبا سيار هكذا حدثني به أبو جزي هذه طريقة موصولة للحديث السابق من طريق الجمع

﴿ ذكر ائحاء اللغة الى نبينا عليه أفضل الصلاة والسلام ﴾

قال أبو أحمد الغطريف في جزئه حدثنا أبو بكر بن محمد بن أبي شيبة ببغداد أخبرنا أبو الفضل حاتم بن الليث الجوهري حدثنا حماد بن أبي حمزة اليشكري حدثنا علي بن الحسين بن واقد نبأنا أبي عن عبد الله بن بريدة عن أبيه عن عمر بن الخطاب أنه قال يا رسول الله مالك أفصحنا ولم تخرج من بين أظهرنا قال كانت لغة اسماعيل قد درست فجاء بها جبريل عليه السلام فحفظتها فحفظتها أخرجه ابن عساكر في تاريخه (وأخرج) البيهقي في شعب الايمان من طريق



يونس بن محمد بن ابراهيم بن الحرث التيمي عن أبيه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم في يوم دجن كيف ترون بواسقها قالوا ما أحسنها وأشدّ تراكمها قال كيف ترون قواعدها قالوا ما أحسنها وأشدّ تمكّنها قال كيف ترون جونها قالوا ما أحسنه وأشدّ سواده قال كيف ترون رجاها استدارت قالوا نعم ما أحسنها وأشدّ استدارتها قال كيف ترون برقها أخفياً أم وميضاً أم يشق شقاً قالوا بل يشق شقاً فقال الحياء فقال رسول الله ما أفصحك مارأينا الذي هو أعرب منك قال حق لي فانما أنزل القرآن عليّ بلسان عربي مبين (وأخرج) الديلمي في مسند الفردوس عن أبي رافع قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم مثلت لي أمتي في الماء والطين وعلمت الاسماء كلها كما علم آدم الاسماء كلها (المسئلة الثالثة) في بيان الحكمة الداعية الى وضع اللغة قال الكيا الهراسي في تعليقه في أصول الفقه وذلك ان الانسان لما لم يكن مكتفياً بنفسه في معاشه ومقبات معاشه لم يكن له بد من أن يسترشد المعاون من غيره ولهذا أخذ الناس المدن ليجمعوا ويتعاونوا (وقيل) ان الانسان هو المتمدن بالطبع والتوحش دأب السباع ولهذا المعنى توزعت الصنائع وانقسمت الحرف على الخلق فكل واحد قصر وقته على حرفة يشتغل بها لأن كل واحد من الخلق لا يمكنه أن يقوم بجملة مقاصده فحينئذ لا يخلو من أن يكون محل حاجته حاضرة عنده أو غائبة بعيدة عنه فان كانت حاضرة بين يديه أمكنه الاشارة اليها وان كانت غائبة فلا بد له من أن يدل على محل حاجاته وعلى مقصوده وغرضه فوضعوا الكلام دلالة ووجدوا اللسان أسرع الاعضاء حركة وقبولا للترداد وهذا الكلام انما هو حرف وصوت فان تركه سدى غفلا امتد وطال وان قطعه تقطع فقطعوه وجزأوه على حركات أعضاء الانسان التي يخرج منها الصوت وهو من أقصى الرئة الى منتهى الفم فوجدوه تسعة وعشرين حرفاً لا تزيد على ذلك ثم قسموها على الحلق والصدر والشفة



واللثة ثم روا أن الكفاية لاتقع بهذه الحروف التي هي تسعة وعشرون حرفاً ولا يحصل له المقصود بافرادها فركبوا منها الكلام ثنائياً وثلاثياً ورباعياً وخماسياً هذا هو الأصل في التركيب وما زاد على ذلك يستثقل فلم يضعوا كلمة أصلية زائدة على خمسة احرف الا بطريق اللاحق والزيادة الحاجة وكان الأصل أن يكون بازاء كل معنى عبارة تدل عليه غير أنه لا يمكن ذلك لأن هذه الكلمات متناهية وكيف لاتكون متناهية وموارد ومصادر متناهية فدعت الحاجة الى وضع الأسماء المشتركة فجعلوا عبارة واحدة لمسميات عدة كالعين والجون واللون ثم وضعوا بازاء هذا على تقيضه كلمات لمعنى واحد لأن الحاجة تدعو الى تأكيد المعنى والتحريض والتقرير فلو كرر اللفظ الواحد لسمح ومج ويقال الشيء اذا تكرر تكرر والطباع مجبولة على معاداة المعادات فخالفوا بين الالفاظ والمعنى واحد (ثم هذا ينقسم) الى ألفاظ متواردة وألفاظ مترادفة فالمتواردة كما تسمى الخمر عقاراً وصهباء وقهوة وسلسالا والسبع ليثاً وأسداً وضرغاماً والمترادفة هي التي يقام لفظ مقام لفظ لمعان متقاربة يجمعها معنى واحد كما يقال أصلح الفاسد ولم الشعث ورتق الفتق وشعب الصدع وهذا أيضاً مما يحتاج اليه البليغ في بلاغته فيقال خطيب مصقع وشاعر مفلق فبحسن الالفاظ واختلافها على المعنى الواحد ترصع المعاني في القلوب وتلتصق بالصدوو ويزيد حسنه وحلاوته وطلاوته بضرب الأمثلة به والتشبيهات المجازية وهذا ما يستعمله الشعراء والخطباء والمرسلون ثم رأوا أنه يضيق نطاق النطق عن استعمال الحقيقة في كل اسم فعدلوا الى المجاز والاستعارات (ثم هذه الالفاظ) تنقسم الى مشتركة والى عامة مطلقة وتسمى مستغرقة والى ما هو مفرد بازاء مفرد وسياتي بيان ذلك (وقال الإمام فخر الدين وأتباعه) السبب في وضع الالفاظ أن الانسان الواحد وحده لا يستقل بجميع حاجاته بل لابد من التعاون ولا تعاون الا بالتعارف ولا تعارف الا بأسباب



كحركات أو اشارات أو نقوش أو ألفاظ توضع بازاء المقاصد وأيسرها وأفيدها وأعمها الالفاظ أما انها أيسر فلأن الحروف كيفيات تعرض لأصوات عارضة للهواء الخارج بالتنفس الضروري الممدود من قبل الطبيعة دون تكلف اختياري وأما أنها أفيد فلأنها موجودة عند الحاجة معدومة عند عدمها وأما انها أعمها فليس يمكن أن يكون لكل شئ نقش كذات الله تعالى والعلوم أو اليه اشارة كالغائبات ويمكن أن يكون لكل شئ لفظ فلما كانت الالفاظ أيسر وأفيد وأعم صارت موضوعة بازاء المعاني ( المسئلة الرابعة ) في جد الوضع قال التاج السبكي في شرح منهاج البيضاوي الوضع عبارة عن تخصيص الشئ بالشئ بحيث اذا أطلق الاول فهم منه الثاني قال وهذا تعريف سديد فانك اذا أطلقت قولك قام زيد فهم منه صدور القيام منه قال فان قلت مدلول قولنا قام زيد صدور قيامه سواء أطلقنا هذا اللفظ أم لم نطلقه فما وجه قولكم بحيث اذا أطلق قلت الكلام قد يخرج عن كونه كلاماً وقد يتغير معناه بالتقييد فانك اذا قلت قام الناس اقتضى اطلاق هذا اللفظ اخبارك بقيام جميعهم فاذا قلت ان قام الناس خرج عن كونه كلاماً بالكلية فاذا قلت قام الناس الا زيدا لم يخرج عن كونه كلاماً ولكن خرج عن اقتضاء قيام جميعهم الى قيام ماعدا زيدا فعلم بهذا أن لإفادة قام الناس الاخبار بقيام جميعهم شرطين أحدهما أن لا تبدئه بما يخالفه والثاني أن لا تختمه بما يخالفه وله شرط ثالث أيضاً وهو أن يكون صادراً عن قصد فلا اعتبار بكلام النائم والساهي فهذه ثلاثة شروط لا بد منها وعلى السامع التنبيه لها فوضح بهذا أنك لا تستفيد قيام الناس من قوله قام الناس الا باطلاق هذا القول فلذلك اشترطنا ما ذكرناه فان قلت من أين لنا اشتراط ذلك واللفظ وحده كاف في ذلك لأن الواضع وضعه لذلك قلت وضع الواضع له معناه أنه جعله مهياً لأن يفيد ذلك المعنى عند استعمال المتكلم على الوجه المخصوص والمفيد في الحقيقة



انما هو المتكلم واللفظ كالألة الموضوعة لذلك فان قلت لو سمعنا قام الناس ولم نعلم من قائله هل قصده أم لا وهل ابتدأه أو ختمه بما يغيره أولاً هل لنا أن نخبر عنه بأنه قال قام الناس قلت فيه نظر يحتمل أن يقال بجوازه لأن الأصل عدم الابتداء والختم بما يغيره ويحتمل أن يقال لا يجوز لأن العمدة ليس هو اللفظ ولكن الكلام النفساني القائم بذات المتكلم وهو حكمه واللفظ دليل عليه مشروط بشروط ولم تتحقق ويحتمل أن يقال ان العلم بالقصد لا بد منه لانه شرط والشك في الشرط يقتضى الشك في المشروط والعلم بعدم الابتداء والختم بما يخالفه لا يشترط لانهما مانعان والشك في المانع لا يقتضى الشك في الحكم لأن الأصل عدمه قال واختار والدي رحمه الله أنه لا بد من أن يعلم الثلاثة انتهى (المسئلة الخامسة) اختلف هل وضع الواضع المفردات والمركبات الاسنادية أو المفردات خاصة دون المركبات الاسنادية فذهب الرازي وابن الحاجب وابن مالك وغيرهم الى الثاني وقالوا ليس المركب بموضوع والا لتوقف استعمال الجمل على النقل عن العرب كالمفردات ورجح القرافي والتاج السبكي في جمع الجوامع وغيرهما من أهل الاصول انه موضوع لأن العرب حجرت في التراكيب كما حجرت في المفردات وقال ابن ايار في شرح الفصول في قول ابن معط الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع كذا قال الجزولي وكان شيخني سعد الدين يقول فيه بغير ذلك لأن واضع اللغة لم يضع الجمل كما وضع المفردات بل ترك الجمل الى اختيار المتكلم يبين ذلك لك أن حال الجمل لو كانت حال المفردات لكان استعمال الجمل وفهم معانيها متوقفاً على نقلها على العرب كما كانت المفردات كذلك ولوجب على أهل اللغة أن يتبعوا الجمل ويودعوها كتبهم كما فعلوا ذلك بالمفردات (المسئلة السادسة) قال الامام فخر الدين الرازي وأتباعه لا يجب أن يكون لكل معنى لفظ لأن المعاني التي يمكن أن تعقل لا تنهاى والالفاظ متناهية لأنهم مركبة



من الحروف والحروف متناهية والمركب من المتناهي متناه والمتناهي لا يضبط  
 مالا يتناهي والا لزم تناهى المدلولات قالوا فالمعاني منها ماتكثر الحاجة اليه فلا يخلو  
 عن الالفاظ لأن الداعي الى وضع الالفاظ لها حاصل والمانع زائل فيجب الوضع  
 والتي تندر الحاجة اليها يجوز أن يكون لها ألفاظ وأن لا يكون ( المسئلة السابعة )  
 قالوا أيضاً ليس الغرض من الوضع افادة المعاني المفردة بل الغرض افادة المركبات  
 والنسب بين المفردات كالفاعلية والمفعولية وغيرهما والا لزم الدور وذلك لأن افادة  
 الالفاظ المفردة لمعانيها موقوفة على العلم بكونها موضوعة لتلك المسميات والعلم  
 بذلك موقوف على العلم بتلك المسميات فيكون العلم بالمعاني متقدماً على العلم بالوضع  
 فلو استفدنا العلم بالمعاني من الوضع لكان العلم بها متأخراً عن العلم بالوضع وهو دور  
 فان قيل هذا بعينه قائم في المركبات لان المركب لا يفيد مدلوله الا عند العلم بكونه  
 موضوعاً لذلك المدلول والعلم به يستدعي سبق العلم بذلك المدلول فلو استفدنا  
 العلم بذلك المدلول من ذلك المركب لزم الدور فالجواب أنا لا نسلم أن افادة المركب  
 لمدلوله تتوقف على العلم بكونه موضوعاً له بل على العلم بكون الالفاظ المفردة  
 موضوعة للمعاني المفردة حتى اذا تليت الالفاظ المفردة علمت مفردات المعاني  
 منها والتناسب بينهما من حركات تالك الالفاظ فظهر الفرق ( المسئلة الثامنة )  
 اختلف هل الالفاظ موضوعة بازاء الصور الذهنية أي الصورة التي تصوورها  
 الواضع في ذهنه عند ارادة الوضع أو بازاء الماهيات الخارجية فذهب الشيخ أبو  
 اسحاق الشيرازي الى الثاني وهو المختار وذهب الإمام فخر الدين وأتباعه الى  
 الاول واستدلوا عليه بأن اللفظ يتغير بحسب تغير الصورة في الذهن فان من رأى  
 شجراً من بعيد وظنه حجراً أطلق عليه لفظ الحجر فاذا دنا منه وظنه شجراً أطلق  
 عليه لفظ الشجر فاذا دنا وظنه فرساً أطلق عليه اسم الفرس فاذا تحقق أنه انسان  
 أطلق عليه لفظ الانسان فبان بهذا أن اطلاق اللفظ دائر مع المعاني الذهنية دون



الخارجية فدل على أن الوضع للمعنى الذهني لا الخارجي ( وأجاب ) صاحب  
التحصيل عن هذا بأنه إنما دار مع المعاني الذهنية لا اعتقاد أنها في الخارج كذلك  
لا لمجرد اختلافها في الذهن ( قال الاسنوي ) في شرح منهاج الإمام البيضاوي  
وهو جواب ظاهر قال ويظهر أن يقال أن اللفظ موضوع بازاء المعنى من حيث  
هو مع قطع النظر عن كونه ذهنياً أو خارجياً فان حصول المعنى في الخارج والذهن  
من الاوصاف الزائدة على المعنى واللفظ إنما وضع للمعنى من غير تقييده بوصف  
زائد ثم ان الموضوع له قد لا يوجد الا في الذهن فقط كالعلم ونحوه انتهى ( وقال  
أبو حيان في شرح التسهيل ) العجب ممن يميز تركيباً ما في لغة من اللغات من  
غير أن يسمع من ذلك التركيب نظائر وهل التراكيب العربية الا كالمفردات  
اللغوية فكما لا يجوز احداث لفظ مفرد كذلك لا يجوز في التراكيب لأن جميع  
ذلك أمور وضعية والامور الوضعية تحتاج الى سماع من أهل ذلك اللسان والفرق  
بين علم النحو وبين علم اللغة ان علم النحو موضوعه أمور كلية وموضوع علم اللغة  
أشياء جزئية وقد اشتركا معاً في الوضع انتهى ( وقال الزركشي في البحر المحيط )  
لا خلاف أن المفردات موضوعة كوضع لفظ انسان للحيوان الناطق وكوضع قام  
لحدوث القيام في زمن مخصوص وكوضع لعل للترجي ونحوها واختلفوا في المركبات  
نحو قام زيد وعمر ومنطلق فقيل ليست موضوعة ولهذا لم تتكلم أهل اللغة في  
المركبات ولا في تأليفها وإنما تكلموا في وضع المفردات وما ذاك الا لأن الامر  
فيها موكل الى المتكلم بها واختاره فخر الدين الرازي وهو ظاهر كلام ابن مالك  
حيث قال ان دلالة الكلام عقلية لا وضعية واحتج له في كتاب الفیصل على  
المفصل بوجهين أحدهما أن من لا يعرف من الكلام العربي الا لفظين مفردين  
صالحين لا إسناد أحدهما الى الآخر فانه لا يفتقر عند سماعهما مع الاسناد الى  
معرف بمعنى الاسناد بل يدركه ضرورة وثانيهما أن الدال بالوضع لا بد من



احصائه ومنع الاستئناف فيه كما كان في المفردات والمركبات القائمة مقامها فلو كان الكلام دالا بالوضع وجب ذلك فيه ولم يكن لنا أن نتكلم بكلام لم نسبق اليه كالم نستعمل في المفردات الا ما سبق استعماله وفي عدم ذلك برهان على أن الكلام ليس دالا بالوضع انتهى وحكاة ابن اياز عن شيخه قال ولو كان حال الجمل كحال المفردات في الوضع لكان استعمال الجمل وفهم معانيها متوقفاً على نقلها عن العرب كما كانت المفردات كذلك ولو جب على أهل اللغة أن يتبعوا الجمل ويودعوها كتبهم كما فعلوا ذلك بالمفردات ولأن المركبات دلالتها على معناها التركيبي بالعقل لا بالوضع فان من عرف مسمى زيد وعرف مسمى قائم وسمع زيد قائم باعرا به الخصوص فهم بالضرورة معنى هذا الكلام وهو نسبة القيام الى زيد نعم يصح أن يقال انها موضوعة باعتبار انها متوقفة على معرفة مفرداتها التي لا تستفاد الا من جهة الوضع ولأن اللفظ المركب أجزاء مادية وجزءاً صورياً وهو التأليف بينهما وكذلك لمعناه أجزاء مادية وجزءاً صورياً والأجزاء المادية من اللفظ تدل على الأجزاء المادية من المعنى والجزء الصوري منه يدل على الجزء الصوري من المعنى بالوضع ( والثاني ) انها موضوعة فوضعت زيد قائم للاسناد دون التقوية في مفرداته ولا تنافي بين وضعها مفردة للاسناد بدون التقوية ووضعها مركبة للتقوية ولا تختلف باختلاف اللغات فالمضاف مقدم على المضاف اليه في بعض اللغات ومؤخر عنه في بعض ولو كانت عقلية لفهم المعنى واحداً سواء تقدم المضاف على المضاف اليه أو تأخر وهذا القول ظاهر كلام ابن الحاجب حيث قال أقسامها مفرد ومركب قال القرافي وهو الصحيح وعزاه غيره للجمهور بدليل أنها حجرت في التراكيب كما حجرت في المفردات فقالت من قال ان قائم زيداً ليس من كلامنا ومن قال أن زيداً قائم فهو من كلامنا ومن قال في الدار رجل فهو من كلامنا ومن قال رجل في الدار فليس من



كلامنا الى مالا نهاية له في تراكيب الكلام وذلك يدل على تعرضها بالوضع  
 للمركبات ( قال الزركشى ) والحق أن العرب انما وضعت أنواع المركبات أما  
 جزئيات الانواع فلا فوضعت باب الفاعل لاسناد كل فعل الى من صدر منه  
 أما الفاعل المخصوص فلا وكذلك باب ان وأخواتها أما اسمها المخصوص فلا  
 وكذلك سائر أنواع التراكيب وأحالت المعنى على اختيار المتكلم فان أراد القائل  
 بوضع المركبات هذا المعنى فصحيح والا فممنوع قال ولم أر لهم كلاماً في المثني  
 والمجموع والظاهر انهما موضوعان لانهما مفردان وهو الذي يقتضيه حدهم للمفرد  
 ولهذا عاملوا جموع التكسير معاملة المفرد في الأحكام لكن صرح ابن مالك في  
 كلامه على حدهما بأنهما غير موضوعين ويبعد أن يقال فرعه على رأيه في عدم  
 وضع المركبات لأنه لا تركيب فيها لاسيما أن المركب في الحقيقة انما هو الاسناد  
 وكذا القول في أسماء الجموع والأجناس مما يدل على متعدد والقول بعدم وضعه  
 عجيب لأن أكثره سماعي وقد صرح ابن مالك بأن شفعاً ونحوه مما يدل على  
 الاثنين موضوع وقال الجويني الظاهر أن التثنية وضع لفظها بعد الجمع لميسس  
 الحاجة الى الجمع كثيراً ولهذا لم يوجد في سائر اللغات تثنية والجمع موجود في  
 كل لغة ومن ثم قال بعضهم أقل الجمع اثنان كأن الواضع قال الشيء اما واحد  
 واما كثير لا غير فجعل الاثنين في حد الكثرة انتهى ( المسئلة التاسعة ) قال  
 الإمام عضد الدين الأيجي في رسالة له في الوضع اللفظ قد يوضع لشخص بعينه  
 وقد يوضع له باعتبار أمر عام وذلك بأن يعقل أمر مشترك بين شخصات ثم  
 يقال هذا اللفظ موضوع لكل واحد من هذه الشخصات بخصوصه بحيث لا يفاد  
 ولا يفهم به الا واحد بخصوصه دون القدر المشترك فتعقل ذلك المشترك آلة  
 للوضع لا أنه الموضوع له فالوضع كلي والموضوع له مشخص وذلك مثل اسم  
 الإشارة فان هذا مثلاً موضوعه ومسماه المشار اليه الم مشخص بحيث لا يقبل الشركة



وما هو من هذا القبيل لا يفيد التشخيص الا بقريضة تفيد تعيينه لا استواء نسبة  
الوضع الى المسميات قال ثم اللفظ مدلوله اما كلي أو مشخص والأول أما ذات  
وهو اسم الجنس أو حدث وهو المصدر أو نسبة بينهما وذلك أما أن يكون يعتبر  
من طرف الذات وهو المشتق أو من طرف الحدث وهو الفعل والثاني العلم  
فالوضع إما كلي أو مشخص والأول مدلوله اما معنى في غيره يتعين بانضمام  
غيره اليه وهو الحرف أولا فالقريضة ان كانت في نحو الخطاب فالضمير وان  
كانت في غيره فإما حسية وهو اسم الإشارة أو عقلية وهو الموصول فالثلاثة  
مشتركة فان مدلولها ليس معاني في غيرها وان كانت تتحصل بالغير فهي أسماء  
(المسئلة العاشرة) نقل أهل أصول الفقه عن عباد بن سليمان الصيمري من  
المعتزلة أنه ذهب الى أن بين اللفظ ومدلوله مناسبة طبيعية حاملة للواضع على  
أن يضع قال والا لكان تخصيص الاسم المعين بالمسمى المعين ترجيحاً من  
غير مرجح وكان بعض من يرى رأيه يقول انه يعرف مناسبة الألفاظ لمعانيها  
فسئل ما مسمى اذغاغ وهو بالفارسية الحجر فقال أجد فيه ييساً شديداً وأراه الحجر  
وأنكر الجمهور هذه المقالة وقال لو ثبت مقاله لاهتدى كل انسان الى كل لغة  
ولما صح وضع اللفظ للضدين كالقرء للحيض والطهر والجون للأبيض والأسود  
وأجابوا عن دليله بأن التخصيص بارادة الواضع المختار خصوصاً اذا قلنا الواضع  
هو الله تعالى فان ذلك كتخصيصه وجود العالم بوقت دون وقت وأم أهل اللغة  
والعربية فقد كاودا يطبقون على ثبوت المناسبة بين الالفاظ والمعاني لكن الفرق  
بين مذهبهم ومذهب عباد أن عباداً يراها ذاتية موجبة بخلافهم وهذا كما تقول  
المعتزلة بمراعاة الأصلح في أفعال الله تعالى وجوبا وأهل السنة لا يقولون بذلك  
مع قولهم انه تعالى يفعل الأصلح لكن فضلاً منه ومنا لا وجوبا ولو شاء لم يفعله  
وقد عقد ابن جني في الخصائص باباً لمناسبة الالفاظ للمعاني وقال هذا موضع



شريف نبه عليه الخليل وسيدويه وتلقته الجماعة بالقبول قال الخليل كأنهم توهموا  
 في صوت الجندب استطالة فقالوا صرّ وفي صوت البازي تقطيعاً فقالوا صرصر  
 وقال سيدويه في المصادر التي جاءت على الفعلان انها تأتي للاضطراب والحركة  
 نحو الغليان والغثيان فقابلوا بتوالي حركات الأمثال توالي حركات الأفعال قال  
 ابن جنى وقد وجدت أشياء كثيرة من هذا النمط من ذلك المصادر الرباعية  
 المضعفة تأتي للتكرير والزعزعة نحو التثاقلة والصلصلة والقعقة والقرقرة والفعل  
 تأتي للسرعة نحو الجمزي والزلقى ومن ذلك باب استفعل جعلوه للطلب لما فيه من  
 تقدم حروف زائدة على الاصول كما يتقدم الطلب الفعل وجعلوا الافعال الواقعة  
 عن غير طلب انما تفجأ حروفها الاصول أو ماضارع الأصول نحو خرج وأكرم  
 وكذلك جعلوا تكرير العين نحو فرّح وبشر فجعلوا قوة اللفظ لقوة المعنى وخصصوا  
 بذلك العين لأنها أقوى من الفاء واللام اذ هي واسطة لهما ومكنوفة بهما فصارا  
 كأنهما سياج لها ومبذولان للعوارض دونها ولذلك تجد الاعلال بالحذف فيهما  
 دونها ومن ذلك قولهم الخضم لأكل الرطب والقضم لأكل اليابس فاختاروا  
 الخاء لرخاوتها للرطب والقاف لصلابتها لليابس والنضح للماء ونحوه والنضخ أقوى  
 منه فجعلوا الخاء لرقتها للماء الخفيف والخاء اغلظها لما هو أقوى ومن ذلك قولهم القد  
 طولاً والقط عرضاً لأن الطاء أحصر للصوت وأسرع قطعاً له من الدال المستطيلة  
 فجعلوها لقطع العرض لقربه وسرعته والدال المستطيلة لما طال من الأمر وهو  
 قطعه طولاً قال وهذا الباب واسع جداً لا يمكن استقصاؤه قلت ومن أمثلة ذلك  
 ما في الجمهرة الحنين في الكلام أشد من الغن والحنة أشد من الغنة والأنيث أشد  
 من الأنين والرنين أشد من الحنين ( وفي الابدال لابن السكيت ) يقال القبضة  
 أصغر من القبضة قال في الجمهرة القبض الاخذ بأطراف الانامل والقبض الأخذ  
 بالكف كلها ( وفي الغريب المصنف ) عن أبي عمرو هذا صوغ هذا اذا كان



على قدره وهذا سوغ هذا اذا ولد بعد ذاك على أثره ويقال تقب على قومه ينقب  
تقابة من النقيب وهو العريف ونكب عليهم ينكب نكابة وهو المنكب وهو عون  
العريف وقال الكسائي القضم للفرس والخضم للانسان وقال غيره القضم بأطراف  
الاسنان والخضم بأقصى الأضراس وقال أبو عمرو والنضح بالضاد المعجمة الشرب  
دون الري والنضح بالصاد المهملة الشرب حتى يروى والنشح بالشين المعجمة  
دون النضح بالضاد المعجمة (وقال الأصمعي) من أصوات الخيل الشخير والنخير  
والكرير فالأول من الفم والثاني من المنخرين والثالث من الصدر (وقال الأصمعي)  
الهلل من المطر أصغر من الهطل (وفي الجمهرة) العططة باهمال العين تتابع الأصوات  
في الحرب وغيرها والغطفة بالاعجام صوت غليان القدر وما أشبهه والجمجمة بالجيم  
أن يخفي الرجل في صدره شيئاً ولا يديه والحممة بالخاء أن يردد الفرس صوته ولا  
يصهل والدحداح بالdal الرجل القصير والرحراح بالراء الاناء القصير الواسع  
والجفجة بالجيم هزيز الموكب وحفيفه في السير والحفحة بالخاء حفيف جناحي الطائر  
ورجل دحدح بفتح الدالين واهمال الخاء ين قصير ورجل دخدخ بضم الدالين واعجام  
الخاء ين قصير ضخم والجرجرة بالجيم صوت جرع الماء في جوف الشارب والخرخرة  
بالخاء صوت تردد النفس في الصدر وصوت جرى الماء في مضيق والدردرة  
صوت الماء في بطون الأودية وغيرها اذا تدافع فسمعت له صوتاً والغرغرة صوت  
ترديد الماء في الحلق من غير مج ولا اساعة والقرقرة صوت الشراب في الحلق  
والهرهرة صوت ترديد الأسد زئيره والكهكة صوت ترديد البعير هديره  
والقهقهة حكاية استغراب الضحك والوعوعة صوت نباح الكلب اذا رده  
والوقوقة اختلاط الطير والوكوكة هدير الحمام والزعرعة بالزاي اضطراب الاشياء  
بالريح والزعرعة بالراء اضطراب الماء الصافي والشراب على وجه الارض والزغرغة  
بالزاي واعجام الغين اضطراب الانسان في خفة ونزق والكركرة بالكاف



الضحك والقرقرة بالقاف حكاية الضحك اذا استغرب الرجل فيه والرفرفة بالراء صوت أجنحة الطائر اذا حام ولم يبرح والزفرقة بالزاي صوت حفيف الريح الشديدة الهبوب وسمعت زفرقة الموكب اذا سمعت هزيزه والسفسغة باهمال السين تحريك الشئ من موضعه ليقلع مثل الوتد وما أشبهه ومثل السن والشغشة بالاعجام تحريك الشئ في موضعه ليتمكن يقال شغشغ السنان في الطعنة اذا حركه ليتمكن والوسوسة بالسين حركة الشئ كالحلى والوشوشة بالاعجام حركة القوم وهمس بعضهم الى بعض فانظر الى بديع مناسبة الالفاظ لمعانيها وكيف فاوتت العرب في هذه الالفاظ المقترنة المتقاربة في المعاني فجعلت الحرف الاضعف فيها والألين والأخفى والأسهل والأهمس لما هو أدنى وأقل وأخف عملاً أو صوتاً وجعلت الحرف الأقوى والأشد والأظهر والأجهر لما هو أقوى عملاً وأعظم حساً ومن ذلك المد والمط فان فعل المط أقوى لأنه مد وزيادة جذب فناسب الطاء التي هي أعلى من الدال قال ابن دريد المد والمت والمط متقاربة في المعنى ومن ذلك الجف بالجيم وعاء الطلعة اذا جفت والخف بالخاء الخف الملبوس وخف البعير والنعام ولا شك أن الثلاثة أقوى وأجلد من وعاء الطلعة فخصت بالخاء التي هي أعلى من الجيم (وفي ديوان الأدب) للفارابي الشارب الضامر من الإبل وغيرها والشايب أشد ضمراً من الشارب وفيه قال الاصمعي ما كان من الرياح من نفح فهو برد وما كان من لفح فهو حر (وفي فقه اللغة) للثعالبي اذا انحسر الشعر عن مقدم الرأس فهو أجلح فان بلغ الانحسار نصف رأسه فهو أجلى وأجله وفيه النقش في الحائط والرقش في القرطاس والوشم في اليد والوسم في الجلد والرشم على الخنطة والشعير والوشى في الثوب وفيه الدبر يقال له الاست والشعر الذي حوله يقال له الاسب وفيه الحوص ضيق العينين والخص غوئرها مع الضيق وفيه اللسب من العقرب واللسع من الحية وفيه



وسخ الأذن أف ووسخ الأظفار تف وفيه اللثام النقاب على حرف الشفة واللفام على طرف الأنف وفيه الضرب بالراحة على مقدم الرأس صقع وعلى القفا صفع وعلى الخد يبسط الكف لطم وبقبض الكف لكم وبكأتي اليدين لدم وعلى الجنب بالاصبع وخذ وبالكف وكز وعلى الحنك والذقن وهز وفيه يقال خذفه بالحصا وخذفه بالعصا وقذفه بالحجر وفيه اذا أخرج المكروب أو المريض صوتاً رقيقاً فهو الرنين فان أخفاه فهو الهنين فان أظهره فخرج خافياً فهو الحنين فان زاد فيه فهو الأنين فان زاد في رفعه فهو الخنين فانظر الى هذه الفروق وأشباهاها باختلاف الحرف بحسب القوة والضعف وذلك في اللغة كثير جداً وفيما أوردناه كفاية ( المسئلة الحادية عشر ) قال ابن جنى الصواب وهو رأى أبى الحسن الأخفش سوائه قلنا بالتوقيف أم بالاصطلاح أن اللغة لم توضع كلها في وقت واحد بل وقعت متلاحقة متتابعة قال الأخفش اختلاف لغات العرب انما جاء من قبل أن أول ما وضع منها وضع على خلاف وان كان كله مسوقاً على صحة وقياس ثم أحدثوا من بعد أشياء كثيرة للحاجة اليها غير أنها على قياس ما كان وضع في الأصل مختلفاً قال ويجوز أن يكون الموضوع الاول ضرباً واحداً ثم رأى من جاء بعد أن خالف قياس الاول الى قياس ثان جار في الصحة مجرى الاول قال وأما أى الاجناس الثلاثة الاسم والفعل والحرف وضع قبل فلا يدرى ذلك ويحتمل في كل من الثلاثة أنه وضع قبل وبه صرح أبو على قال وكان الاخفش يذهب الى أن ما غير لكثرة استعماله انما تصوّرتة العرب قبل وضعه وعلمت أنه لا بد من كثرة استعمالهم اياه فابتدأوا بتغييره علماً منهم بأنه لا بد من كثرة الداعية الى تغييره قال ويجوز أن تكون كانت قديمة معربة فلما كثرت غيرت فيما بعد قال والمقول عندي هو الاول لأنه أدل على حكمتها وأشهد لها بعلمها بمصاير أمرها فتركوا بعض الكلام مبنياً غير معرب نحو أمس وأين وكيف ولم



واذ وحيث علماً بأنهم سيستكثرون منها فيما بعد فيجب لذلك تغييرها ( المسئلة الثانية عشر ) في الطريق الى معرفه اللغة قال الامام فخر الدين الرازى في المحصول واتباعه الطريق الى معرفة اللغة أما النقل المحض كأكثر اللغة أو استنباط العقل من النقل كما اذا نقل اليها ان الجمع المعرف يدخله الاستثناء ونقل اليها ان الاستثناء اخراج ما يتناوله اللفظ فحينئذ يستدل بهذين النقلين على أن صيغ الجمع للعموم وأما العقل الصرف فلا مجال له في ذلك قال والنقل المحض اما تواتر أو آحاد قلت وسيأتى بسط الكلام فيهما في النوع الثالث ولم يذكر ابن الحاجب في مختصره ولا الآمدى في الاحكام سوى الطريق الاول وهو النقل المحض اما تواتراً وهو ما لا يقبل التشكيك كالسما والارض والحر والبرد ونحوها وأما آحاداً كالقرء ونحوه من الالفاظ الغريبة قال الامام فخر الدين والآمدى وأكثر ألفاظ القرآن من الأول أى المتواتر وقال ابن فارس فى فقه اللغة باب القول فى مأخذ اللغة تؤخذ اللغة اعتياداً كالصبي العربى يسمع أبويه أو غيرها فهو يأخذ اللغة عنهم على ممر الاوقات وتؤخذ تلقناً من ملقن وتؤخذ سماعاً من الرواة الثقات ذوى الصدق والأمانة ويتقى المظنون وستأتى بقية كلامه فى نوع من تقبل روايته ومن ترد وكذا كلام ابن الانبارى فى ذلك ويؤخذ من كلامهما ان ضابط الصحيح من اللغة ما اتصل سنده بنقل العدل الضابط عن مثله الى منتهاه على حد الصحيح من الحديث وقال الزركشى فى البحر المحيطة قال أبو الفضل بن عبدان فى شرائط الاحكام وتبعه الجليلى فى الاعجاز لا تلزم اللغة الا بخمس شرائط أحدها ثبوت ذلك عن العرب بسند صحيح يوجب العمل والثانى عدالة الناقلين كما تعتبر عدالتهم فى الشرعيات والثالث أن يكون النقل عن من قوله حجة فى أصل اللغة كالعرب العاربة مثل قحطان ومعد وعدنان فأما اذا نقلوا عن بعدهم بعد فساد لسانهم واختلاف المولدين فلا قال الزركشى



ووقع في كلام الزمخشري وغيره الاستشهاد بشعر أبي تمام بل في الايضاح  
للفارسي ووجهه بأن الاستشهاد بتقرير النقلة كلامهم وانه لم يخرج عن قوانين  
العرب وقال ابن جني يستشهد بشعر المولدين في المعاني كما يستشهد بشعر العرب  
في الالفاظ والرابع أن يكون الناقل قد سمع منهم حساً وأما بغيره فلا والخامس  
أن يسمع من الناقل حساً انتهى وقال ابن جني في الخصائص من قال ان اللغة  
لا تعرف الا نقلاً فقد أخطأ فانها قد تعلم بالقرائن أيضاً فان الرجل اذا سمع  
قول الشاعر

قوم اذا الشر أبدى ناجذيه لهم      طاروا اليه زرافات ووحدانا  
يعلم أن الزرافات بمعنى الجماعات وقال عبد اللطيف البغدادي في شرح الخطب  
النباتية اعلم أن اللغوى شأنه أن ينقل ما نطقت به العرب ولا يتعداه وأما النحوى  
فشأنه أن يتصرف فيما ينقله اللغوى ويقيس عليه ومثالها المحدث والفقير فشان  
المحدث نقل الحديث برمته ثم ان الفقيه يتلقاه ويتصرف فيه ويبسط فيه علله  
ويقيس عليه الأمثال والاشباه قال أبو علي فيما حكاه ابن جني يجوز لنا أن نقيس  
مشورنا على مشورهم وشعرنا على شعرهم ( المسئلة الثالثة عشر ) في أن اللغة هل  
تثبت بالقياس قال الكيا الهراسي في تعليقه الذي استقر عليه آراء المحققين من  
الاصوليين أن اللغة لا تثبت قياساً ولا يجرى القياس فيها وقال كثير من الفقهاء  
القياس يجرى في اللغة وعزى هذا الى الشافعي رضى الله عنه ولم يدل عليه نصه انما  
دلت عليه مسائله فنصدر المسئلة بتصويرها فنقول أما أسماء الاعلام الجامدة والالقب  
المحضة فلا يجرى القياس فيها لانه لا يفيدوصفاً للمسمى وانما وضعت لمجرد التعيين  
والتعريف ولو قلت فسميت زيدا بعمره وعكسه لصح اذ كل اسم منها لم يختص  
بمن سمي به لمعنى حتى لا يجوز أن يعدل به الى غيره فليست هذه الصورة من محل  
الخلاف ولا يجوز أيضاً أن يكون محل الخلاف المصادر التي يقال هي مشقة من



الافعال نحو ضرب ضرباً فهو ضارب وقتل قتلاً فهو قاتل فهذا ليس بقياس بل هو معلوم ضرورة من لغتهم ونطقهم به على هذا الوجه ولكن محل الخلاف الاسماء المشتقة من المعاني كما يقال في الخمر انه مشتق من الخامرة أو التخمير فاذا سمي خمرًا من هذا الاشتقاق كان ما وجد فيه ذلك خمرًا كالنبذ وغيره قال وهذا عندنا باطل والدليل عليه أن اجراء القياس في اللغة لا يخلو اما أن يعلم عقلاً أو نقلاً أما العقل فلا مجال له في ذلك لأنه يجوز أن يكون واضع اللغة قد قصد بهذا الاسم أن يختص بما سمي به ويجوز أن يكون لم يقصد الاختصاص بل يسمى به كل ما في معناه واذا كان الامر ان جائزين في العقل لم يرجح أحدهما على الآخر من غير مرجح وان كان بطريق النقل فالنقل اما تواتر أو آحاد اما التواتر فلا مطمع فيه اذ لو كان لعلمناه ولكان مخالفه مكابراً وأما الآحاد فظن وتخمين لا يستند الى أصل مقطوع به فان قيل فالأقيسة الشرعية كلها مظنونة ويعمل بها قلنا تلك مستندة الى سمى مقطوع به في وجوب العمل وهو اجماع الصحابة وليس في قياس لغة شئ من ذلك فان قيل فالمعنى الظاهر في موضع الاشتقاق أصل يقاس عليه فكل محل يوجد فيه ذلك المعنى ينبغي أن يجري عليه ذلك الاسم قلنا قد بينا ان ذلك ظن وتخمين لا يستند العمل به الى أصل مقطوع به فكيف يقاس عليه وقال أبو الفتح بن برهان في كتاب الوصول الى الأصول لا يجوز اجراء القياس في الأسامي اللغوية المشتقة خلافا للقاضي وابن شريح وطوائف من الفقهاء فانهم أثبتوا الاسامي بالقياس وقالوا النبذ يسمى خمرًا لأن فيه شدة مطربة فهو كعصير العنب واللواط يسمى زناً لانه وطء في فرج مشتهى طبعاً محرم قطعاً فكان زناً كالوطء في القبل وذكر الدليل على رده كما تقدم في كلام الكيا الهراسي في تعليقه سواء ثم قال وعمدة الخصم ان العرب وضعت اسم الفرس للحيوان الذي كان في زمانهم موجوداً ثم انقرض وحدث حيوان



آخر فسمى بذلك بطريق الالحاق والقياس قلنا هذا ليس بصحيح بل العرب وضعت هذا الاسم للجنس والجنس لا ينقض قالوا اذا جاز اجراء القياس في الاحكام الشرعية عند فهم المعنى جاز اجراء القياس في الاسامى اللغوية عند فهم المعنى قلنا هذا باطل فان القياس الشرعى انما جاز اثبات الاحكام به بالاجماع المتفق عليه وليس فيما تنازعنا فيه اجماع وليس المقصود من اثبات الاسم اللغوى اثبات الحكم فان القياس يجرى في الاسامى اللغوية قبل الشرع على رأى مثبتى القياس في اللغة ولان المعنى في القياس الشرعى مطرد وفي القياس اللغوى غير مطرد فان البنج لا يسمى خمرًا وان كان يخامر العقل والدار لا تسمى قارورة وان كانت الاشياء تستقر فيها والغراب لا يسمى أبلق وان اجتمع فيه السواد والبياض فليس القياس الشرعى كالقياس اللغوى في المعنى وان تمسكوا بأن القياس يجرى في المصادر نحو ضرب يضرب ضرباً وأكل يأكل أكلًا فلا فلسنا نسلم أن تثبت بالقياس وانما تثبت تقلاعن العرب وقال امام الحرمين فى البرهان ذهب بعض أصحابنا فى طوائف من الفرق الى أن اللغة لا يمتنع اثباتها قياساً وانما قالوا ذلك فى الأسماء المشتقة كالخمر فانها من التخمير أو المخامرة فقال هؤلاء ان خصصت العرب فى الوضع اسم الخمر بالخمر النيئة العتيقة يجوز تسمية النبيذ المشتد خمرًا لمشاركته الخمر النيئة فيما منه اشتقاق الاسم والذي نرتضيه ان ذلك باطل لعلمنا أن العرب لا تلزم طرد الاشتقاق وأقرب ممال اليه أن الخمر ليس فى معناها الاطراب وانما هى المخامرة أو التخمير فلو ساغ الاستمسك بالاشتقاق لكان كل ما يخمر العقل أو يخامره ولا يطرب خمرًا وليس الامر كذلك والقول الضابط فيه أن الذى يدعى ذلك ان كان يزعم أن العرب ارادته ولم تبج به فهو متحكم من غير تثبت وتوقيف فان اللغات على خلاف ذلك ولم يصح فيها ادعاء نقل وان كان يزعم أن العرب لم تعن ذلك فيلحق فالحاق شئ بلسانها وهى



من أهل العلم بل يطلب عند نظرائه ماذهب عليه حتى يؤتى على جميع سنن رسول الله صلى الله عليه وسلم بأبي هو وأمي فتفرد جملة العلماء بجملتها وهم درجات فيما وعوامنها وهذا لسان العرب عند خاصتها وعامتها لا يذهب منه شيء عليها ولا يطلب عند غيرها ولا يعلمه إلا من قبله منها ولا يشركها فيه إلا من اتبعها وقبله منها فهو من أهل لسانها وعلم أكثر اللسان في أكثر العرب أعم من علم أكثر السنن في العلماء هذا نص الشافعي بحروفيه وقال ابن فارس في موضع آخر (باب القول على أن لغة العرب لم تنته إلينا بكليتها وأن الذي جاءنا عن العرب قليل من كثير وأن كثيراً من الكلام ذهب بذهاب أهله) ذهب علماءنا وأو أكثرهم إلى أن الذي انتهى إلينا من كلام العرب هو الأقل ولو جاءنا جميع ما قالوه لجاءنا شعر كثير وكلام كثير وأحر بهذا القول أن يكون صحيحاً لا نأري علماء اللغة يختلفون في كثير مما قالته العرب فلا يكاد واحد منهم يخبر عن حقيقة ما خولف فيه بل يسلك طريق الاحتمال والامكان ألا ترى أنا نسألهم عن حقيقة قول العرب في الاغراء كذبتك كذا وعما جاء في الحديث من قوله كذب عليكم الحج وكذبتك العسل وعن قول القائل

كذب العتيق وماء شبن بارد ان كنت سألتي غبوقا فاذهي

ونحن نعلم أن قول كذب يبعد ظاهره عن باب الاغراء وكذلك قولهم عنك في الارض وعنك شيئاً وقول الافوه

عنكم في الارض أنا مذحج ورويدا يفضح الليل النهار

ومن ذلك قولهم أعمد من سيد قتله قومه أي هل زاد على هذا فهذا من مشكل الكلام الذي لم يفسر بعد وقال ابن ميادة

وأعمد من قوم كفاهم أخوهم صدام الاعادي حين فلت نيوبها

قال الخليل وغيره معناه هل زدنا على أن كفينا اخواننا وقال أبو ذؤيب



صخب الشوارب لا يزال كأنه عبد لآل أبي ربيعة مسبع  
فقله مسبع مفسر حتى الآن تفسيراً شافياً ومن هذا الباب قولهم يا عبد مالك  
وياهي مالك وياسى مالك ولم يفسروا قولهم صه وويهك وأينه ولا قول القائل  
٢ بخابك الحق يهتفون وحيهل ويقولون خاء بكما وحاء بكم فأما الزجر والدعاء  
الذي لا يفهم موضوعه فكثير كقولهم حي وحيهلا وبعين ما أرينك في موضع  
أعجل وهج وهجا ودع ودعا ولعا للعائر يدعون له ويروى عن النبي صلى الله  
عليه وسلم أنه قال لا تقولوا دعدع ولا لعلع ولكن قولوا اللهم ارفع وانفع فلولا أن  
لل كلمتين معنى مفهوماً عند القوم ما كرههما صلى الله عليه وسلم وقولهم في الزجر  
آخر وأخرى وهأها وهلا وهاب وأرحب وأرحبى وعدعد وعاج وياعاط وיעاط  
وأجد وأجدم وجدح لا نعلم أحداً فسر هذا وهو باب يكثر ويصحح ما قلناه  
ومن المشتبه الذي لا يقال فيه اليوم الا بالتقريب والاحتمال وما هو بغريب اللفظ  
لكن الوقوف على كنهه معتاص قولنا الحين والزمان والدهر والأوان وبضع  
سنين والغنى والفقر والشريف والكريم واللئيم والسفيه والسفلة وما أشبه ذلك  
مما يطول ولا وجه فيه غير التقريب والاحتمال والا فان تحديده حتى لا يجوز غيره  
بعيد وقد كان لذلك كله ناس يعرفونه وكذلك يعلمون معنى ما نستغربه اليوم نحن  
من قولنا عيشور في الناقة وعيسجور وامرأة ضناك وفرس أشق أمق خبق ذهب  
هذا كله بذهاب أهله ولم يبق عندنا الا الرسم الذي نراه قال وعلماء هذه  
الشرعية وان كانوا اقتصروا من علم هذا على معرفة رسمه دون علم حقائقه فقد  
اعتاضوا عنه دقيق الكلام في أصول الدين وفروعه من الفقه والفرائض ومن  
دقيق النحو وجليله ومن علم العروض الذي يربأ بحسنه ودقته واستقامته على كل  
ما تبجح به الناسبون أنفسهم الى الفلسفة ولكل زمان علم وأشرف العلوم علوم  
زماننا هذا والله الحمد هذا كله كلام ابن فارس (المسئلة الخامسة عشر) في عدة



أبنية الكلام قال ابن دريد في الجهرة اذا أردت أن تؤلف بناءً ثنائياً أو ثلاثياً أو رباعياً أو خماسياً فخذ من كل جنس من أجناس الحروف المتباعدة ثم أدر دائرة فوق ثلاثة أحرف حوالها ثم فكها من عند كل حرف يمنة ويسرة



حتى تفك الأحرف الثلاثة فيخرج من الثلاثي ستة أبنية وتسعة أبنية ثنائية وهذه هي الصورة

أفاذا فعلت ذلك استقصيت من كلام العرب ما تكلموا به وما رغبوا عنه قال وأنا مفسر لك ما يرتفع من الأبنية الثنائية والثلاثية والرابعة والخماسة ان شاء الله تعالى بضرب من الحساب واضح ( فاذا أردت ) أن تستقصى من كلام العرب ما كان على حرفين مما تكلموا به أو رغبوا عنه مما يأتلف أو لا يأتلف مثل كم وقد وعن وأخواتها فانظر الى الحروف المعجمة وهي ثمانية وعشرون حرفاً فاضرب بعضها في بعض تبلغ سبعمائة وأربعة وثمانين حرفاً ولا يكون الحرف الواحد كلمة فاذا أزوجتهن حرفين حرفين صرن ثلاثمائة واثنين وتسعين بناءً مثل هه وما أشبهه فاذا قلبته عاد الى سبعمائة وأربعة وثمانين بناءً منها ثمانية وعشرون مشتبهة بالحرفين مثل هه قلبه وغير قلبه واحد ومنها ستمائة بناءً صحيحة ثنائية لا واو فيها ولا ياء ولا همزة يجمعها ثلاثمائة قبل القلب ومنها مائة وخمسون بناءً ثنائية ممزوجة بهذه الأحرف الثلاثة الياء والواو والهمزة ويجمعها خمسة وسبعون بناءً ثنائياً قبل القلب ومنها ستة أبنية معتلة يجمعها ثلاثة أبنية قبل القلب ومنها ثلاثة أبنية مضاعفة وخمسة وعشرون بناءً ثنائياً صحيحاً مضاعفة فافهم فقد بينت لك عدة ما يخرج من الثنائي مما تكلموا به ورغبوا عنه ( واذا أردت ) أن تؤلف الثلاثي فاضرب ثلاثة أحرف معتلات في التسعة الثنائية المعتلة فتصير سبعة وعشرين بناءً ثلاثية معتلات كلها وتضرب الثلاثة المعتلات أيضاً في مائة وخمسين بناءً ثنائياً حرف منها صحيح وحرف منها معتل فتصير أربعاً وخمسين بناءً ثلاثياً حرفان



منها معتلان وحرف صحيح وتضرب الثلاثة المعتلات في ستمائة بناء ثنائي صحيحة الحرفين فتصير ألفا وثمانمائة بناء ثلاثي حرفان منها صحيحان وحرف معتل وتضرب خمسة وعشرين في ستمائة بناء ثنائي صحاح الحروف فتصير خمسة عشر ألفا وستمائة وعشرين بناء ثلاثياً فهذا أكثر ما يخرج من البناء الثلاثي ( فاذا أردت ) أن تؤلف الرباعي فعلى القياس تضرب الثلاثة المعتلات في السبعة والعشرين بناء ثلاثياً ثم في أربعمائة وخمسين ثم في الألف والثمانمائة ثم تضرب الخمسة والعشرين الصحاح في الخمسة عشر ألف بناء ثلاثي صحاح الحروف فما بلغ فهو عدد الابنية الرباعية وكذا لك سبيل الخماسي الصحيح فأما السداسي فلا يكون الا بالزوائد انتهى وذكر حمزة الاصبهاني في كتاب الموازنة فيما نقله عنه المؤرخون قال ذكر الخليل في كتاب العين أن مبلغ عدد أبنية كلام العرب المستعمل والمهمل على مراتبها الاربع من الثنائي والثلاثي والرباعي والخماسي من غير تكرار اثنا عشر ألف ألف وثلاثمائة ألف وخمسة آلاف وأربعمائة واثناعشر الثنائي سبعمائة وستة وخمسون والثلاثي تسعة آلاف ألف وستمائة وخمسون والرباعي أربعمائة ألف واحد وتسعون ألفا وأربعمائة والخماسي أحد عشر ألف ألف وسبعمائة ألف وثلاثة وتسعون ألفا وستمائة وقال أبو بكر محمد بن حسن الزبيدي في مختصر كتاب العين عدة مستعمل الكلام كله ومهمله ستة آلاف ألف وستمائة ألف وتسعة وخمسون ألفا وأربعمائة المستعمل منها خمسة آلاف وستمائة وعشرون والمهمل ستة آلاف ألف وستمائة ألف وثلاثة وتسعون<sup>(١)</sup> ألفا وسبعمائة وثمانون عدة الصحيح منه ستة آلاف ألف وستمائة ألف وثلاثة وخمسون ألفا وأربعمائة والمعتل ستة آلاف المستعمل من الصحيح ثلاثة آلاف وتسعمائة وأربعة وأربعون والمهمل منه ستة آلاف ألف وتسعة وثمانون ألفا وأربعمائة وستة وخمسون المستعمل من المعتل



ألف وستائة وستة وسبعون والمهمل منه أربعة آلاف وثلاثمائة وأربعة وعشرون  
عدة الثنائي سبعمائة وخمسون والمستعمل منه أربعمائة وتسعة وثمانون والمهمل مائتان  
واحد وستون الصحيح منه ستمائة والمعتل مائة وخمسون المستعمل من الصحيح  
أربعمائة وثلاثة والمهمل مائة وسبعة وتسعون والمستعمل من المعتل ستة وثمانون  
والمهمل أربعة وستون وعدة الثلاثي تسعة عشر ألفا وستمائة وخمسون المستعمل  
منه أربعة آلاف ومائتان وتسعة وستون والمهمل خمسة عشر ألفا وثلاثمائة وأحد  
وثمانون الصحيح منه ثلاثة عشر ألفا وثمانماية والمعتل سوى اللفيف خمسة آلاف  
وأربعمائة والليف أربعمائة وخمسون المستعمل من الصحيح ألفان وستماية وتسعة  
وسبعون والمهمل أحد عشر ألفا ومائة وأحد وعشرون والمستعمل من المعتل  
سوى اللفيف ألف وأربعمائة وأربعة وثلاثون والمهمل ثلاثة آلاف وتسعمائة وستة  
وستون والمستعمل من اللفيف مائة وستة وخمسون والمهمل مائتان ورابعة وتسعون  
وعدة الرباعي ثلاثمائة ألف وثلاثة آلاف وأربعمائة المستعمل ثمانمائة وعشرون والمهمل  
ثلاثمائة ألف وألفان وخمسمائة وثمانون وعدة الخماسي ستة آلاف ألف وثلاثمائة  
ألف وخمسة وسبعون ألفا وستمائة المستعمل منه اثنان وأربعون والمهمل ستة  
آلاف ألف وثلاثمائة ألف وخمسة وسبعون ألفا وخمسمائة وثمانية وخمسون قال  
الزبيدي وهذا العدد من الرباعي والخماسي على الخمسة والعشرين حرفا من حروف  
المعجم خاصة دون الهمزة وغيرها وعلى أن لا يتكرر في الرباعي والخماسي حرف  
من نفس الكلمة قال وعدة الثنائي الخفيف والضربين من المضاعف على نحو ما ألقناه  
في الكتاب ألفا حرف ومائتا حرف وخمسة وسبعون حرفا المستعمل من ذلك  
مائة واثنان والمهمل ألفا حرف ومائة حرف وثلاثة وسبعون حرفا الصحيح من  
ذلك ألف حرف وثمانمائة وخمسة وعشرون والمعتل أربعمائة وخمسون المستعمل  
من الصحيح تسعة وخمسون والمهمل ألف وسبعمائة وستة وستون والمستعمل من



المعتل ثلاثة وأربعون والمهمل أربع مائة وسبعة ( المسئلة السادسة عشر ) أول من  
صنف في جمع اللغة الخليل بن أحمد ألف في ذلك كتاب العين المشهور قال الامام  
فخر الدين في المحصول أصل الكتب المصنفة في اللغة كتاب العين وقد أطبق  
الجمهور من أهل اللغة على القدح فيه وقال السيرافي في طبقات النحاة في ترجمة  
الخليل عمل أول كتاب العين المعروف المشهور الذي به يتبها ضبط اللغة وهذه  
العبارة من السيرافي صريحة في أن الخليل لم يكمل كتاب العين وهو الظاهر لما  
سيأتي من نقل كلام الناس في الطعن فيه بل أكثر الناس أنكروا كونه من  
تصنيف الخليل قال بعضهم ليس كتاب العين للخليل وإنما هو لليث بن نصر بن  
سيار الخراساني وقال الازهرى كان الليث رجلا صالحا عمل كتاب العين ونسبه  
الى الخليل لينفق كتابه باسمه ويرغب فيه وقال بعضهم عمل الخليل من كتاب  
العين قطعة من أوله الى حرف الغين وكماله الليث ولهذا لا يشبه أوله آخره وقال  
ابن المعتز كان الخليل منقطعاً الى الليث فلما صنف كتابه العين خصه به فحظي  
عنده جداً ووقع منه موقعا عظيما ووهب له مائة ألف وأقبل على حفظه وملازمته  
فحفظ منه النصف واتفق أنه اشترى جارية نفيسة فغارت ابنة عمه وقالت والله  
لأغيظنه وان غظته في المال لا يبالى ولكنى أراه مكبا ليله ونهاره على هذا  
الكتاب والله لأفجعه به فأحرقتة فلما علم اشتد أسفه ولم يكن عند غيره منه  
نسخة وكان الخليل قد مات فأملى النصف من حفظه وجمع علماء عصره وأمنهم  
أن يكملوه على نمطه وقال لهم مثلوا واجتهدوا فعملوا هذا التصنيف الذي بأيدي  
الناس أورد ذلك ياقوت الحموي في معجم الادباء وقال أبو الطيب عبد الواحد  
ابن علي اللغوي في كتاب مراتب النحويين أبدع الخليل بدائع لم يسبق اليها  
فمن ذلك تأليفه كلام العرب على الحروف في كتابه المسمى كتاب العين فانه هو  
الذي رتب أبوابه وتوفى من قبل أن يحشوه أخبرنا محمد بن يحيى قال سمعت



أحمد بن يحيى ثعلب يقول انما وقع الغلط في كتاب العين لان الخليل رسمه ولم يحشه ولو كان هو حشاه ما بقى فيه شئ لأن الخليل رجل لم ير مثله وقد حشا الكتاب أيضاً قوم علماء الا أنه لم يؤخذ منهم رواية وانما وجد بنقل الوراقين فاختل الكتاب لهذه الجهة وقال محمد بن عبد الواحد الزاهد قال حدثني فقي قدم علينا من خراسان وكان يقرأ عليّ كتاب العين قال أخبرني أبي عن اسحاق ابن راهويه قال كان الليث صاحب الخليل بن أحمد رجلاً صالحاً وكان الخليل عمل من كتاب العين باب العين وحده وأحب الليث أن ينفق سوق الخليل فصنف باقى الكتاب وسمى نفسه الخليل وقال لى امرأة أخرى فسمى لسانه الخليل من حبه للخليل بن أحمد فهو اذا قال فى الكتاب قال الخليل بن أحمد فهو الخليل واذا قال وقال الخليل مطلقاً فهو يحكى عن نفسه فكل ما فى الكتاب من خلل فانه منه لا من الخليل انتهى وقال النووى فى تحرير التنبيه كتاب العين المنسوب الى الخليل انما هو من جمع الليث عن الخليل ( ذكر قدح الناس فى كتاب العين ) تقدم فى كلام الإمام فخر الدين أن الجمهور من أهل اللغة أطبقوا على القدح فيه وتقدم كلام ابن فارس فى ذلك فى المسئلة الرابعة عشر وقال ابن جنى فى الخائص أما كتاب العين ففيه من التخليط والخلل والفساد ما لا يجوز أن يحمل على أصغر أتباع الخليل فضلاً عن نفسه ولا محالة أن هذا التخليط لحق هذا الكتاب من قبل غيره فان كان للخليل فيه عمل فلعله أوماً الى عمل هذا الكتاب ايماء ولم يله بنفسه ولا قدره ولا حرره ويدل على أنه كان نحاً نحوه أننى أجد فيه معاني غامضة ونزوات للفكر لطيفة وصيغة فى بعض الاحوال مستحكمة وذا كرت به يوماً أبا علي فرأيت منكرآ له فقلت له أن تصنيفه منساق متوجه وليس فيه التعسف الذى فى كتاب الجمهرة فقال الآن اذا صنف انسان لغة بالتركية تصنيفاً جيداً يؤخذ به فى العربية أو كلاماً هذا نحوه انتهى وقال أبو بكر محمد بن حسن الزيدى



اللغوى مؤلف مختصر العين في أول كتابه استدارك الغلط الواقع في كتاب العين وهو مجلد لطيف يخاطب بعض اخوانه وصل إلينا أيديكم الله كتابك تذكر فيه ما أولع به قوم من ضعفة أهل النظر من التحامل علينا والتسرع بالقول فينا بما نسبوه إلينا من الاعتراض على الخليل بن أحمد في كتابه والتخطئة له في كثير من فصوله وقلت انهم قد استمالوا جماعة من الحشوبة الى مذهبهم وعدلوا بهم الى مقالاتهم بما لبسوا به وشنعوا القول فيه وسألت أن أحسم مانجم من افكهم وارد ماندر من غريب ألسنتهم ببيان من القول مفصح واحتجاج من النظر موضح وقد كنت أيديكم الله في صحة تمييزك وعظيم النعمة عليك في نظرك جديراً أن لا تعرج على قوم هم بالحال التي ذكرت وأن يقع لهم العذر لديك بوجوه جملة منها تخلفهم في النظر وقلة مطالعتهم للكتب وجهلهم بحدود الأدب مع أن العلة الموجبة لمقاتلتهم والباعثة لتسرعهم علة الحسد الذي لا يداوى سقمه ولا يوسى جرحه فقد قال الحكيم

كل العداوات قد ترجى افاقها الا عداوة من عاداك من حسد أوليس من العجب العجيب والنادر الغريب أن يتوهم علينا من به مسكة من نظر أورمق من فهم تخطئة الخليل في شئ من نظره والاعتراض عليه في ماديق أو جل من مذهبه والخليل بن أحمد أوحده العصر وقريع الدهر وجهبذ الأمة وأستاذ أهل الفطنة الذي لم ير نظيره ولا عرف في الدنيا عديله وهو الذي بسط النحو ومد أطنا به وسبب علله وفتق معانيه وأوضح الحجاج فيه حتى بلغ أقصى حدوده وانتهى الى أبعد غاياته ثم لم يرض أن يؤلف فيه حرفاً أو يرسم منه رسماً نزاهة بنفسه وترفعاً بقدره اذ كان قد تقدم الى القول عليه والتأليف فيه فكره أن يكون لمن تقدمه تالياً وعلى نظر من سبقه محتذياً واكتفى في ذلك بما أوحى الى سيبويه من علمه ولقنه من دقائق نظره ونتائج فكره ولطائف حكمته فحمل سيبويه



ذلك عنه وتقلده وألف فيه الكتاب الذي أعجز من تقدم قبله كما امتنع على من تأخر بعده ثم ألف على مذهب الاختراع وسبيل الابداع كتابي الفرش والمثال في العروض فحصر بذلك جميع أوزان الشعر وضم كل شيء منه الى حيزه وألحقه بشكله وأقام ذلك عن دوائر أعجزت الاذهان وبهرت الفطن وغمرت الالباب وكذلك ألف كتاب الموسيقى فزم فيه أصناف النغم وحصر به أنواع اللحون وحدد ذلك كله ولخصه وذكر مبالغ أقسامه ونهايات أعداده فصار الكتاب عبرة للمعتبرين وآية للمتوسمين ( ولما ) صنع أسحاق بن ابراهيم كتابه في النغم واللحون عرضه على ابراهيم بن المهدي فقال له لقد أحسنت يا أبا محمد وكثيراً ما تحسن فقال اسحاق بل أحسن الخليل لأنه جعل السبيل الى الاحسان فقال ابراهيم ما أحسن هذا الكلام فمن أخذته قال من ابن مقبل اذ سمع حمامة فاهتاج فقال

ولو قبل مبكاها بكيت صباية اذا لشفيت النفس قبل التندم

ولكن بكت قبلي فهاج لي البكا بكها فقلت الفضل للمتقدم

ثم ذهب بعد في حصر جمع الكلام مذهبه من الاحاطة التي لم يتعاطاها غيره ولا تعرضها أحد سواه فتقف الكلام وزم جميعه وبين قيام الابنية من حروف المعجم وتعاقب الحروف لها بنظر لم يتقدم فيه وابداع لم يسبق اليه ورسم في ذلك رسوماً أكمل قياسها وأعطى الفائدة بها فكان هذا قدره في العلم ومبلغه من النفاذ والفهم حتى قال بعض أهل العلم أنه لا يجوز على الصراط بعد الانبياء عليهم السلام أحد أدق ذهنهما من الخليل ولو أن الطاعن علينا يتصفح صدر كتابنا المختصر من كتاب العين لعلم أنا نزهنا الخليل عن نسبة المحال اليه ونفينا عنه من القول ما لا يليق به ولم نعد في ذلك ما كان عليه أهل العلم وحذاق أهل النظر وذلك انا قلنا في صدر الكتاب ونحن نربأ بالخليل عن نسبة الخلل اليه أو التعرض للمقاومة له بل نقول ان الكتاب لا يصح له ولا يثبت عنه وأكثر الظن فيه أن



الخليل سبب أصله وثقف كلام العرب ثم هلك قبل كماله فتعاطى اتمامه من لا يقوم في ذلك مقامه فكان ذلك سبب الخلل الواقع فيه والخطأ الموجود فيه هذا لفظنا نصاً وقد وافقنا بذلك مقالة أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب قبل أن نطالعها أو نسمع بها حتى ألفيناها بخط الصولي في ذكر فضائل الخليل قال الصولي سمعت أبا العباس ثعلباً يقول انما وقع الغلط في كتاب العين لأن الخليل رسمه ولم يحشه ولو أن الخليل هو حشاه ما بقى فيه شيئاً لأن الخليل رجل لم ير مثله قال وقد حشى الكتاب قوم علماء الا أنه لم يؤخذ عنهم رواية وانما وجد بتقل الوراقين فلذلك اختل الكتاب (ومن الدليل) على ما ذكره أبو العباس من زيادات الناس فيه اختلاف نسخه واضطراب رواياته الى ما وقع فيه من الحكايات عن المتأخرين والاستشهاد بالمرذول من أشعار المحدثين فهذا كتاب ابن منذر بن سعيد القاضي الذي كتبه بالقيروان وقابله بمصر بكتاب ابن ولاد وكتاب ابن ثابت المنتسخ بمكة قد طالعناهما فالفينا في كثير من أبوابهما أخبرنا المسعري عن أبي عبيد وفي بعضها قال ابن الاعرابي وقال الأصمعي هل يجوز أن يكون الخليل يروى عن الأصمعي وابن الاعرابي أو أبي عبيد فضلاً عن المسعري وكيف يروى الخليل عن أبي عبيد وقد توفي الخليل سنة سبعين ومائة وفي بعض الروايات سنة خمس وسبعين ومائة وأبو عبيد يومئذ ابن ست عشرة سنة وعلى الرواية الاخرى ابن احدى وعشرين سنة لان مولد أبي عبيد سنة أربع وخمسين ومائة ووفاته سنة أربع وعشرين ومائتين ولا يجوز أن يسمع عن المسعري علم أبي عبيد الا بعد موته وكذلك كان سماع الحشني منه سنة سبع وأربعين ومائتين فكيف يسمع الموتى في حال موتهم أو ينقلون عن ولد من بعدهم وحدثنا اسمعيل بن القاسم البغدادى وهو أبو علي القالى قال لما ورد كتاب العين من بلد خراسان في زمن أبي حاتم أنكره أبو حاتم وأصحابه أشد الانكار ودفعه بأبلغ الدفع وكيف



لا ينكره أبو حاتم على أن يكون بريئاً من الخلل سليماً من الزلل وقد عبر أصحاب  
الخليل بعد مدة طويلة لا يعرفون هذا الكتاب ولا يسمعون به منهم النضر بن  
شميل ومؤرج ونصر بن علي وأبو الحسن الاخفش وأمثالهم ولو أن الخليل ألف  
الكتاب لحمله هؤلاء عنه وكانوا أولى بذلك من رجل مجهول الحال غير مشهور  
في العلم انفرد به وتوحد بالنقل له ثم درج أصحاب الخليل فتوفي النضر بن شميل  
سنة ثلاث ومائتين والاخفش سنة خمس عشرة ومائتين ومؤرج سنة خمس  
وتسعين ومضت بعد مدة طويلة ثم ظهر الكتاب بأخرة في زمان أبي حاتم وفي  
حال رياسته وذلك فيما قارب الخمسين والمائتين لأن أبا حاتم توفي سنة خمس  
وخمسين ومائتين فلم يلتفت أحد من العلماء اليه يومئذ ولا استجازوا رواية حرف  
منه ولو صح الكتاب عن الخليل لبدر الاصمعي واليزيدي وابن الاعرابي  
وأشباههم الى تزوين كتبهم وتحلية علمهم بالحكاية عن الخليل والنقل لعلمه  
وكذلك من بعدهم كأبي حاتم وأبي عبيد ويعقوب وغيرهم من المصنفين فما علمنا  
أحداً منهم نقل في كتابه عن الخليل من اللغة حرفاً (ومن الدليل) على صحة  
ما ذكرناه أن جميع ما وقع فيه من معاني النحو إنما هو على مذهب الكوفيين  
وبخلاف مذهب البصريين فمن ذلك ما بدى الكتاب به وبني عليه من  
ذكر مخارج الحروف في تقديمها وتأخيرها وهو على خلاف ما ذكره سيبويه  
عن الخليل في كتابه وسيبويه حامل علم الخليل وأوثق الناس في الحكاية عنه  
ولم يكن ليختلف قوله ولا ليتناقض مذهبه ولسنا نريد تقديم حرف العين خاصة  
للوجه الذي اعتل به ولكن تقديم غير ذلك من الحروف وتأخيرها وكذلك  
مأمضى عليه الكتاب كله من ادخال الرباعي المضاعف في باب الثلاثي المضاعف  
وهو مذهب الكوفيين خاصة وعلى ذلك استمر الكتاب من أوله الى آخره  
الى ما سنده من نحو هذا ولو أن الكتاب للخليل لما أعجزه ولا أشكل



عليه تثقيف الثنائي الخفيف من الصحيح والمعتل والثنائي المضاعف من المعتل والثلاثي المعتل بعنتين ولما جعل ذلك كله في باب سماه اللفيف فأدخل بعضه في بعض وخاط فيه خطأ لا ينفصل منه شيء عما هو بخلافه ولوضع الثلاثي المعتل على أقسامه الثلاثة ليستبين معتل الياء من معتل الواو والهَمْزة ولما خلط الرباعي والخماسي من أولهما إلى آخرهما ونحن على قدرنا قد هذبنا جميع ذلك في كتابنا المختصر منه وجعلنا لكل شيء منه باباً يحصره وعدداً يجمعه وكان الخليل أولى بذلك وأجدر ولم نحك فيه عن الخليل حرفاً ولا نسبنا ما وقع في الكتاب عنه توخيّاً للحق وقصدًا إلى الصدق وأنا ذاكر الآن من الخطأ الواقع في كتاب العين ما لا يذهب على من شدا شيئاً من النحو أو طالع باباً من الاشتقاق والتصريف ليقوم لنا العذر فيما نزهنا الخليل عنه انتهى كلام الزبيدي في صدر كتاب الاستدراك (قلت) وقد طالعت إلى آخره فرأيت وجه التخطئة فيما خطئ فيه غالبه من جهة التصريف والاشتقاق كذكر حرف مزيد في مادة أصلية أو مادة ثلاثية في مادة رباعية ونحو ذلك وبعضه ادعى فيه التصحيف وأما أنه يخطأ في لفظة من حيث اللغة بأن يقال هذه اللفظة كذب أو لا تعرف فمعاذ الله لم يقع ذلك وحينئذ لا قدح في كتاب العين لأن الأول الإنكار فيه راجع إلى الترتيب والوضع في التأليف وهذا أمر هين لأن حاصله أن يقال الأولى نقل هذه اللفظة من هذا الباب وإيرادها في هذا الباب وهذا أمر سهل وإن كان مقام الخليل ينزه عن ارتكاب مثل ذلك إلا أنه لا يمنع الوثوق بالكتاب والاعتماد عليه في نقل اللغة والثاني أن سلم فيه ما ادعى من التصحيف يقال فيه ما قالته الأئمة ومن ذا الذي سلم من التصحيف كما سيأتي في النوع الثالث والاربعين مع أنه قليل جداً وحينئذ يزول الاشكال الذي يأتي نقله عن الإمام فخر الدين في النوع الثالث (فائدة) ممن ألف أيضاً الاستدراك على العين أبو طالب المفضل بن سلمة بن



عاصم الكوفي من تلامذة ثعلب قال أبو الطيب اللغوي رد أشياء من كتاب العين أكثرها غير مردود وأبو طالب هذا متقدم الوفاة على الزبيدي (فائدة) قال أبو الحسن الشاربي في فهرسته كان شيخنا أبو ذر يقول المختصرات التي فضلت على الامهات أربعة مختصر العين للزبيدي ومختصر الزاهر للزجاجي ومختصر سيرة ابن اسحاق لابن هشام ومختصر الواضحة للمفضل بن سلمة قال الشاربي وقد لهج الناس كثيراً بمختصر العين للزبيدي فاستعملوه وفضلوه على كتاب العين لكونه حذف ما أورده مؤلف كتاب العين من الشواهد المختلفة والحروف المصحفة والابنية المختلة وفضلوه أيضاً على سائر ما ألف على حروف المعجم من كتب اللغة مثل جهرة بن دريد وكتب كراع لأجل صغر حجمه وألحق به بعضهم مازاده أبو علي البغدادي في البارع على كتاب العين فكثرت الفائدة قال ومذهبي ومذهب شيخني أبي ذر الخشني وأبي الحسن بن خروف أن الزبيدي أدخل بكتاب العين كثيراً لحذفه شواهد القرآن والحديث وصحيح أشعار العرب منه ولما علم ذلك من مختصر العين الامام أبو غالب تمام بن غالب المعروف بابن التياني عمل كتابه العظيم الفائدة الذي سماه بفتح العين وأتى فيه بما في العين من صحيح اللغة الذي لا اختلاف فيه على وجهه دون اخلاف بشيء من شواهد القرآن والحديث وصحيح أشعار العرب وطرح ما فيه من الشواهد المختلفة والحروف المصحفة والابنية المختلة ثم زاد فيه مازاده ابن دريد في الجهرة فصار هذا الديوان محتوياً على الكتابين جميعاً وكانت الفائدة فيه فصل كتاب العين من الجهرة وسياقه بلفظه لينسب ما يحكي منه الى الخليل الا أن هذا الديوان قليل الوجود لم يعرج الناس على نسخه بل مالوا الى جهرة ابن دريد ومحكم ابن سيدة وجامع ابن القزاز وصحاح الجوهرى ومجمل ابن فارس وأفعال ابن القوطية وابن طريف ولم يعرجوا أيضاً على بارع أبي علي البغدادي وموعب أبي غالب بن



التياني المذكور وهما من أصح ما ألف في اللغة على حروف المعجم والكتب التي مالوا إلى الاعتناء بها قد تكلم العلماء فيها إلا أن الجمهرة لابن دريد أثنى عليه كثير من العلماء ويوجد منه النسخ الصحيحة المروية عن أكابر العلماء وقال بعضهم إنه من أحسن الكتب المؤلفة على الحروف وأصحها لغة وقد آخذه أبو علي الفارسي النحوي وأبو علي البغدادي القالي وأبو سعيد السيرافي النحوي وغيرهم من الأئمة وأما كتاب العين المنسوب إلى الخليل فهو أصل في معناه وهو الذي نهج طريقة تأليف اللغة على الحروف وقديماً اعتنى به العلماء وقبله الجهابذة فكان المبرد يرفع من قدره ورواه أبو محمد بن درستويه وله كتاب في الرد على المفضل بن سلمة فيما نسب من الخلل إليه ويكاد لا يوجد لأبي إسحاق الزجاجي حكاية في اللغة إلا منه وقد تكلم الناس فيه بما هو مشهور وأصح كتاب وضع في اللغة على الحروف بارع أبي علي البغدادي وموعب بن التياني انتهى (فائدة) ترتيب كتاب العين ليس على الترتيب المعهود الآن في الحروف وقد أكثر الأدباء من نظم الأبيات في بيان ترتيبه من ذلك قول أبي الفرج سلمة بن عبد الله بن دنان المعافري الجزيري

ياسائي عن حروف العين دونكها	في رتبة ضمها وزن واحصاء
العين والحاء ثم الهاء والحاء	والغين والقاف ثم الكاف أكفاء
والجيم والشين ثم الضاد يتبعها	صاد وسين وزاي بعدها طاء
والدال والتاء ثم الظاء متصل	بالطاء ذال وطاء بعدها زاء
واللام والنون ثم الفاء والباء	والميم والواو والمهموز والياء *

(قال أبو طالب المفضل بن سلمة الكوفي) ذكر صاحب العين أنه بدأ كتابه بحرف العين لأنها أقصى الحروف مخرجاً قال والذي ذكره سيبويه أن الهمزة أقصى الحروف مخرجاً قال ولو قال بدأت بالعين لأنها أكثر في الكلام واشد اختلاطاً



بالحروف لكاف اولى ( وقال ابن كيسان ) سمعت من يذكر عن الخليل  
 انه قال لم ابدأ بالهمزة لانها يلحقها النقص والتغير والحذف ولا بالالف لانها  
 لا تكون في ابتداء كلمة ولا في اسم ولا فعل الا زائدة او مبدلة ولا بالهاء لانها  
 مهموسة خفية لا صوت لها فنزلت الى الحيز الثاني وفيه العين والحاء فوجدت  
 العين انصع الحرفين فابتدأت به ليكون احسن في التأليف وليس العلم بتقديم شيء  
 على شيء لانه كله مما يحتاج الى معرفته فبأي بدأت كان حسناً وأولاهها بالتقديم  
 اكثرها تصرفاً انتهى ( وقال ابو العباس احمد بن ولاد ) في كتاب المقصور  
 والمدود لعل بعض من يقرأ كتابنا ينكر ابتداءنا فيه بالالف علي سائر حروف  
 المعجم لانها حرف معتل ولان الخليل ترك الابتداء به في كتاب العين وليس  
 غرضنا في هذا الكتاب كغرض الخليل في كتاب العين لان كتاب العين لا يمكن  
 طالب الحرف منه ان يعلم موضعه من الكتاب من غير ان يقرأه الا ان يكون  
 قد نظر في التصريف وعرف الزائد والاصل والمعتل والصحيح والثلاثي والرباعي  
 والخماسي ومراتب الحروف من الحلق واللسان والشفة وتصريف الكلمة علي  
 ما يمكن من وجود تصريفها في اللفظ علي وجوه الحركات والحقها ما تحتمل من  
 الزوائد ومواضع الزوائد بعد تصريفها بلا زيادة ويحتاج مع هذا الى ان يعلم  
 الطريق التي وصل الخليل منها الى حصر كلام العرب فاذا عرف هذه الأشياء  
 عرف موضع ما يطلب من كتاب العين قال وكتابنا قصدنا فيه التقريب علي طالب  
 الحرف وان يستوي في العلم منه بموضعه العالم والمتعلم انتهى ( تذييب ) قال تاج  
 الدين احمد بن مكثوم في تذكروته سئل بعضهم لم سمى كتاب الجيم تصنيف  
 ابي عمر واسحاق بن مرار الشيباني بهذا الاسم فقال لأن اوله حرف الجيم كما  
 سمى كتاب العين لأن اوله حرف العين قال فاستحسننا ذلك ثم وقفنا علي نسخة  
 من كتاب الجيم فلم نجد مبدوءاً بالجيم ( فائدة ) روى ابو علي الغسان كتاب العين



عن الحافظ أبي عمر بن عبد البر عن عبد الوارث بن سفيان عن القاضي منذر ابن سعيد عن أبي العباس أحمد بن محمد بن ولاد النحوى عن أبيه عن أبي الحسن على بن مهدي عن أبي معاذ عبد الجبار بن يزيد عن الليث بن المظفر بن نصر ابن سيار عن الخليل ( فرع ) ومن مشاهير كتب اللغة التي نسجت على منوال العين كتاب الجمهرة لأبي بكر بن دريد قال في خطبته قد ألف الخليل بن أحمد كتاب العين فاتعب من تصدى لغايته وعنى من سما الى نهايته فالمنصف له بالغلب معترف والمعاند متكلف وكل من بعده له تبع أقر بذلك أم جحد ولكنه رحمه الله ألف كتابه مشا كلا لثقوب فهمه وذكاء فطته وحدة أذهان أهل دهره وأمينا هذا الكتاب والنقص في الناس فاش والعجز لهم شامل الا خصائص كدرارى النجوم في أطراف الافق فسهلنا وعمره ووطأنا شأوه وأجرينا على تأليف الحروف المعجمة اذ كانت بالقلوب أعلق وفي الاسماع أنفذ وكان علم العامة بها كعلم الخاصة وألغينا المستنكر الوحشى واستعملنا المعروف وسميناه كتاب الجمهرة لانا اخترنا له الجمهور من كلام العرب وأرجأنا الوحشى انتهى وقال ابن جنى في الخصائص وأما كتاب الجمهرة ففيه أيضاً من اضطراب التصنيف وفساد التصريف مما أعذر واضعه فيه لبعده عن معرفة هذا الامر ولما كتبه وقعت في متونه وحواشيه جميعاً من التنبيه على هذه المواضع ما استحيت من كثرته ثم انه لما طال على أومات الى بعضه وضربت البتة عن بعضه ( قلت ) مقصوده الفساد من حيث أبنية التصريف وذكر المواد في غير محالها كما تقدم في العين ولهذا قال أعذر واضعه فيه لبعده عن معرفة هذا الامر يعنى ان ابن دريد قصير الباع في التصريف وان كان طويل الباع في اللغة وكان ابن جنى في التصريف اماما لا يشق غباره فلذا قال ذلك ( وقال الازهرى ) ممن ألف الكتب في زماننا فرمى بافعال العربية وتوليد الالفاظ أبو بكر بن دريد وقد سألت عنه ابراهيم بن عرفة يعنى نبطويه



فلم يعبأ به ولم يوثقه في روايته ( قلت ) معاذ الله هو برى مما رمى به ومن طالع  
الجمهرة رأى تحريره في روايته وسأذ كر منها في هذا الكتاب ما يعرف منه ذلك  
ولا يقبل فيه طعن نفطويه لأنه كان بينهما منافرة عظيمة بحيث ان ابن دريد  
هجاه بقوله

لو أنزل الوحي على نفطويه      لكان ذاك الوحي سخطا عليه  
وشاعر يدعى بنصف اسمه      مستأهل للصفع في أخدعيه  
أحرقه الله بنصف اسمه      وصير الباقي صراخاً عليه

﴿ وهجا هو ابن دريد بقوله ﴾

ابن دريد بقره      وفيه عى وشره  
ويدعى من حمقه      وضع كتاب الجمهرة  
وهو كتاب العين الا أنه قد غيره

(وقد تقرر) في علم الحديث ان كلام الأقران في بعضهم لا يقدح وقال بعضهم  
أملى ابن دريد الجمهرة في فارس ثم املاها بالبصرة وبيغداد من حفظه ولم يستعن  
عليها بالنظر في شيء من الكتب الا في الهمزة واللفيف فلذلك تختلف النسخ  
والنسخة المعول عليها هي الاخيرة وآخر ما صح نسخة عبيد الله بن أحمد جخجخ  
لانه كتبها من عدة نسخ وقرأها عليه ( قلت ) ظفرت بنسخة منها بخط أبي النمر أحمد  
ابن عبد الرحمن بن قابوس الطرابلسي اللغوي وقد قرأها على ابن خالويه بروايته  
لها عن ابن دريد وكتب عليها حواشي من استدراك ابن خالويه على مواضع منها  
ونبه على بعض أوهام وتصحيقات ( وقال ) بعضهم كان لأبي على القالي نسخة  
من الجمهرة بخط مؤلفها وكان قد أعطى بها ثلاثمائة مثقال فأبى فاشتدت به الحاجة  
فباعها بأربعين مثقالا

﴿ وكتب عليها هذه الأبيات ﴾



أنست بها عشرين عاماً وبعثها      وقد طال وجدى بعدها وحنينى  
وما كان ظنى أنى سأيعها      ولو خلدتنى فى السجون ديونى  
ولكن لعجز وافتقار وصبية      صغار عليهم تسهل شوونى  
فقلت ولم أملك سوابق عبرتى      مقالة مكوى الفؤاد حزين  
وقد تخرج الحاجات يأم مالك      كرائم من رب بهن ضنين  
قال فأرسلها الذى اشتراها وارسل معها أربعين ديناراً أخرى رحمهم الله وجدت  
هذه الحكاية مكتوبة بخط القاضي مجد الدين الفيروزابادى صاحب القاموس  
على ظهر نسخة من العباب للصغاني ونقلها من خطه تلميذه ابو حامد محمد بن الضياء  
الحنفى ونقلها من خطه وقد اختصر الجوهرة صاحب اسمعيل بن عباد فى كتاب  
سماء الجوهرة والفتاوى الخليل واتباع اتباعه وهلم جرا كتباً شتى فى اللغة ما بين  
مطول ومختصر وعام فى انواع اللغة وخاص بنوع منها كالاجناس للاصمى  
والنوادر واللغات لأبي زيد والنوادر للكسائى والنوادر واللغات للفراء واللغات  
لأبي عبيدة معمر بن المثنى والجيم والنوادر والغريب لأبي عمر واسحاق بن  
مرار الشيباني والغريب المصنف لأبي عبيد القسم بن سلام والنوادر لابن  
الاعرابى والبارع للمفضل بن سلمة واليوافيت لأبي عمر الزاهد غلام ثعلب  
وفى آخره يقول ۞

لما فرغنا من نظام الجوهرة      أعورت العين ومات الجهره

ووقف التصنيف عند القنطره

والمنضد لكراع والتهذيب للازهرى والمجمل لابن فارس وديوان الأدب  
للفارابى والمحيط للصاحب ابن عباد والجامع للقرزاز وغير ذلك مما لا يحصى حتى  
حكى عن صاحب ابن عباد أن بعض الملوك أرسل اليه يسأله القدوم عليه فقال  
له فى الجواب أحتاج الى ستين جملاً أثقل عليها كتب اللغة التى عندى وقد



ذهب جل الكتب في الفتن الكائنة من التار وغيرهم بحيث أن الكتب الموجودة الآن في اللغة من تصانيف المتقدمين والمتأخرين لا تجيء حمل حمل واحد وغالب هذه الكتب لم يلتزم فيها مؤلفوها الصحيح بل جمعوا فيها ما صح وغيره وينبهون على ما لم يثبت غالباً وأول من التزم الصحيح مقتصرّاً عليه الامام أبو نصر اسمعيل بن حماد الجوهري ولهذا سمي كتابه بالصحيح وقال في خطبته قد أودعت هذا الكتاب ما صح عندي من هذه اللغة التي شرف الله منزلتها وجعل علم الدين والدنيا منوطاً بمعرفتها على ترتيب لم أسبق اليه وتهذيب لم أغلب عليه بعد تحصيلها بالعراق رواية وأتقانها دراية ومشافهتي بها العرب العاربة في ديارهم بالبادية ولم آل في ذلك نصحاً ولا ادخرت وسعاً قال أبو زكريا الخطيب التبريزي اللغوي يقال كتاب الصحيح بالكسر وهو المشهور وهو جمع صحيح كظريف وظراف ويقال الصحيح بالفتح وهو مفرد نعت كصحيح وقد جاء فعال بفتح الفاء لغة في فعيل كصحيح وصحيح وشحيح وشحاح وبريء وبراء قال وكتاب الصحيح هذا كتاب حسن الترتيب سهل المطلب لما يراد منه وقد أتى بأشياء حسنة وتفاسير مشكلات من اللغة إلا أنه مع ذلك فيه تصحيف لا يشك في أنه من المصنف لا من الناسخ لأن الكتاب مبني على الحروف قال ولا تخلو هذه الكتب الكبار من سهو يقع فيها أو غلط وقد رد على أبي عبيد في الغريب المصنف مواضع كثيرة منه غير أن القليل من الغلط الذي يقع في الكتب إلى جنب الكثير الذي أجهدوا فيه وأتعبوا نفوسهم في تصحيحه وتنقيحه معفو عنه هذا كلام الخطيب أبي زكريا (وقال) أبو منصور عبد الملك ابن أحمد بن اسمعيل الثعالبي اللغوي في كتابه يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر كان الجوهري من أعاجيب الزمان وهو امام في اللغة وله كتاب الصحيح وفيه يقول أبو محمد اسمعيل بن محمد بن عبدوس النيسابوري



هذا كتاب الصحاح سيدما صنف قبل الصحاح في الادب  
تشمّل أبوابه وتجمع ما فرق في غيره من الكتب  
(وقال) ابن برى الجوهري أنحى اللغويين (وقال) ياقوت الحموى في معجم  
الادباء كتاب الصحاح هو الذي بأيدي الناس اليوم وعليه اعتمادهم أحسن  
الجوهري تصنيفه وجود تأليفه هذا مع تصنيف فيه في عدة مواضع تتبعها عليه  
المحققون وقيل ان سببه أنه لما صنفه سمع عليه الى باب الضاد المعجمة وعرض له  
وسوسة فالتقى نفسه من سطح فمات وبقي سائر الكتاب مسودة غير منقح ولا  
مبيض فبيضه تلميذه ابراهيم بن صالح الورّاق فغلط فيه في مواضع وكان وفاة  
الجوهري في حدود الاربعمئة وقد ألف الامام أبو محمد عبد الله بن برى الحواشى  
على الصحاح وصل فيها الى أثناء حرف الشين فأكملها الشيخ عبد الله بن محمد  
البسطى (وألف) الامام رضى الدين الصاغاني التكملة على الصحاح ذكر فيها  
مافاته من اللغة وهى أكبر حجما منه وكان فى عصر صاحب الصحاح ابن فارس  
فالتزم أن يذكر فى مجمله الصحيح قال فى أوله قد ذكرنا الواضح من كلام  
العرب والصحيح منه دون الوحشى المستنكر ولم نأل فى اجتناء المشهور الدال على  
غرر وتفسير حديث أو شعر والمقصود فى كتابنا هذا من أوله الى آخره التقريب  
والابانة عما ائتلف من حروف العربية فكان كلاماً وذكراً ماصح من ذلك سماعاً  
أو من كتاب لا يشك فى صحة نسبه لأن من علم أن الله تعالى عند مقال كل  
قائل فهو حرى بالتحرج من تطويل المؤلفات وتكثيرها بمستنكر الاقاويل  
وشنيع الحكايات وبنيات الطرق فقد كان يقال من تتبع غرائب الأحاديث  
كذب ونحن نعوذ بالله من ذلك (وقال) فى آخر المجمل قد توخيت فيه الاختصار  
وآثرت فيه الايجاز واقتصرت على ماصح عندى سماعاً ومن كتاب صحيح النسب  
مشهور ولولا توخى ما لم أشكك فيه من كلام العرب لوجدت مقالا (وأعظم



كتاب) ألف في اللغة بعد عصر الصحاح كتاب المحكم والمحيط الاعظم لأبي الحسن علي بن سيدة الاندلسي الضرير ثم كتاب العباب للرضي الصغاني ووصل فيه الى فصل بكم حتى قال القائل

ان الصغاني الذي حاز العلوم والمحكم  
كان قصارى أمره أن انتهى الى بكم

ثم كتاب القاموس للامام محمد الدين محمد بن يعقوب الفيروزاباذي شيخ شيوخنا ولم يصل واحد من هذه الثلاثة في كثرة التداول الى ما وصل اليه الصحاح ولا نقصت رتبة الصحاح ولا شهرته بوجود هذه وذلك لالتزامه ماصح فهو في كتب اللغة نظير صحيح البخاري في كتب الحديث وليس المدار في الاعتماد على كثرة الجمع بل على شرط الصحة (قال صاحب القاموس) في خطبته وكنت برهة من الدهر أتمس كتاباً جامعاً صحيحاً بسيطاً ومصنفاً على الفصح والشوارد محيطاً ولما أعينى الطلاب شرعت في كتاب الموسوم باللامع المعلم العجائب الجامع بين المحكم والعباب فهما غرتا الكتب المصنفة في هذا الباب ونيرا براقع الفضل والا داب وضمنت اليهما زايادات امتلي بها الوطاب واعتلي منها الخطاب ففاق كل مؤلف هذا الكتاب غير أني خمنت في ستين سفراً يعجز تحصيله الطلاب وسئلت القديم كتاب وجيز على ذلك النظام وعمل مفرغ في قالب الايجاز والاحكام مع التزام اتمام المعاني وابرام المباني فصرفت صوب هذا القصد عناني وألفت هذا الكتاب محذوف الشواهد مطروح الزوائد معرباً عن الفصح والشوارد وجعلت زفراف في زفر ونلخصت كل ثلاثين سفراً في سفر ثم قال ولما رأيت اقبال الناس على صحاح الجوهري وهو جدير بذلك غير أنه فاته ثلثا اللغة أو أكثر اما باهمال المادة أو بترك المعاني الغريبة النادرة أردت أن يظهر باديء بدء فضل كتابي عليه ونبهت فيه على أشياء ركب الجوهري فيها خلاف الصواب غير طاعن فيه ولا قاصد بذلك



ازراءً عليه واختصت كتاب الجوهري من الكتب اللغوية مع ما في غالبها من  
الأوهام الواضحة والأغلاط الفاضحة لتداوله واشتهاره بخصوصه واعتماد المدرسين  
علي نقوله ونصوصه انتهى

﴿ وفي القاموس يقول بعض الادباء ﴾

مذمّدٌ محمد الدين في أيامه من بعض بحر علومه القاموسا  
ذهبت صحاح الجوهري كأنها سحر المدائن حين ألقى موسى  
(قلت) ومع كثرة ما في القاموس من الجمع للنواد والشوارد فقد فاتته أشياء ظفرت  
بها في أثناء مطالعتي لكتب اللغة حتى هممت أن أجمعها في جزء مذيلا عليه وهذا  
آخر الكلام في هذا النوع ونشرع بعده ان شاء الله تعالى في بقية الانواع  
﴿ النوع الثاني معرفة ما روي من اللغة ولم يصح ولم يثبت ﴾  
هذا النوع يقابل النوع الاول الذي هو الصحيح الثابت والسبب في عدم ثبوت  
هذا النوع عدم اتصال سنده لسقوط راو منه أو جهالته أو عدم الوثوق بروايته لفقد  
شرط القبول فيه كما سيأتي بيانه في نوع من تقبل روايته ومن ترد أو للشك في سماعه  
وأمثلة هذا النوع كثيرة منها ما في الجمهرة لابن دريد قال زعموا أن الشطشاط طائر  
وليس ثبت (وفيها) في بعض اللغات ثبتت شفة الانسان ثبطا اذا ورمت وليس  
ثبت وفيها استعمل ضبح ضبحاً اذا ألقى نفسه بالارض من كلال أو ضرب  
وليس ثبت (وفيها) الجبجباب الماء الكثير وكذلك ماء جباجب وليس ثبت  
(وفيها) الرفف الرقة في الثوب وغيره وليس ثبت (وفيها) بتأ يتأ بتا اذا أقام  
بالمكان وليس ثبت (وفيها) هتأ الشئ يهتؤه اذا كسره وطأ برجله زعموا وليس  
ثبت (وفيها) أرض خواء كثيرة التراب زعموا وليس ثبت (وفيها) الخثواء  
المسترخية أسفل البطن من النساء امرأة خثواء ورجل أخثي وليس ثبت (وفيها)  
ناقة رجاء ممدود زعموا اذا كانت مرتجة السنام ولا أدري ما صحته (وفيها)



الذئبة الخيانة وليس ثبتت ( وفيها ) ذكر بعض أهل اللغة أن الكسحة مشى  
الخائف المحفي نفسه وليس ثبتت ( وفيها ) الحبشة والحبشوة دويبة وليس ثبتت  
( وفيها ) كنجب قالوا نبت وليس ثبتت ( وفيها ) يقال زلدبت اللقمة اذا ابتلعها  
وليس ثبتت ( وفيها ) يقال رجل برذل اذا كان ضخما وليس ثبتت ( وفيها )  
القهبسة الأتان الغليظة وليس ثبتت ( وفيها ) القشلب والقشلب قالوا نبت وليس  
ثبتت ( وفيها ) العضبل الصلب وليس ثبتت ( وفيها ) الهنقب القصير وليس ثبتت  
( وفيها ) حترفت الشئ زغرعتة وليس ثبتت ( وفيها ) الثخروط نبت زعموا وليس  
ثبتت ( وفيها ) الطعمة زعموا يقال تثطم الرجل على أصحابه اذا علاهم في كلام  
وليس ثبتت ( وفيها ) العنطث زعموا نبت وليس ثبتت ( وفيها ) القنطشة زعموا  
العدو بفرع وليس ثبتت ( وفيها ) السحجلة زعموا صقلك الشئ وليس ثبتت  
( وفيها ) سبود ذكر بعض أهل اللغة انه الشعر وليس ثبتت ( وفيها ) جزالاء  
بمعنى الجزل وليس ثبتت قال وجاء أيضاً مما لا يعرف قصاصاء بمعنى القصاص  
وزعموا ان اعرابياً وقف على بعض الامراء بالعراق فقال القصاصاء اصلحك الله أي  
خذلى بالقصاص ( وفيها ) فى بعض اللغات حسن الشئ وحسن وصلاح وصلاح  
وليس ثبتت ( وفيها ) زعم قوم من أهل اللغة ان القشبة ولد القرد ولا أدري  
ما صحته ( وفيها ) العلب زعموا الذي لأمه زوج ولا أعرف ما صحته ذلك ( وفيها )  
الهيق نبت زعموا ولا أدري ما صحته ( وفيها ) اللقع الضرب وليس ثبتت ( وفيها )  
القلس جبل من ليف أو خوص ولا أدري ما صحته ( وفيها ) ما ذكر أبو مالك أنه سمع  
من العرب حملاق وحملاق وليس الضم ثبتت ( وفيها ) يقال تفكن القوم اذا تندموا  
وتفكهنوا وليس ثبتت فاما تفكهنوا تعجبوا فصحيح وكذلك فسر فى التنزيل قوله تعالى  
فظلم تفكهنون أي تعجبون وتميم تقول تفكنون ( وفيها ) يقال ان الكلام بضم  
الكاف أرض غليظة وما أدري ما صحته ( وفيها ) الهرولاء لا أصل له فى العربية الا أن



أبا مالك جاء بحرف أنكره أهل اللغة قال هروت اللحم أنضجته وإنما هو هراته  
( وفيها ) خذ عرب اسم جاء به أبو مالك ولا أدري ما صحته ( وفيها ) عدج الماء  
يعدجه عدجا جرعه ولا أدري ما صحتها ( وفيها ) البيظ زعموا مستعمل وهو ماء  
الفحل ولا أدري ما صحته ( وفيها ) زعموا أن المنطبة مصفاة يصفى بها الخمر ولا  
أدري ما صحته ( وفيها ) قال قوم الوقواق طائر بعينه وليس ثبت ( وفيها ) كرى  
نجم زعموا من الانواء وقالوا هو النسر الواقع لغة يمانية وليس ثبت ( وفيها ) يقال  
طفل بين الطفولة وقال قوم الطفالة وليس ثبت وصارم بين الصرامة وحازم بين  
الحزامة وقال قوم الصرومة والحزومة وليس ثبت ( وفيها ) اللغغ طائر ولا أحسبه  
صحيحاً ( وفيها ) الطائر الذى يسمى اللقلق ما أدري ما صحته ( وفيها ) الغنبول  
والغنبول طائر وليس ثبت ( وفيها ) البغز أصل بنية الباغز وهو المقدم على الفجور  
زعموا ولا أحقه ( وفيها ) الباغز موضع تنسب اليه الا كسية والثياب لا أعرف  
صحته ما هو ( وفيها ) قد اختلف فى المثل الذى يقال الكراب على البقر فقالوا إنما  
هو الكلاب على البقر ولا أدري ما صحته ( وفيها ) زعم قوم أن بعض العرب  
يقولون فى الاخ والاخت أخ وأخة ذكره ابن الكلبي ولا أدري ما صحة ذلك  
( وفيها ) الخلاة الارض الكثيرة الشجر بغير همز وليس ثبت ( وفيها ) الخصاء  
تفتت الشئ الرطب وأنشد أخه وليس ثبت ( وفيها ) العشجب الرجل المسترخى  
وقالوا المخبول من جنون أو نحوه وليس ثبت ( وفيها ) الفظيظ زعم قوم انه ماء  
الفحل أو ماء المرأة وليس ثبت ( وفيها ) الخعخع ضرب من النبت وليس ثبت  
( وقال ) زعم قوم من أهل اللغة أن الحر يعنى خلاف البرد يجمع أحرار ولا  
أعرف ما صحته ( وقال ) المجاج فى بعض اللغات الجوع ولا أدري ما صحته  
( وقال ) قال بعض أهل اللغة العل مثل الزير الذى يحب حديث النساء ولا  
أدري ما صحته ( وقال ) ذكر قوم أن الوحوش ضرب من الطير ولا أدري  
( ه - الزهر - ل )



ماصحته (وقال) الزغزغ ضرب من الطير زعموا ولا أعرف ماصحته (وقال) ابن دريد قال أبو حاتم الأتاتان مقام المستقي على فم الركبة فسألت عبد الرحمن فقال الاتان بكسر الالف قال ابن دريد والكف عنها أحب الى لاختلافهما (وقال) سمعت عبد الرحمن بن أخي الأصمعي يقول أرض جلعطاء الظاء معجمة والحاء غير معجمة وهي الصلبة التي لا شجر بها وخالفه أصحابنا فقالوا الجلعطاء بالحاء معجمة فسأله فقال هذا رأيته في كتاب عمي قال ابن دريد وأنا أوجل من هذا الحرف وأخاف أن لا يكون سمعه (وقال) سيبويه جلعطاء بالجيم والحاء والطاء فلا أدري ما أقول فيه (وقال) زعم قوم من أهل اللغة أن الضوؤ ضوء هذا الطائر الذي يسمى الاخيل ولا أدري ماصحته (وقال) الجهم زعموا صدف من صدف البحر ولا أعرف حقيقته (وقال) المبحج والبج فرخ الحمام ولا أعرف ماصحته (وقال) الحوبجة زعموا ورم يصيب الانسان في جسده لغة يمانية لا أدري ماصحته (وقال) يقال للقناة التي يجري فيها الماء في باطن الارض اردب ولا أدري ماصحته (وقال) البيقران بنت ذكره أبو مالك ولا أدري ماصحته (وقال) ابن دريد قال بعض أهل اللغة تسمى الفارة غفة لانها قوت السنور وأنشد هذا البيت عن يونس ولا أدري ماصحته

يدير النهار بحشر له كما عالج الغفة الخيطل

النهار ولد الحباري والخيطل السنور والحشر سهم صغير (وقال) أبو عبيد في الغريب المصنف قال الأموي المنى والمذي والودي مشددات الياء والصواب عندنا قول غيره أن المنى وحده بالتشديد والآخران مخففان (وفي) الصحاح البصع الجمع سمعته من بعض النحويين ولا أدري ماصحته والنحيجة زبد رقيق ويقال النحيجة بتقديم الجيم ولا أدري ماصحته (وفي) الصحاح يقول في فلان تيسية وناس يقولون تيسوسية وكيفوفية ولا أدري ماصحتهما (وفي) التهذيب



للأزهري قال الليث أسد قصقاص نعت له في صورته وحية قصقاص نعت لها في خبثها قال الأزهري وهذا الذي قاله في نعت الأسد والحية لأعرفه وأنا بريء من عهده ( وفي ) الصحاح يقال ورضت الدجاجة إذا كانت مرخمة على البيض ثم قامت فذرقت بمرة واحدة ذرقاً كثيراً ( قال ) الأزهري في التهذيب بعد أن حكى هذه المقالة عن الليث وزاد وكذلك التوريض في كل شيء هذا الحرف عندي مريب والذي يصح فيه التوريض بالصاد أخبرني المندري عن ثعلب عن سلامة عن الفراء ورّص الشيخ بالصاد إذا استرخى حمار خورانه فأبدي وحكى عن ابن الأعرابي نحوه قال أورص وورّص إذا رمى بغطائه قال الأزهري فهذا هو الصحيح ولا أعرف الحرف بالضاد ( وفي ) الصحاح الضفة بالكسر جانب النهر ونقله الأزهري في التهذيب عن الليث ثم قال لم أسمع ضفة لغير الليث والمعروف الضفة والضف لجانب النهر ( وفي ) الصحاح زبق شعره يزبقه زبقاً نتفه قال أبو زكريا التبريزي قال أبو سهل هكذا رواه أبو عبيد في الغريب المصنف عن أبي زيد بالباء وأخبرنا أبو أسامة عن أبي منصور الأزهري عن أبي بكر الأيادي عن ابن حمدويه قال الصواب زنقه بالنون يزنقه ومنه زنق ماتحت أبطه من الشعر إذا نتفه قال وأما زبقه بالباء فمعناه حبسه والزابوقاء الحبس وقال أبو أسامة يصح قول ابن حمدويه أن الاصمعي قال زلق رأسه إذا حلقه باللام والنون تبدل من اللام في مواضع كثيرة فكأن زنقه بالنون بمعنى زلقه باللام ( وفي ) المحكم لابن سيده التنيخ المقام ولست من الحرف على ثقة ( وفي ) العين أحو نصل الطائر إذا ثني عنقه وأخرج حوصلته قال الزبيدي في كتاب الاستدراك أحو نصل منكرة ولا أعلم شيئاً على مثال أفو نعل من الأفعال ( وفي ) العين التحفة مبدلة من الواو وفلان يتوحف قال الزبيدي ليست التاء في التحفة مبدلة من الواو ولوجودها في التصاريف وقوله يتوحف منكر عندي ( وقال ابن القوطية )



في كتاب الافعال أنهبت الشيء جعلته نهياً يغار عليه ونهيته لغة ذكرها قطرب وهو غير ثقة انتهى وفي المجمل لابن فارس الحتو ذكر الثعالب وفيه نظر وقال العلوش الذئب وفيه نظر لان الشين لا تكون بعد اللام وقال الولاس الذئب فيما يقال وفيه نظر وقال يقولون القلخ الحمار والقلخ الفحل اذا هاج وفيهما نظر وقال يقال نأت الرجل اذا اجتهد وفيه نظر وقال رجل أنيس كرية الوجه وفيه نظر وقال يقال النسك المكان الذي تألفه وفيه نظر وقال يقال شيء وافل أي وافر وفيه نظر وقال يقال المعفس المفصل من المفاصل وفي هذه الكلمة نظر وقال يقال العمشوش العنقود اذا أخذ ما عليه وفيه نظر وقال يقال ان غنجة بلا ألف ولام القنفذ وفيه نظر وقال عمشت الرجل بالعصا ضربته وفيه نظر وقال يقال العتار قرحة لا تجف وفي ذلك نظر وقال يقال ان الغادرة المرأة المستحاضة وقال حكى بعض من في قوله نظر أن الاعتدال الاعتزام على الشيء يقال اعتزل على الامر اذا اعتزم عليه وقال يقال عرز عني أمره أي أخفاه واعترز أي انقبض وفيه نظر وقال قال ابن دريد القرب الصلابة والشدة قرب الشيء صلب لغة يمانية قال ولولا حسن الظن بأهل العلم لترك كثير مما حكاه ابن دريد

### النوع الثالث معرفة المتواتر والآحاد

قال الكمال أبو البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري في كتابه لمع الأدلة في أصول النحو اعلم أن النقل ينقسم الى قسمين تواتر وآحاد فأما التواتر ف لغة القرآن وما تواتر من السنة وكلام العرب وهذا القسم دليل قطعي من أدلة النحو يفيد العلم واختلف العلماء في ذلك العلم فذهب الاكثرون الى أنه ضروري واستدلوا على ذلك بأن العلم الضروري هو الذي ليس بينه وبين مدلوله ارتباط معقول كالعلم الحاصل من الحواس الخمس السمع والبصر والشم والذوق واللمس وهذا موجود في خبر التواتر فكان ضرورياً وذهب آخرون الى أنه نظري واستدلوا



على ذلك بأن بينه وبين النظر ارتباطاً لانه يشترط في حصوله نقل جماعة  
يستحيل عليهم الاتفاق على الكذب دون غيرهم فلما اتفقوا علم أنه صدق وزعمت  
طائفة قليلة أنه لا يفضى الى علم البتة وتمسكت بشبهة ضعيفة وهى أن العلم لا يحصل  
بنقل كل واحد منهم فكذلك بنقل جماعتهم وهذه شبهة ظاهرة الفساد فانه ثبت  
للجماعة مالا ثبت للواحد فان الواحد لو رام حمل حمل ثقيل لم يمكنه ذلك ولو اجتمع  
على حمله جماعة لا يمكن ذلك فكذلك ههنا ( وأما الآحاد ) فماتفرد بنقله بعض أهل  
اللغة ولم يوجد فيه شرط التواتر وهو دليل مأخوذ به واختلفوا فى افادته فذهب  
الاكثرون الى أنه يفيد الظن وزعم بعضهم أنه يفيد العلم وليس بصحيح لتطرق  
الاحتمال فيه وزعم بعضهم انه ان اتصلت به القرائن أفاد العلم ضرورة كخبر التواتر  
لوجود القرائن ثم قال واعلم ان أكثر العلماء ذهبوا الى أن شرط التواتر أن يبلغ عدد  
النقلة الى حد لا يجوز على مثلهم الاتفاق على الكذب كنقلة لغة القرآن وماتواتر  
من السنة وكلام العرب فانهم انتهوا الى حد يستحيل على مثلهم الاتفاق على  
الكذب وذهب قوم الى أن شرطه أن يبلغوا سبعين وذهب آخرون الى شرطه  
أن يبلغوا أربعين وذهب آخرون الى أن شرطه أن يبلغوا اثني عشر وذهب آخرون  
الى ان شرطه أن يبلغوا خمسة والصحيح هو الاول وأما تعيين تلك الاعداد  
فانما اعتمدوا فيها على قصص ليس بينها وبين حصول العلم باخبار التواتر مناسبة  
وانما اتفق وجودها مع هذه الاعداد فلا يكون فيها حجة انتهى ما ذكره ابن  
الانبارى ( وقال الامام فخر الدين الرازى فى كتاب المحصول ) الطريق الى معرفة  
اللغة النقل المحض وهو اما تواتر أو آحاد وعلى كل منهما اشكالات ( أما التواتر  
فالشكال عليه من وجوه ) أحدها أنا نجد الناس مختلفين فى معانى الالفاظ التى  
هى أكثر الالفاظ تداولاً ورواها على السنة المسلمين اختلافاً شديداً لا يمكن فيه  
القطع بما هو الحق كلفظة الله فان بعضهم زعم انها عبرية وقال قوم سريانية والذين



جعلوها عربية اختلفوا هل هي مشتقة أولا والقائلون بالاشتقاق اختلفوا اختلافا شديداً ومن تأمل أدلتهم في ذلك علم انها متعارضة وان شيئاً منها لا يفيد الظن الغالب فضلا عن اليقين وكذلك اختلفوا في لفظ الايمان والكفر والصلاة والزكاة فاذا كان هذا الحال في هذه الالفاظ التي هي أشهر الالفاظ والحاجة اليها ماسة جداً فما ظنك بسائر الالفاظ واذا كان كذلك ظهر أن دعوى التواتر في اللغة والنحو متعذر وأجيب عنه بأنه وان لم يمكن دعوى التواتر في معانيها على سبيل التفصيل فانا نعلم معانيها في الجملة فنعلم انهم يطلقون لفظة الله على الاله المعبود بحق وان كنا لا نعلم مسمى هذا اللفظ اذ اتى أم كونه معبوداً أم كونه قادراً على الاختراع أم كونه ملجأً للخلق أم كونه بحيث تتحير العقول في ادراكه الى غير ذلك من المعاني المذكورة لهذا اللفظ وكذا القول في سائر الالفاظ ( الاشكال الثاني ) ان من شرط التواتر استواء الطرفين والواسطة فهب انا علمنا حصول شرط التواتر في حفاظ اللغة والنحو والتصريف في زماننا فكيف نعلم حصولها في سائر الازمنة واذا جهلنا شرط التواتر جهلنا التواتر ضرورة لأن الجهل بالشرط يوجب الجهل بالمشروط ( فان قيل ) الطريق اليه أمران أحدهما ان الذين شاهدناهم أخبرونا ان الذين أخبروهم بهذه اللغات كانوا موصوفين بالصفات المعتبرة في التواتر وان الذين أخبروا من أخبروهم كانوا كذلك الى أن يتصل النقل برمان الرسول صلى الله عليه وسلم والآخر أن هذه الالفاظ لو لم تكن موضوعة لهذه اللغات ثم وضعها واضع لهذه المعاني لاشتهر ذلك وعرف فان ذلك مما تتوفر الدواعي على نقاله ( قلنا ) أما الاول فغير صحيح لان كل واحد منا حين سمع لغة مخصوصة من انسان فانه لم يسمع منه انه سمعه من أهل التواتر وهكذا بل تحرير هذه الدعوى على هذا الوجه مما لا يفهمه كثير من الادباء فكيف يدعي عليهم انهم علموه بالضرورة بل الغاية القصوى في راوي اللغة أن يسنده الى كتاب



صحيح أو الى أستاذ متقن ومعلوم ان ذلك لا يفيد اليقين وأما الثاني فضعيف أيضاً لأن ذلك الاشتهار انما يجب في الامور المهمة وتغيير اللفظة الواحدة ليس من المهمات العظيمة حتى يشتهر وينقل وأيضاً فهو منقوض بالكلمات الفاسدة والاعرابات المعوجة الجارية في زماننا مع أن تغييرها ومغيرها غير معلوم (الثالث) انه قد اشتهر بل بلغ مبلغ التواتر أن هذه اللغات انما أخذت عن جمع مخصوص كالخليل وأبي عمرو والأصمعي وأقر انهم ولا شك ان هؤلاء ما كانوا معصومين ولا بالغين حد التواتر واذا كان كذلك لم يحصل القطع واليقين بقولهم أقصى ما في الباب أن يقال نعم قطعاً أن هذه اللغات بأسرها غير منقولة على سبيل الكذب ويقطع بأن فيها ما هو صدق قطعاً لكن كل لفظة عيناها فانا لا يمكننا القطع بأنها من قبيل ما نقل صدقاً وحينئذ لا يبقى القطع في لفظ معين أصلاً وهذا هو الاشكال على من ادعى التواتر في نقل اللغات (وأما الآحاد) فلاشكال عليه من جهة ان الرواة له مجروحون ليسوا سالمين عن القدرح بيانه ان أصل الكتب المصنفة في النحو واللغة كتاب سيويه وكتاب العين أما كتاب سيويه فقدح الكوفيين فيه وفي صاحبه أظهر من الشمس وأيضاً فالمبرد كان من أجل البصريين وهو أفرد كتاباً في القدرح فيه وأما كتاب العين فقد أطبق الجمهور من أهل اللغة على القدرح فيه وأيضاً فان ابن جنى أورد باباً في كتاب الخصائص في قدرح أكابر الادباء بعضهم في بعض وتكذيب بعضهم بعضاً وأورد باباً آخر في أن لغة أهل الوبر أصح من لغة أهل المدر وغرضه من ذلك القدرح في الكوفيين وأورد باباً آخر في كلمات من الغريب لا يعلم أحد أتى بها الا ابن أحرر الباهلي وروي عن ربيعة وأبيه أنهما كانا يرتجلان ألفاظاً لم يسمعاها ولا سبقا إليها وعلى ذلك قال المازني ما قيس على كلام العرب فهو من كلامهم وأيضاً فالأصمعي كان منسوباً الى الخلاعة ومشهوراً بأنه كان يزيد في اللغة ما لم يكن منها والعجب من الاصوليين



انهم أقاموا الدلائل على خبر الواحد انه حجة في الشرع ولم يقيموا الدلالة على ذلك في اللغة وكان هذا أولى وكان من الواجب عليهم أن يبحثوا عن أحوال اللغات والنحو وان يفحصوا عن جرحهم وتعديلم كما فعلوا ذلك في رواية الاخبار لكنهم تركوا ذلك بالكلية مع شدة الحاجة اليه فان اللغة والنحو مجريان مجري الاصل للاستدلال بالنصوص ثم قال الامام ( والجواب عن الاشكالات كلها ) ان اللغة والنحو والتصريف ينقسم الى قسمين قسم منه متواتر والعلم الضروري حاصل بأنه كان في الازمنة الماضية موضوعا لهذه المعاني فانا نجد أنفسنا جازمة بأن السماء والارض كانتا مستعلتين في زمنه صلى الله عليه وسلم في معناهما المعروف وكذلك الماء والهواء والنار وأمثالها وكذلك لم يزل الفاعل مرفوعا والمفعول منصوبا والمضاف اليه مجرورا وقسم منه مضمون وهو الالفاظ الغريبة والطريق الى معرفتها الآحاد وأكثر ألفاظ القرآن ونحوه وتصريفه من القسم الاول والثاني فيه قليل جدا فلا يتمسك به في القطعيات ويتمسك به في الظنيات هذا كله كلام الامام فخر الدين وقد تابعه عليه صاحب الحاصل فأورده برمته ولم يتعقب منه حرفا وتعقب الاصبهاني في شرح المحصول بعضه فقال أما قوله وأورد ابن جني بابا في كلمات من الغريب لم يأت بها الا الباهلي فاعلم أن هذا القدر وهو انفراد شخص بنقل شيء من اللغة العربية لا يقدح في عدالته ولا يلزم من نقل الغريب أن يكون كاذبا في نقله ولا قصد ابن جني ذلك وأما قول المازني ما قيس الى آخره فانه ليس بكذب ولا تجويز للكذب لجواز أن يرى القياس في اللغات أو يحمل كلامه على هذه القاعدة وأمثالها وهي أن الفاعل في كلام العرب مرفوع فكل ما كان في معنى الفاعل فهو مرفوع وأما قوله ان الاصوليين لم يقيموا الى آخره فضعيف جداً وذلك ان الدليل الدال على أن خبر الواحد حجة في الشرع يمكن التمسك به في نقل اللغة آحاداً اذا وجدت الشرائط المعتبرة في خبر الواحد



فأعلمهم أهملوا ذلك اكتفاء منهم بالادلة الدالة على أنه حجة في الشرع وأما قوله كان الواجب أن يبحثوا عن حال الرواة الى آخره فهذا حق فقد كان الواجب أن يفعل ذلك ولا وجه لإهماله مع احتمال كذب من لم تعلم عدالته (وقال القرافي) في شرح المحصول في هذا الاخير انما أهملوا ذلك لأن الدواعي متوفرة على الكذب في الحديث لأسبابه المعروفة الحاملة للواضعين على الوضع وأما اللغة فالدواعي الى الكذب عليها في غاية الضعف وكذلك كتب الفقه لا يكاد تجد فروعا موضوعة على الشافعي أو مالك أو غيرها وكذلك جمع الناس من السنة موضوعات كثيرة وجدوها ولم يجدوا من اللغة وفروع الفقه مثل ذلك ولا قريبا منه ولما كان الكذب والخطأ في اللغة وغيرها في غاية الندرة اكتفى العلماء فيها بالاعتماد على الكتب المشهورة المتداولة فان شهرتها وتداولها يمنع من ذلك مع ضعف الداعية له فهذا هو الفرق انتهى (وأقول) بل الجواب الحق عن هذا أن أهل اللغة والاعخبار لم يهملوا البحث عن أحوال اللغات ورواتها جرحاً وتعديلاً بل فحصوا عن ذلك وبينوه كما بينوا ذلك في رواية الاعخبار ومن طالع الكتب المؤلفة في طبقات اللغويين والنحاة وأخبارهم وجد ذلك وقد ألف أبو الطيب اللغوي كتاب مراتب النحويين بين فيه ذلك وميز أهل الصدق من أهل الكذب والوضع وسيمر بك في هذا الكتاب كثير من ذلك في نوع الموضوع ونوع معرفة الطبقات والثقات والضعفاء وغيرها من الانواع وأما قول الامام في القدر في كتاب العين فقد قدمت الجواب عنه في أواخر النوع الأول (وفي الملخص) في أصول الفقه للقاضي عبد الوهاب المالكي في ثبوت اللغة بأخبار الآحاد طريقان لأصحابنا أحدهما أن اللغة تثبت به لأن الدليل اذا دل على وجوب العمل به في الشرع كان في ثبوت اللغة واجباً لأن اثباتها انما يراد للعمل في الشرع والثاني لا تثبت لغة بأخبار الآحاد



وهذه أمثلة من المتواتر مما تواتر على ألسنة الناس من زمن العرب الى اليوم وليس  
هو في القرآن من ذلك أسماء الايام والشهور والربيع والخريف والقمح والشعير  
والأرز والحمص والسهم والسماق والقرع والبطيخ والمشمش والتفاح والكمثرى  
والعنب والنبق والخوخ والبلح والبسر والخيار والخس والنعنع قال ابن دريد  
الظاهر انه عربي والكراث والخشخاش قال الخليل هو عربي صحيح والخربز<sup>(١)</sup>  
قال في القاموس عربي صحيح وقيل أصله فارسي والزبد والسمن والعسل والدبس  
والخل والخبز والجن والدقيق والنخالة والدجاج والأوز والنعام والحمام والقمرى  
والعندليب والكروان والورشان والوطواط والخطاف والعصفور والحدأة وابن  
عرس والفأرة والهرة والعقرب والخنفساء والوزغ والسرطان والضفدع والضبع  
والفهد والنمر والثعلب والأرنب والغزال والظبي والدب قال ابن دريد عربي  
صحيح والزرافة والسدر والحناء والفاغية والزعفران قال ابن دريد عربي معروف  
قال والعصفري عربي معروف تكلمت به العرب قديماً والزهرة وعطارد قال ابن  
دريد عربي فصيح والشمع والعروس والقميص<sup>(٢)</sup> والكم والعمامة والفروة  
والكتان والمنديل وفص الخاتم والأزار والمئزر والنعل والقوس والنشاب والرمح  
والسيف والدرع والبيضة والكلاب والخيزران والقنب ورزة الباب والمكس  
والوخش بمعنى الرذال والردى والصداع والاسهال والرمد واليرقان والاستسقاء  
والحمى والوباء والطاعون والجدرى والحصبة والجرب والجذام والدرة والرصاص  
قال ابن دريد عربي صحيح والبلاط والمدماك ورف البيت والدرب والبردعة  
والفأس والدلو والقدر والرحى والعكة والكر والأردب قال الأخطل

(١) الخربز بالكسر هو بالقارسية البطيخ الاصفر كما في تذكرة داود اه قاله نصر

« ١ » فية انه مذكور في سورة يوسف فلا يصح عده مما ليس في القرآن وكذلك

النعل في سورة طه وان كان مثني قاله نصر



والخبز كالعنبر الهندي عندهم والقمح سبعون أردبا بدينار  
والزبرجد قال في الجمهرة عربي معروف فكل هذه الألفاظ عربية صحيحة  
متواترة على ألسنة الخلق من زمن العرب الى وقتنا هذا وثم ألفاظ شائعة على  
اللسنة لكنها أعجمية الاصل تأتي في نوع المعرب ( وقال الثعالبي ) في فقه اللغة  
فصل في سياقة أسماء فارسيتها منسية وعربية محكية مستعملة الكف الساق  
الفراش البزاز الوزان الكيال المساح البياع الدلال الصراف البقال الحمال القصاب  
البيطار الرائض الطرار الخراط الخياط القزاز الامير الخليفة الوزير الحاجب القاضي  
صاحب البريد صاحب الخبر الوكيل السقاء الساقى الشراب الدخل الخرج  
الحلال الحرام البركة العدة الصواب الخطأ الغلط الوسوسة الحسد الكساد العارية  
النصيحة الصورة الطبيعة الند البخور الغالية الخلق الحناء الجبة المقنعة الدراعة  
الازار المضربة اللحاف المحدة النعل الفاخنة القمري الخط القلم المداد الخبر  
الكتاب الصندوق الحقة الربة السفط الخرج السفرة اللهو القمار الجفاء الوفاء  
الكرسى القفص المشجب الدواة المرفع القينة الفتيلة الكلبتان القفل الحلقة  
المنقلة المجرمة المزراق الحربة الدبوس الركاب العلم الطبل اللواء الغاشية الجل  
البرقع الشكال العنان الجنيبة الغذاء الحلواء القطائف القلية الهريسة العصيدة  
المزورة الفتيت النطع الرداء الفلك المشرق المغرب الطالع الشمال الجنوب الصبا  
الدبور الابله الاحمق النبيل اللطيف الظريف الجلاد السياف العاشق هذا كله  
كلام الثعالبي وقد توقف ابن دريد في الند فقال في الجمهرة الند المستعمل من  
هذا الطيب لا أحسبه عربياً صحيحاً وتوقف صاحب الصحاح في الدبوس فقال  
بعد أن أنشد قول لقيط ابن زرارة \* لو سمعوا وقع الدبابيس \* وأحدها دبوس أراه معرباً

النوع الرابع معرفة المرسل والمنقطع

قال الكمال بن الانباري في لمع الأدلة المرسل هو الذي انقطع سنده نحو أن



يروى ابن دريد عن أبي زيد وهو غير مقبول لأن العدالة شرط في قبول النقل وانقطاع سند النقل يوجب الجهل بالعدالة فان من لم يندكر لا يعرف عدالته وذهب بعضهم الى قبول المرسل لان الارسال صدر ممن لو أسند لقبول ولم يتهم في اسناده فكذلك في ارساله لأن التهمة لو تطرقت الى ارساله لتطرقت الى اسناده واذا لم يتهم في اسناده فكذلك في ارساله ( قلنا ) هذا اعتبار فاسد لان المسند قد صرح فيه باسم الناقل فأمكن الوقوف على حقيقة حاله بخلاف المرسل فبان بهذا أنه لا يلزم من قبول المسند قبول المرسل انتهى ما ذكره ابن الانباري

ومن أمثلة ذلك ما في الجمهرة لابن دريد يقال فسأت الثوب أفسؤه فسأ اذا مددته حتى يتفرز وأخبر الأصمعي عن يونس قال رأني أعرابي محتبياً بطيلسان فقال علام تفسؤه ابن دريد لم يدرك الأصمعي ( وقال ) ابن دريد في أماليه أخبرنا الاشناندي عن التوزي عن أبي عبيدة قال اجتمع عند يزيد بن معاوية أبو زيد الطائي وجميل بن معمر العذري والأخطل التغلبي فقال أيكم يصف لي الاسد صفة في غير شعر فقال أبو زيد أنا يا أمير المؤمنين لونه ورد وزئيره رعد وقال مرة أخرى زغد ووثبه شد وأخذه جد وهو له شديد وشره عتيد ونابه حديد وأنفه أختم وخده أدرم ومشفره أدلم وكفاه عراضتان ووجنتاه ناتئتان وعيناه وقادتان كأنهما ملح بارق أو نجم طارق اذا استقبلته قلت افدع واذا استعرضته قلت أكوع واذا استدبرته قلت أصمع بصير اذا استغشى هموس اذا مشى اذا قفى كمش واذا جرى طمش برائه شثنة ومفاصله مترصة مصعق لقلب الجبان مروّع للماضي الجنان اذا قاسم ظلم وان كابر دهم وان نازل غشم ثم أنشأ يقول

خبعتن أشرس ذوتهم	مشتبك الانياب ذو تبرطم
وذو أهاويل وذو تجهم	ساط على الليث الهربز الضيغم
وعينه مثل الشهاب المضم	وهامه كالبحر المثلم



فقال حسبك يا أبا زيد ثم قال قل يا جميل فقال يا أمير المؤمنين وجهه فدغم وشدقه  
 شدم ولغده معرزم مقدمه كثيف وموخره لطيف ووثبه خفيف وأخذه عنيف  
 عبل الذراع شديد النخاع مرد السباع مصعق الزئير شديد الهري رأهت الشدقين  
 مترص الخصرين يركب الأهوال ويهصر الأبطال ويمنع الأشبال ما ان يزال  
 جائئاً في خيس أو رابضاً على فريس أو ذا ولغ ونهيس ثم قال

ليث عرين ضيغم غضنفر      مداخل في خلقه مضبر  
 يخاف من أنيابه ويدعر      ما ان يزال قائماً يزجر  
 له على كل السباع مفخر      قصاقص شثن البنان قسور

فقال حسبك يا ابن معمر ثم قال قل يا أخطل فقال ضيغم ضرغام غشمشم همهام  
 على الأهوال مقدم وللأقران هضام رثبال عنبس جرىء دهمس ذو صدغ  
 مفردس ظلوم أهوس ليث كروس ثم قال

شرنبت الكفين حامى أشبل      اذا لقاء بطل لم ينكل  
 قصاقص جهم شديد المفصل      مضبر الساعد ذو تعشكل  
 مللم الهامة كمش الأرجل      ذو لبد يقتال في تمهل  
 أنيابه في فيه مثل الانصل      وعينه مثل الشهاب المشعل

فقال له حسبك وأمر لهم بجوائز هذا منقطع أبو عبيدة لم يدرك يزيد

النوع الخامس معرفة الافراد

وهو ما انفرد بروايته واحد من أهل اللغة ولم ينقله أحد غيره وحكمه القبول ان  
 كان المتفرد به من أهل الضبط والاتقان كأبي زيد والخليل والأصمعي وأبي  
 حاتم وأبي عبيدة واضرابهم وشرطه أن لا يخالفه فيه من هو أكثر عدداً منه  
 وهذه نبذة من أمثله ( فمن افراد أبي زيد الاوسي الانصاري ) قال في الجمهرة  
 المنسوبة المال هكذا قال أبو زيد ولم يقله غيره ( وفيها ) رجل ثط ولا يقال أثط



قال أبو حاتم قال أبو زيد مرة أثط فقلت له أتقول أثط فقال سمعتها والثطط خفة اللحية من العارضين ( وفي الصحاح ) البداوة الإقامة في البادية يفتح ويكسر قال ثعلب لا أعرف البداوة بالفتح الا عن أبي زيد وحده ( ومن افراد الخليل ) قال في الجمهرة الرت والجمع رتوت وهي الخنازير الذكور ولم يجيئ به غير الخليل وقال الحضض والحضض دواء معروف وذكروا أن الخليل كان يقول الحضض بالضاد والظاء ولم يعرفه أصحابنا وقال يوم بعث سمعناه من علمائنا بالعين وضم الباء وذكر عن الخليل بغين معجمة ولم يسمع من غيره ( ومن افراد يونس بن حبيب الضبي ) قال في الجمهرة الصتيت بمعنى الصنديد هكذا يقول يونس ولم يقله غيره ( ومن افراد أبي الحسن الكسائي ) قال ثعلب في أماليه قال الكسائي سمعت لجة ولجبات ولجة ولجبات فجاء بها على القياس ولم يحكما غيره ( وقال ) القالي في كتاب المقصور والممدود السبأ على وزن جبل مقصور مهموزا الخمر عن الكسائي ولم يرو هذا غيره ( ومن افراد أبي صاعد ) قال ابن السكيت في اصلاح المنطق والخطيب التبريزي في تهذيبه يقال لم يعطهم بازلة أي لم يعطهم شيئاً وعن ابن الانباري وحده بارلة بالراء والصواب بالزاي وقال الاصمعي لم يجيئ ببارلة غير أبي صاعد الكلابي ولم يدر ما هي حتى قلت له أهى من برائل الديك فقال أخلق بها ( ومن افراد أبي الخطاب الاخفش الكبير ) في الجمهرة الجث ما ارتفع من الارض حتى يكون له شخص مثل الا كيمة الصغيرة ونحوها قال الشاعر

وأوفى على جث وليل طرة على الافق لم يهتك جوانبها الفجر

قال وأحسب أن جثة الانسان من هذا اشتقاقها وقال قوم من أهل اللغة لا تسمى جثة الا أن يكون قاعداً أو نائماً فأما القائم فلا يقال جثته إنما يقال قمته وزعموا أن أبا الخطاب الاخفش كان يقول لأقول جثة الرجل الا لشخصه على سرج أو رحل ويكون معتما ولم يسمع من غيره ( وفيها ) ذكر عن أبي الخطاب



الاخفش أنه قال الخفخوف طائر وما أدري ما صحته ولم يذكره أحد من أصحابنا  
 غيره ( ومن افراد جمال الدين أبي مالك ) في الجمهرة قال أبو مالك الجمش  
 الصوت لم يجيء به غيره ( وفيها ) قال أبو مالك جارية لعة خفيفة مليحة لم يجيء  
 بها غيره والمعروف أن لع أميت وألحق بالرباعي ( وفيها ) حكى أبو مالك الحضحض  
 ضرب من النبت ولم يجيء به غيره ( وفيها ) حكى عن أبي مالك أنه قال  
 الرطراط الماء الذي أسأرتة الابل في الحياض ولم يعرفه أصحابنا ( وفيها ) أحسب  
 أن أبا مالك قال وأحد الجناجين جنجون وهذا شيء لا يعرف والمعروف جنجن  
 وهي عظام الصدر ( وفيها ) ذكر أبو مالك أنه سمع طعام بريك في معني مبارك  
 ( وفيها ) قال أبو مالك الشنقاب طائر ولم يجيء به غيره فان كان هذا صحيحاً  
 فان اشتقاقه من الشقب وهو صدع ضيق في الجبل والالف والنون زائدتان  
 ( وفيها ) قال أبو مالك البصم للفوت بين الخنصر والبصر ولم يجيء به غيره  
 ( ومن افراد أبي عبيدة ) قال ابن دريد قال أبو عبيدة الدأداء ما استوى  
 من الارض ولم يجيء به غيره وقال يوم الاربعاء بكسر الباء وزعم قوم انهم سمعوا  
 الاربعاء بفتح الباء وأخبرنا أبو عثمان الاشنانداني عن التوزي عن أبي عبيدة  
 الاربعاء بالضم وزعم انها فصيحة ( ومن افراد أبي زكريا الفراء ) قال أبو عبيد  
 في الغريب المصنف قال الفراء التأداء والدأداء الامة والسحناء الهيئة على فعلاء  
 بفتح العين ولم أسمع أحداً يقول ذلك غيره والمعروف عندنا بجزم العين ( وفي )  
 الصحاح الموضع بفتح الضاد لغة في الموضع سمعها الفراء ( وفي ) شرح المقصورة  
 لابن خالويه الجهام السحاب الذي قد هراق ماؤه ومثله الهب والجلب والسيق  
 والصراد والبخو والبخا والجفل والزعجب ذكره الفراء قال أبو عبيد وأنا أنكر أن  
 يكون الزعجب من كلام العرب والفراء عندي ثقة انتهى ( ومن افراد الاصمعي )  
 قال في الجمهرة قال الاصمعي سمعت العرب تقول هم يحلبون و يحلبون ولم يقل



هذا غير الاصمعي وقال أرض قرواح وقرياح وقرحيا ممدودة قفراء ملساء  
 وقرحيا لم يجيء به غيره ( وفي كتاب ليس ) لابن خالويه لم يقل أحد من  
 أصحاب اللغة قرياح وقرحيا الا الاصمعي قال في الجمهرة ويقل هس الشيء  
 اذا فته وكسره والهسيس مثل الفتوت كذا قال الاصمعي وحده ( وفي )  
 الصحاح قال الاصمعي ماسمعنا العام قاية أي صوت رعد قل ابن السكيت ولم  
 يرو هذا الحرف أحد غيره والناس على خلافه انما يقال ما أصابتنا العام قاية أي  
 قطرة ( ومن أفراد أبي حاتم ) في الجمهرة كان أبو حاتم يقول سمعت بعض  
 من أثق به يقول الكيكة البيضة ولم يسمع من غيره ( ومن أفراد أبي عثمان  
 الاشناندي في الجمهرة قال أبو عثمان الاشناندي ذببت شفته كما يقال ذبت بمعنى  
 ذبلت من العطش ولم أسمعها من غيره فان كان هذا صحيحاً فنه اشتقاق ذبيان  
 ( وفيها ) يقال مذعنكر اذا تدرأ بالسوء والفحش قل الشاعر

قد اذعنكرت بالسوء والفحش والأذى أسماء كاذ عنكار سيل على عمرو  
 قال ابن دريد هذا البيت لم يعرفه البصريون وزعم أبو عثمان أنه سمعه ببغداد  
 ولا أدري ما صحته ( أفراد جماعة ) قل أبو علي القالي في أماليه قال أبو الميائس  
 الفجرم الجوز قال ولم أجد هذه الكلمة في كتب اللغويين ولا سمعتها من أحد  
 من أشياخنا غيره قال وقال أبو نصر الكتيبة بيضة الحديد ولا أعرف هذه  
 الكلمة عن غيره قال قول ذي الرمة

ما بال عينك منها الماء ينسكب كأنه من كلي مفرية سرب

قال الاموي السرب الخرز وهو شاذ لم يقله أحد غيره قال وقال أبو بكر بن  
 الانباري الطخاء الغيم الكثيف ولم أسمع ذلك الا منه والذي عليه عامة اللغويين  
 أن الطخاء الغيم الذي ليس بكثيف ( وفي أمالي ثعلب ) قال أبو الحسن الطوسي  
 ان المشايخ كانوا يقولون كل ما رأيته بعينك فهو عوج بالفتح وما لم تر بعينك يقال



فيه عوج بالكسر وحكي عن أبي عمرو أنه قال في مصدر عوج عوجاً بالفتح  
ويقال في الدين عوج وفي العصا والحائط عوج الا أن تقول عوج عوجاً فحينئذ  
تفتح ولم يقل هذا غير أبي عمرو من علمائنا وهو الثقة ( وفيها ) يقال ثوب شبارق  
ومشبرق أى خلق وحكي أبو صفوان ثوب شمارق بالميم ومشمرق ولم يعرفه  
أصحابنا ( وفي ) شرح المقامات لأبي جعفر النحاس حكي الاخفش سعيد بن  
مسعدة ناقة بلز للضخمة ولم يحكه غيره ( وفي تهذيب التبريزي ) يقال ما أصابتنا  
العام قطرة وقابة بمعنى واحدة ( وقال الاصمعي ) ماسمعناها العام رعدة وقابة  
يذهب به الى القيب أي الصوت ولم يروا هذا الحرف غيره والناس على  
خلافه ( وفي المحكم ) حكي القشيري عن أبي زيد جنقونا بالمنحنق أي رمونابه  
لم أرها لغيره ( وفي كتاب العين ) التاسوعاء اليوم التاسع من المحرم ( وقال أبو  
بكر الزبيدي ) في كتاب الاستدراك على الغين لم أسمع بالتاسوعاء وأهل العلم  
مختلفون في عاشوراء فمنهم من قال انه اليوم العاشر من المحرم ومنهم من قال انه  
اليوم التاسع ( وقال ) القالي في كتاب المقصور والممدود قال اللحياني يقال قعد  
فلان الاربعاء والاربعاء أى متر بعاً وهو نادر لم يأت به أحد غيره ( فائدة )  
قد يتابع المنفرد على روايته فيقوى قال في الجمهرة فلان مزحلب اذا كان يهزأ  
بالناس هذا عن أبي مالك وذكر أيضاً عن مكوزة الاعرابي ( وقال ) ابن فارس  
في الجمل مقوت السيف جلوته وكذلك المرأة جاء بهما يونس وأبو الخطاب  
( فائدة ) قال الجوهري في الصحاح سائر الناس جميعهم ( قال ابن الصلاح ) في  
شرح مشكلات الوسيط قال الازهرى في تهذيبه أهل اللغة اتفقوا على أن معنى  
سائر الباقي ولا التفات الى قول الجوهري فانه ممن لا يقبل ما ينفرد به انتهى وقد  
انتصر للجوهري بأنه لم ينفرد به فقد قال الجواليقي في شرح أدب الكاتب ان  
سائر الناس بمعنى الجميع وقال ابن دريد سائر الناس يقع على معظمه ووجه



وقال ابن بري يدل على صحة قول الجوهري قول مضرّس

فما حسن أن يعذر المرء نفسه وليس له من سائر الناس عاذر

في شواهد آخر ( فائدة ) قال الجوهري أيضاً تقول كان ذلك عام كذا وهم جراً الى اليوم وذكر مثله الصغاني في عبابه وذكر ابن الانباري هلم جراً في كتاب الزاهر وبسط القول فيه قال الشيخ جمال الدين بن هشام في تأليفه عندي توقف في كون هذا التركيب عربياً محضاً لان أئمة اللغة المعتمد عليهم لم يتعرضوا له حتى صاحب المحكم مع كثرة استيعابه وتبعه وانما ذكره صاحب الصحاح وقال الشيخ تقي الدين بن الصلاح في شرح مشكلات الوسيط انه لا يقبل ما تفرد به وكان علة ذلك ما ذكره في أول كتابه من أنه ينقل عن العرب الذين سمع منهم فان زمانه كانت اللغة فيه قد فسدت وأما صاحب العباب فانه قد صاحب الصحاح فنسخ كلامه وأما ابن الانباري فليس كتابه موضوعاً لتفسير الالفاظ المسموعة من العرب بل وضعه أن يتكلم على ما يجري في محاورات الناس ولم يصرح بأنه عربي هو ولا غيره من النحاة انتهى ( وفي المحكم ) في مصنف ابن أبي شيبة عن جابر بن سمرة أنه صلى الله عليه وسلم في جنازة ابن الدحداح ركب فرساً وهو يتقوقس به فسرّه أصحاب الحديث أنه ضرب من عدو الخيل وبه سمي المقوقس صاحب مصر قال ولم يذكر أحد من أهل اللغة هذه الكلمة فيما انتهى الينا

❦ النوع السادس معرفة من تقبل روايته ومن ترد ❦

فيه مسائل ( الاولى ) قال ابن فارس في فقه اللغة تؤخذ اللغة سماعاً من الرواة الثقات ذوى الصدق والامانة ويتقى المظنون فحدثنا علي بن ابراهيم عن المعداني عن أبيه عن معروف بن حسان عن الليث عن الخليل قال أن النحارير ربما دخلوا على الناس ما ليس من كلام العرب ارادة اللبس والتعنت قال ابن فارس فليتحراً



آخذ اللغة أهل الأمانة والصدق والثقة والعدالة فقد بلغنا من أمر بعض مشيخة بغداد ما بلغنا ( وقال ) الكمال بن الأبنباري في لمع الأدلة في أصول النحو يشترط أن يكون ناقل اللغة عدلاً رجلاً كان أو امرأة حراً كان أو عبداً كما يشترط في نقل الحديث لأن بها معرفة تفسيره وتأويله فاشترط في نقلها ما اشترط في نقله وإن لم تكن في الفضيلة من شكله فإن كان ناقل اللغة فاسقاً لم يقبل نقله ( الثانية ) قال ابن الأبنباري يقبل نقل العدل الواحد ولا يشترط أن يوافقه غيره في النقل لأن الموافقة لا يخلو إما أن تشترط لحصول العلم أو لغلبة الظن بطل أن يقال لحصول العلم لأنه لا يحصل العلم بنقل اثنين فوجب أن يكون لغلبة الظن وإذا كان لغلبة الظن فقد حصل غلبة الظن بخبر الواحد من غير موافقة وزعم بعضهم أنه لا بد من نقل اثنين كالشهادة وهذا ليس بصحيح لأن النقل مبناه على المساهلة بخلاف الشهادة ولهذا يسمع من النساء على الانفراد مطلقاً ومن العبيد ويقبل فيه العنينة ولا يشترط فيه الدعوى وكل ذلك معدوم في الشهادة فلا يقاس أحدهما بالآخر انتهى ( قلت ) ومن أمثلة ما روى في هذا الفن عن النساء والعبيد قال أبو زيد في نوادره قلت لأعرابية بالعيون ابنة مائة سنة مالك لا تأتين أهل الزقة فقالت اني أخزى أن أمشي في الزقاق أي أستحي ( وقال ) أبو زيد زعموا أن امرأة قالت لابنتها احفظي بيتك ممن لا تنشرين أي لا تعرفين ( وفي الجمهرة ) قال عبد الرحمن عن عمه قال سمعت أعرابية تقول لابنتها همي أصابعك في رأسي أي حركي أصابعك فيه ( وفي الجمهرة ) المنيئة الدباغ يدبغ به الأديم والنفس كف من الدباغ قال الأصمعي جاءت جارية من العرب إلى قوم منهم فقالت تقول لكم مولاتي اعطوني نفساً أو نفسين أمعس به منيئتني فاني أفدة أي مستعجلة ( وفيها ) قال أبو حاتم قلت لام الهيثم ما الوغد فقالت الضعيف فقلت انك قلت مرة الوغد العبد فقالت ومن أوغد منه ( وفي الغريب المصنف )



قال الاصمعي أخبرني أبو عمرو بن العلاء قال قال لي ذو الرمة ما رأيت أفصح من أمة بني فلان قلت لها كيف كان مطركم فقالت غثنا ماشئنا ( الثالثة ) قال الشيخ عز الدين بن عبد السلام في فتاويه اعتمد في العربية على أشعار العرب وهم كفار لبعث التدليس فيها كما اعتمد في الطب وهو في الاصل مأخوذ عن قوم كفار لذلك انتهى ويؤخذ من هذا أن العربي الذي يحتج بقوله لا يشترط فيه العدالة بخلاف راوى الاشعار واللغات وكذلك لم يشترطوا في العربي الذي يحتج بقوله البلوغ فأخذوا عن الصبيان وقال ابن دريد في أماليه أخبرنا عبد الرحمن عن عمه الأصمعي قال سمعت صبية بحمي ضرية يتراجزون فوقفت وصدوني عن حاجتي وأقبلت أكتب ما أسمع اذ أقبل شيخ فقال أكتب كلام هؤلاء الاقزام الادناع وكذلك لم أرهم توقوا أشعار المجانين من العرب بل رووها واحتجوا بها وكتب أئمة اللغة والنحو مشحونة بالاستشهاد بأشعار قيس بن ذريح مجنون ليسلى لكن قال أبو محمد بن المعلى الأزدي في كتاب الترقيص أخبرنا أبو حفص قال أخبرنا أبو بكر الثعلبي عن أبي حاتم قال قال أبو العلاء العماني الحارثي لرجل يرقص ابنته

محكوكة العينين معطاء القفا كأنما قدت على متن الصفا

تمشى على متن شراك أعجفا كأنما تنشر فيه مصحفا

فقلت لابي العلاء ما معنى قول هذا الرجل قال لا أدري قلت ان لنا علماء بالعربية لا يخفي عليهم ذلك قال فأتهم فأتيت أبا عبيدة فسألته عن ذلك فقال ما أطلعني الله على علم الغيب فلقيت الاصمعي فسألته عن ذلك فقال أنا أحسب أن شاعرها لو سأل عنه لم يدر ما هو فلقيت أبا زيد فسألته عنه فقال هذا المرقص اسمه المجنون بن جندب وكان مجنوناً ولا يعرف كلام المجانين الا مجنون أسألت عنه أحدا قلت نعم فلم يعرفه أحد منهم ( الرابعة ) قال ابن الانباري نقل أهل



الاهواء مقبول في اللغة وغيرها الا أن يكونوا ممن يتدينون بالكذب كالخطاينة من الرافضة وذلك لان المبتدع اذا لم تكن بدعته حاملة له على الكذب فالظاهر صدقه ( الخامسة ) قال الكمال ابن الانباري المجهول الذي لم يعرف ناقله نحو أن يقول أبو بكر بن الانباري حدثني رجل عن ابن الاعرابي غير مقبول لان الجهل بالناقل يوجب الجهل بالعدالة وذهب بمضيم الى قبوله وهو القائل بقبول المرسل قال لانه نقل صدر ممن لايتهم في نقله لان التهمة لو تطرقت الى نقله عن المجهول لتطرقت الى نقله عن المعروف وهذا ليس بصحيح لان النقل عن المجهول لم يصرح فيه باسم الناقل فلم يمكن الوقوف على حقيقة حاله بخلاف ما اذا صرح باسم الناقل فبان بهذا أنه لا يلزم من قبول المعروف قبول المجهول هذا كلام ابن الانباري في اللمع وذكر في الانصاف أنه لا يحتج بشعر لا يعرف قائله يعني خوفا من أن يكون لمولد فانه أورد احتجاج الكوفيين على ذلك ( و ذكر ابن هشام ) في تعليقه على الالفية مثله فانه أورد الشعر الذي استدل به الكوفيون على جواز مد المقصور للضرورة وهو قوله

قد علمت أخت بني السعلاء      وعلمت ذاك مع الجزاء  
ان نعم ما كول على الخواء      يالك من تمر ومن شيشاء

ينشب في المسعل واللها

وقال الجواب عندنا أنه لا يعلم قائله فلا حجة فيه لكن ذكر في شرح الشواهد ما يخالفه فانه قال طعن عبد الواحد الطراح صاحب كتاب بغية الامل في الاستشهاد بقوله

لا تكثرن انى عسيت صائما

وقال هو بيت مجهول لم ينسبه الشراح الى أحد فسقط الاحتجاج به قال ابن هشام ولو صح ما قاله لسقط الاحتجاج بخمسين بيتا من كتاب سيويه فان فيه ألف بيت قد عرف قائلوها وخمسين مجهولة القائلين ( ومن أمثلة المجهول ناقله ) قال



أبو علي القالي في أماليه أخبرنا بعض أصحابنا عن أحمد بن يحيى أنه قال حكى لنا عن الأصمعي أنه قيل له إن أبا عبيدة يحكي وقع في روعي ووقع في جحيفي فقال أما الروع فنعيم وأما الجحيف فلا ( السادسة ) التعديل على الإبهام نحو أخبرني الثقة هل يقبل فيه خلاف بين العلماء وقد استعمل ذلك سيويه كثيرا في كتابه يعني به الخليل وغيره وذكر المرزباني عن أبي زيد قال كل ما قال سيويه في كتابه أخبرني الثقة فأنا أخبرته وذكر أبو الطيب اللغوي في كتاب مراتب النحويين قال أبو حاتم عن أبي زيد كان سيويه يأتي مجلسي وله ذؤابتان فإذا سمعته يقول وحدثني من أثق بعريته فانما يريدني ( وقال ثعلب ) في أماليه كان يونس يقول حدثني الثقة عن العرب فقيل له من الثقة قال أبو زيد قيل له فلم لا تسميه قال هو حي بعد فانا لا أسميه ( السابعة ) إذا قال أخبرني فلان وفلان وهما عدلان احتج به فان جهل عدالة أحدهما أو قال فلان أو غيره لم يحتج ( مثال ذلك ) قال في الجمهرة قال الأصمعي قال ابن دريد أحسبه يرويه عن يونس قال سألت بعض العرب عن السبخة الناشئة فوصفها لي ثم ظن اني لم أفهم فقال التي لا يجف ثراها ولا ينبت مرعاها وقال في موضع آخر أحسبه عن أبي مهدية أو عن يونس وقال أنشد الأصمعي عن أبي عمر وأوعن يونس

عداني أن أزورك أم بكر دياوين تشقق بالمداد

يريد تشقيق الكلام والدياوين جمع ديوان في لغة وجمعوا على هذه اللغة ديباجا على ديابيج ( وقال أبو علي القالي في أماليه ) أنشدنا أبو بكر بن دريد قال أنشدنا أبو حاتم أو عبد الرحمن عن الأصمعي الشك من أبي علي

اقرأ على الوشل السلام وقل له كل المشارب مذ هجرت ذميم

سقيا لظلك بالعشي وبالضحى ولبرد مائك والمياه حميم

( فرع ) إذا سئل العربي أو الشيخ عن معنى لفظ فاجاب بالفعل لا بالقول يكفي قال في



الجمهرة ذكر الاصمعي عن عيسى بن عمر قال سألت ذا الرمة عن النضناض فلم  
يزدني على أن حرّك لسانه في فيه انتهى قال ابن دريد يقال نضنض الحية لسانه  
في فيه اذا حرّكه وبه سمى الحية نضناضاً ( وقال الزجاجي ) في شرح أدب الكاتب  
سئل روبة عن الشنب فإراهم حبة رمان ( وقال القالي في أماليه ) سئل الاصمعي  
عن العارضين من اللحية فوضع يده على مافوق العوارض من الاسنان

النوع السابع معرفة طرق الاخذ والتحمل

هي ستة ( احدها ) السماع من لفظ الشيخ او العربي قال ابن فارس تؤخذ اللغة  
اعتياداً كالصبي العربي يسمع ابويه وغيرهما فهو يأخذ اللغة عنهم على ممر  
الاقوات وتؤخذ تلقنا من ملقن وتؤخذ سماعاً من الرواة الثقات وللمتحمل بهذه  
الطرق عند الاداء والرواية صيغ أعلاها أن يقول أملى على فلان أو أمل على  
فلان قال أبو علي القالي في أماليه أملى علينا أبو بكر بن دريد قال أنشدنا أبو  
حاتم عن أبي عبيدة لخرنق بنت هفان ترثي زوجها عمرو بن مرثد وابنها علقمة  
ابن عمرو واخويه حساناً وشرحيل

لا يبعدن قومي الذين هم سم العداة وآفة الجزر  
النازلون بكل معترك والطيبون معاقد الازر

قال وأملى علينا أبو الفهد صاحب الزجاج قال أنشدنا أبو خليفة الفضل بن الحباب  
الجمحي قال أنشدنا أبو عثمان المازني للفرزدق

لا خير في حب من ترجي نوافله فاستمطروا من قریش كل منخدع  
تخال فيه اذا ما جئته بلها في ماله وهو وافي العقل والورع  
قال القالي اول كلمة سمعتها من أبي بكر بن دريد دخلت عليه وهو يملئ على الناس  
العرب تقول هذا اعلق من هذا اي امر منه وأنشدنا

نهار شراحيل بن طرد يريني ولیل أبي لیلی أمر وأعلق



أي أشد مرارة ( ويلي ذلك سمعت ) قال ثعلب في أماليه حدثنا مسلمة قال سمعت الفراء يحكي عن الكسائي أنه سمع أسقني شربة ما ياهذا يريد شربة ماء فقصر وأخرجه على لفظ من التي للاستفهام وهذا اذا مضى فاذا وقف قل شربة ماء ( وقال أبو حاتم ) سمعت أبا زيد مائة مرة أو أكثر يقول يصص الجرو بالياء اذا فتح عينيه كذا في نوادر أبي زيد ( قال القالي ) حدثني أبو بكر ابن دريد قال حدثنا أبو حاتم قال سمعت أم الهيثم تقول شيرة وأنشدت اذا لم يكن فيكن ظل ولا جني فأبعدكن الله من شيرات (١)

فقلت يا أم الهيثم صغريها فقالت شيرة ( وقال القالي ) حدثنا أبو بكر بن دريد حدثنا عبد الرحمن عن عمه الاصمعي قال سمعت اعرابياً يدعو لرجل فقال جنبك الله الامرئين وكفأك شر الاجوفين وأذاقك البردين قال القالي الامران الفقر والعري والاجوفان البطن والفرج والبردان برد الغنى وبرد العافية ( وقال القالي ) حدثنا أبو بكر قال حدثنا أبو حاتم عن الاصمعي قال سمعت اعرابياً من غنى يذكر مطراً أصاب بلادهم في غب جذب فقال

تدارك ربك خلقه وقد كلبت الاحمال وتقاصرت الآمال وعكف البأس وكظمت الأنفاس وأصبح الماشى مصرماً والمترب معدماً وجفيت الحلائل وامتهنت العقائل فانشأ سحاباً ركاماً كنهوراً سجاماً بروقه متألقه ورعوده متقمعة فسح ساجياً را كداً ثلاثاً غير ذى فواق ثم أمر ربك الشمال فطاحت ركامه وفرقت جهامه فانتشع محموداً وقد أحى وأغنى وجاد فأروى فالجد لله الذى لا تكت نعمه ولا تنفذ قسمه ولا يخيب سائله ولا ينزر نائله صاب جاد كلبت اشتدّت كظمت ردت الى الاجواف الماشى صاحب الماشية مصرماً مقللاً المترب الغنى الذى له مال مثل التراب امتهنت استخدمت العقائل الكرائم الكنهور القطع

(١) بكسر الشين كما صرح به في النوع الاربعين في صفحة ٤٧ قاله نصر



كأنها الجبال واحدها كنهورة سجّام صباب متألقة لامعة مسح صب ساجياً  
 سا كنا طحرت اذهبت الركام ماترا كم منه الجهام السحاب الذي هراق ماءه  
 تكت تحصى ينزريقل (ويلي ذلك أن يقول) حدثني فلان وحدثنا فلان  
 ويستحسن حدثني اذا حدث وهو وحده وحدثنا اذا حدث وهو مع غيره (قال  
 ثعلب في أماليه) حدثنا ابن الاعرابي قال حدثني شيخ عن محمد بن سعيد الاموي  
 عن عبد الملك بن عمير قال كنت عند الحجاج بن يوسف فقال لرجل من أهل  
 الشام هل أصابك مطر قل نعم أصابني مطر أسال الأكمام وأدحض السلاع  
 وخرق الرجع فجتك في مثل مجرّ الضبع ثم سأل رجلاً من أهل الحجاز هل  
 أصابك مطر قال نعم سقتني الاسمية فغيبت الشفار وأطفئت النار وتشكت النساء  
 وتظالمت المعزى واحتلبت الدرة بالجرة ثم سأل رجلاً من أهل فارس فقال نعم  
 ولا أحسن كما قال هؤلاء الا أني لم أزل في ماء وطن حتى وصلت اليك (وقال)  
 حدثني أبو بكر بن الانباري عن أبي العباس عن ابن الاعرابي قال يقال لحن  
 الرجل يلحن لحنا فهو لا حن اذا أخطأ ولحن يلحن لحنا فهو لحن اذا أصاب وفطن  
 (وقال ثعلب) في أماليه حدثنا أبو سعيد عبد الله بن شبيب حدثنا أبو العالية  
 قال قلت للغنوي ما كان لك بنجد قال ساحات فيح وعين هزاهز واسعة مرتكض  
 المحبر قلت فما أخرجك عنها قال ان بني عامر جعلوني على حديرة أعينهم يريدون  
 أن يحفظوا دمي أي يقتلوني سرّاً (وقال) حدثنا عمر بن شبيب حدثنا ابراهيم  
 حدثنا عبد العزيز بن أبي ثابت حدثنا محمد بن عبد العزيز عن أبيه عن أبي سلمة  
 ابن عبد الرحمن قال أول من قال أما بعد كعب بن لوئى وهو أول من سمي يوم  
 الجمعة الجمعة وكان يقال له العروبة (وقال القالي في أماليه) حدثنا أبو بكر بن  
 الانباري قال حدثنا الحسن بن عليل العنزي قال حدثني مسعود بن بشر عن وهب  
 ابن جرير عن الوليد بن يسار الخزاعي قال قال عمرو بن معدى كرب لعمر بن



الخطاب رضى الله عنه يا أمير المؤمنين ء أبرام بنو مخزوم قال وما ذاك قال تضيفت  
 خالد بن الوليد فأتى بقوس وثور وكعب قال ان فى ذلك لشبعة قلت لى أولك قال  
 لى ولك قال حلا يا أمير المؤمنين فيما تقول وانى لا كل الجزع من الابل انتقيه عظما  
 عظما وأشرب التبن من اللبن رثثة وصريفا قال القالى القوس البقية من التمر تبقى  
 فى الجلة والثور القطعة من الأقط والكعب القطعة من السمن والعرب تقول حلا  
 فى الامر تكرهه بمعنى كلا والتبن أعظم الاقداح ( وقال القالى ) حدثنا أبو بكر  
 ابن الانبارى قال حدثنى أبى عن أحمد بن عبيد انه قال أحجم المرء عن الامر  
 اذا كع وأحجم اذا أقدم ( وقال القالى ) حدثنى أبو عمر الزاهد حدثنا أبو العباس  
 ثعلب عن ابن الاعرابى قال العرب تقول ماء قراح وخبز قفار لا ادم معه وسويق  
 جاف وهو الذى لم يلت بسمن ولا زيت وحنظل مبسل وهو أن يؤكل وحده  
 ( وقال ) حدثنى غير واحد من أصحاب أبى العباس ثعلب عنه أنه قال كل شئ  
 يعز حين ينزر الا العلم فانه يعز حين يغزر ( وقال القالى ) حدثنا أبو بكر بن دريد  
 قال حدثنا أبو حاتم عن الاصمعى عن أبى عمرو بن العلاء عن راوية كثير قال  
 كنت مع جرير وهو يريد الشام فقال أنشدنى لأخى مليح يعنى كثيراً فأنشدته  
 حتى انتهيت الى قوله

وأدنتنى حتى اذا ما استيتتنى      بقول يحل العصم سهل الا باطح

توليت عني حين لالى مذهب      وغادرت ما غادرت بين الجوامح

فقال لولا أنه لا يحسن لشيخ مثلى النخير لنخرت حتى يسمع هشام على سريره  
 ( ويلى ذلك ) أخبرنى فلان وأخبرنا فلان ويستحسن الأفراد حالة الافرد والجمع  
 حالة الجمع كما تقدم ( قال ثعلب فى أماليه ) أخبرنا أبو المنهال قال أخبرنا أبو زيد  
 قال الساخ الذى يليك ميامنه اذا مر من طير أو ظبي أو غيره والبارح الذى يليك  
 مياسره اذا مر بك وان استقبلك فهو ناطح وان استدبرك استدباراً فهو قعيد



وان مر معترضاً قريباً فهو الذابح وأنشد للخطيم  
 بريحاً وشر الطير ما كان بارحاً بشومي يديه والشوايح بالفجر  
 يريد وشرها الشوايح بالفجر يريد الغربان وقال في مصادر هذه الجوارى وهي  
 تمر به فيزجرها وكلها عندهم طائر في موضع الزجر وان كان ظبياً أو غيره سنج  
 يسنج سنوحاً وسنجاً وبرح يبرح بروحاً وبرحاً ونطح ينطح نطحاً وقعد الطائر  
 مكسورة العين يقعد قعداً وذبح يذبح ذبحاً قال أبو زيد وانما قال الخطيم بريحاً على  
 لفظ سنيح وذبيح وقعيد (ويلى ذلك) أن يقول قال لى فلان قال ثعلب في أماليه  
 قال لى يعقوب قال لى ابن الكلبي بيوت العرب ستة قبة من آدم ومظلة من شعر  
 وخباء من صوف وبجاد من وبر وخيمة من شجر وأقنة من حجر (ويلى ذلك)  
 أن يقول قال فلان بدون لى قال ثعلب في أماليه قال أبو المنهال قال أبو زيد لست أقول  
 قالت العرب الا اذا سمعته من هؤلاء بكر بن هوازن وبنى كلاب وبنى هلال  
 أو من عاليه السافلة أو سافلة العالية والا لم أقل قالت العرب (قال) وعرضت  
 قوله على الاخفش صاحب الخليل وسيبويه في النحو فجعل يقول قال يونس حدثني  
 الثقة عن العرب قلت له من الثقة قال أبو زيد فقلت له فمالك لا تسميه قال هوجي  
 بعد فأنالا أسميه (وقال ثعلب) قال أبو نصر قال الأصمعي أشد الناس الاعجف  
 الضخم وأخبث الافاعي أفاعي الجذب وأخبث الحيات حيات الرمث وأشد المواطئ  
 الحصى على الصفا وأخبث الذئب ذئب الغضى (وقال القالى) حدثنا أبو محمد  
 قال قرأت على علي بن المهدي عن الزجاج عن الليث قال قال الخليل الجعسوس  
 القبيح اللئيم الخلق والخلق (ونحو ذلك أو مثله) أن يقول زعم فلان (قال القالى)  
 في أماليه قرأت على أبي عمر المطرز حدثنا أحمد بن يحيى عن ابن الاعرابي قال  
 زعم الثقي عثمان بن حفص ان خلفا الاحمر أخبره عن مروان بن أبي حفصة  
 ان هذا الشعر لابن الدمينه الثقي



مأبال من أسعي لأجبر عظمه حفاظا وينوى من سفاهته كسرى

الآيات (وقال ثعلب في أماليه) حدثنا عمر بن شيبة حدثني محمد بن سلام قال  
 زعم يونس بن حبيب النحوى قال صنع رجل لأعرابي ثريدة ثم قال له لا تصقعها  
 ولا تشرمها ولا تقعرها قال فمن أين آكل لأبالك قال ثعلب تصقعها تأكل من  
 أعلاها وتشرمها تحرقها وتقعرها تأكل من أسفلها قال ثعلب وفي غير هذا الحديث  
 فمن أين آكل قال كل من جوانبها (وقال القالى) أخبرنا الغالبى عن أبى الحسن  
 ابن كيسان عن أبى العباس أحمد بن يحيى قال زعم الأصمعى أن الغرز لغة أهل  
 البحرين وأن الغرز بالفتح اللغة العليا (ويلى ذلك) أن يقول عن فلان قال ثعلب  
 فى أماليه قال الأصمعى عن أبى عمرو بن العلاء قال قاتل الله أمة بنى فلان سألها  
 عن المطر فقالت غثنا ما شئنا (وقال القالى فى أماليه) حدثنا أبو بكر بن دريد حدثنا  
 أبو حاتم عن الأصمعى عن أبى عمرو بن العلاء قال لقيت أعرابيا بمكة فقلت ممن  
 أنت قال أسدى قلت ومن أيهم قال نمرى قلت من أى البلاد قال من عمان  
 قلت فأنى لك هذه الفصاحة قال أنا سكنا أرضا لا نسمع فيها ناجخة التيار قلت  
 صف لى أرضك قال سيف أفيح وفضاء ضحضح وجبل صردح ورمل أصبح  
 قلت فما مالك قال النخل قلت فأين أنت عن الأبل قال ان النخل حملها غداء  
 وسعفها ضياء وجذعها بناء وكربها صلاء وليفها رشاء وخوصها وعاء وقروها اناء قال  
 القالى الناجخة الصوت والتيار الموج والسيف شاطئ البحر وأفيح واسع والفضاء  
 الواسع من الارض والضحضح الصحراء والصردح الصلب والأصبح الذى يعلو  
 يياضه حمرة والرشاء الجبل والقرو وعاء من جذع النخل ينبذ فيه (ومثل عن ان  
 فلانا قال) قال القالى فى أماليه حدثني أبو عمر الزاهد عن أبى العباس يعنى ثعلبا  
 عن ابن الاعرابى ان غليما من بنى دبير أنشده

يا ابن الكرام حسبا ونائلا حقا ولا أقول ذاك باطلا



اليك أشكو الدهر والزلازلا وكل عام نقح الحمائل  
قال القالى التنقيح القثر قال قثروا حمائل السيوف فباعوها لشدة زمانهم (وقال)  
حدثنا أبو بكر بن الانباري ان أبا عثمان أنشدهم عن التوزي عن أبي عبيدة  
لاعرابي طلق امرأته ثم ندم فقال

ندمت وما تغني الندامة بعدما خرجن ثلاث مالهن رجوع  
ثلاث تحرر من الحلال على الفتى ويصد عن شمل الدار وهو جميع  
(ومن غريب الرواية) ما ذكره أبو العباس ثعلب في أماليه قال الذي أحقه عن  
عبد الله بن شبيب أكثر وهمي قال أخبرنا الزبير بن بكار عن يعقوب بن محمد  
عن اسحاق بن عبد الله قال بينما امرأة ترمى حصي الجمار اذ جاءت حصاة  
فصكت يدها فولولت وألقت الحصى فقال لها عمر بن أبي ربيعة تعودين صاغرة  
فتأخذين الحصى فقالت انا والله يا عمر

من اللاء لم يحججن يغبين حسبة ولكن ليقتلن البريء المغفلا  
فقال صان الله هذا الوجه عن النار ويقال في الشعر أنشدنا وأنشدني على ما تقدم  
(قال القالى في أماليه) أنشدنا أبو بكر بن الانباري قال أنشدنا أبو العباس بن  
مروان الخطيب لخالد الكاتب وقال سمعت شعر خالد بن خالد

راعى النجوم فقد كادت تكلمه وانهل بعد دموع يالهها دمه  
أشفي على سقم يشفى الرقيب به لو كان أسقمه من كان يرحمه  
يامن تجاهل عما كان يعلمه عمداً وباح بسر كان يكتمه  
هذا خليلك نضواً لأحراك به لم يبق من جسمه الا توهمه  
(وقال القالى) أنشدنا أبو بكر بن دريد قال أنشدني عبد الرحمن عن عمه

الاصمعي قال أنشدني عثرمة المحاربة وهي عجوز جيزبون زولة  
مالبس العشاق من حل الهوى ولا خلعوا الاثياب التي أبلى



ولا شربوا كأساً من الحب مرة      ولا حلوة الا شرابهم فضلى  
 جريت مع العشاق فى حلبة الهوى      ففقتهم سبقاً وجئت على رسلى  
 (وقال القالى) وأنشدنى أبو عمر الزاهد عن أبى العباس عن ابن الاعرابى  
 لقد علمت سمراء أن حديثها      نجيع كما ماء السماء نجيع \*  
 اذا أمرتنى العاذلات بصرمها      أبت كبد عما يقلن صديع  
 وكيف أطيع العاذلات وحبها      يؤرقنى والعاذلات هجوع  
 (قال القالى) أنشد ابن الاعرابى اليتيم الاولين وأنشد أبو بكر بالاسناد الذى  
 تقدم عن الاصمعى عن عشرين البيت الثانى والثالث (وقال ثعلب فى أماليه)  
 أنشدنا عبد الله بن شبيب قال أنشدنى بن عائشة لأبى عبيد الله بن زياد الحارثى  
 لا يبلغ المجد أقوام وان كرموا      حتى يذلوا وان عزلوا لا قوام  
 ويشتموا فترى الالوان مسفرة      لا عفو ذل ولكن عفو احلام  
 (وقال الزجاجى) فى شرح أدب الكاتب أنشدنا أبو بكر بن دريد قال أنشدنا  
 عبد الرحمن ابن أخى الاصمعى عن عمه قال أنشدنى اعرابى من بني تميم ثم  
 من بني حنظلة لنفسه

من تصدى لأخيه      بالغنى فهو أخوه  
 فهو ان ينظر اليه      رأى مالا يسوه  
 يكرم المرء وان      أملق قصاه بنوه  
 لو رأى الناس نبياً      سائلا ما وصلوه  
 وهم لو طعموا فى      زاد كلب أكلوه  
 لا ترانى آخر الدهر      بنسأل أفوه  
 ان من يسأل سوى الرحمن      يكثر حارموه  
 والذى قام بأرزاق الورى      طراً سلوه



وعن الناس بفضل الله فاغنوا واحمدوه

تلبسوا أثواب عز فاسمعوا قولي وعوه

أنت ما استغنيت عن صاحبك الذهب أخوه

فاذا احتجت اليه ساعة محك فوه

أهناً المعروف ما لم تبذل فيه الوجوه

انما يصطنع المعرو في الناس ذووه

وقد يستعمل في الشعر حدثنا وسمعت ونحوهما ( قال القالي ) حدثنا أبو عبد الله

ابراهيم بن محمد الازدي المعروف بنفطويه قال حدثنا أحمد بن يحيى قال حدثنا

عبد الله بن شبيب عن ابن مقمة عن أمه قالت سمعت معبد ابالا خشبين وهو يغني

ليس بين الحياة والموت الا أن يردوا جمالهم فترما

ولقد قلت مخفياً لغريض هل ترى ذلك الغزال الا جما

هل ترى فوقه من الناس شخصاً أحسن اليوم صورة وأتما

ان تنيلي اعش بخير وان لم تبذلي الودّ مت بالهم غما

( ثانيها القراءة علي الشيخ ) ويقول عند الرواية قرأت علي فلان ( قال القالي )

في أماليه قرأت علي أبي بكر محمد بن أبي الازهر قال حدثني حماد بن اسحق

ابن ابراهيم الموصلي قال حدثني أبي قال قيل لعقيل بن علفة وأراد سفرأ أين

غيرتك علي من تخلف من أهلك قال اخلف معهم الحافظين الجوع والعري

أجميعهن فلا يمرحن وأعرينهن فلا يبرحن ( وقال ) قرأت علي أبي بكر محمد بن

أبي الازهر قال حدثنا الشونيزي قال حدثنا محمد بن الحسن الخزومي عن رجل

من الانصار نسي اسمه قال جاء حسان بن ثابت الى النابغة فوجد الخنساء حين

قامت من عنده فأنشد قوله

أولاد جفنة حول قبر أبيهم قبر ابن مارية الكريم المفضل



يسقون من ورد البريص عليهم بردى يصفق بالرحيق السلسل  
 يغشون حتى لا تهر كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل  
 الايات فقال انك لشاعر وان أخت بنى سليم لبكاءة (وقال القالى) قرأت على  
 أبى عمر الزاهد قال حدثنا أبو العباس ثعلب عن ابن الاعرابى قال الطاية والثاية  
 والغاية والراية والآية فالطاية السطح الذى ينام عليه والثاية أن يجمع بين رؤس  
 ثلاث شجرات أو شجرتين فيلقى عليها ثوبا فيستظل به والغاية أقصى الشيء  
 ويكون من الطير التي تغني على رأسك أى ترفرف والآية العلامة (وقال القالى)  
 قرأت على أبى عمر الزاهد قال حدثنا أبو العباس أحمد بن يحيى عن ابن الاعرابى  
 قال يقال علّ في المرض يعلّ أى اعتلّ وعلّ في الشراب يعلّ ويعلّ عللا (وقال  
 القالى) قرأت على أبى بكر بن دريد قال قرأت على أبى حاتم والرياشى عن  
 أبى زيد قال راجز من قيس

بئس الغذاء للغلام الشاحب كبداء حطت من صفا الكواكب  
 أدارها النقاش كل جانب حتى استوت مشرفة المناكب  
 يعنى رحي (قال) وقرأت على أبى عمر عن أبى العباس عن ابن الاعرابى فى صفة  
 البعوض مثل السفاة دائم طينها ركب فى خرطومها سكينها  
 ويستعمل فى ذلك أخبرنا (رأيت القالى) فى أماليه يذكر فى الرواية عن ابن  
 دريد حدثنا لأنه أخذ عنه املاء ويذكر عن أبى الحسن على بن سليمان  
 الاخفش تارة أملى على فيما سمعه املاء عليه وتارة أخبرنا فيما قرأه عليه وتارة  
 قرئ عليه وأنا أسمع وقد يستعمل فيه حدثنا (قال الترميسى) فى نكت الحماسة  
 حدثنا أبو العباس محمد بن العباس بن أحمد بن الفرات قراءة عليه قال قرأت على  
 أبى الخطاب العباس بن أحمد حدثنا أبو أحمد محمد بن موسى بن حماد اليزيدى  
 أخبرنا أبو بكر أحمد بن أبى خيشمة أنبأنا عمر بن محمد بن عبد الرزاق بن الاقصر



قال كان هريم بن مرداس أخو عباس بن مرداس يحاور الى خراعة فذكر قصة وشعرا ( فرع ) ويجوز في القراءة والتحديث تقديم المتن أو بعضه على السند ( قال القالي في أماليه ) قرأت على أبي عبد الله نفطويه قال عثمان بن ابراهيم الخطابي فقال لي بعد أن قرأت قطعة من الخبر فتبينه حدثنا بهذا الخبر أحمد بن يحيى عن الزبير بن بكار قال حدثني عمي مصعب بن عبد الله عن عثمان ابن ابراهيم الخطابي قال أتيت عمر بن أبي ربيعة فذكر قصة طويلة وشعرا وأشعارا وقد كانت الائمة قديما يتصدون لقراءة أشعار العرب عليهم وروايتها ( أخرج الخطيب ) البغدادى عن ابن عبد الحكم قال كان أصحاب الادب يأتون الشافعي فيقروئن عليه الشعر فيفسره وكان يحفظ عشرة آلاف بيت من شعر هزيل بأعرابها وغريبها ومعانيها ( وقال الساجي ) سمعت جعفر بن محمد الخوارزمي يحدث عن أبي عثمان المازني عن الاصمعي قال قرأت شعر الشنفرى عن الشافعي بمكة ( وقال ابن أبي الدنيا ) حدثنا عبد الرحمن ابن أخى الاصمعي قال قلت لعمى على من قرأت شعر هزيل قال على رجل من آل المطلب يقال له ابن ادريس ( وقال ابن دريد في أماليه ) أخبرنا أبو حاتم قال جئت أبا عبيدة يوما ومعي شعر عروة بن لورد فقال لي ما معك فقلت شعر عروة فقال فارغ حمل شعر فقير ليقرأه على فقير ( وقال القالي ) حدثنا أبو بكر بن دريد قال جلس كامل الموصلى فى المسجد الجامع يقرئ الشعر فصعد محمد الموصلى المنارة وصاح

تأهبوا للحدث النازل قد قرئ الشعر على كامل

في أبيات آخر ( ثالثها السماع على الشيخ بقراءة غيره ) ويقول عند الرواية قرئ على فلان وأنا أسمع قال القالي قرأت على أبي بكر بن الانبارى فى كتابه وقرئ عليه فى المعانى الكبير ليعقوب بن السكيت وأنا أسمع فذكر أبياتا وقال



أنشدني أبو بكر ابن الانباري قال قرئ على أبي العباس أحمد بن يحيى لابي حية  
النميري وأنا أسمع

وخبرك الواشون أن لن أحبكم بلى وستور الله ذات المحارم  
الايات ( وقال القالي ) قرئ على أبي الحسن علي بن سليمان الاخفش وأنا أسمع  
وذكر انه قرأ جميع ما جاء عن أبي محلم عن أبي جعفر محمد بن علي بن الحسين  
فذكر أبو جعفر انه سمع ذلك مع أبيه من أبي محلم قال أنشدني أبو محلم لخواص  
أحد بني سعد

الا عائد بالله من سرف الغنى ومن رغبة يوما الى غير مرغب  
الايات وبهذا الاسناد عن أبي محلم قال أنشدني مكوزة وأبو محضة وجماعة من  
ربيعة لسيار بن هبيرة

تناس هوى أسماء اما نأيتها وكيف تناسيك الذي لست ناسيا  
القصيدة بطولها ويستعمل في ذلك أيضا أخبرنا قراءة عليه وأنا أسمع وأخبرني فيما قرئ  
عليه وأنا أسمع وقد يستعمل في ذلك حدثنا ( رأيت الترميضي ) في شرح نكت  
الحماسة يقول حدثنا فلان فيما قرئ عليه وأنا أسمع والترميضي هذا متقدم أخذ  
عن أبي سعيد السيرافي وأبي أحمد العسكري وطبقتهما ( رابعها الاجازة ) وذلك  
في رواية الكتب والاشعار المدونة ( قال ابن الانباري ) الصحيح جوازها لان النبي  
صلى الله عليه وسلم كتب كتباً الى الملوك وأخبرت بها رسله ونزل ذلك منزلة قوله  
وخطابه وكتب صحيفة الزكاة والديات ثم صار الناس يخبرون بها عنه ولم يكن  
هذا الا بطريق المناولة والاجازة فدل على جوازها وذهب قوم الى أنها غير  
جائزة لأنه يقول أخبرني ولم يوجد ذلك وهذا ليس بصحيح فانه يجوز لمن كتب  
اليه انسان كتاباً وذكر له فيه أشياء أن يقول أخبرني فلان في كتابه بكذا وكذا  
ولا يكون كاذباً فكذلك المرء ههنا انتهى ( وقال ثعلب ) في أماليه قال زبير



أروعنى مأخذته من حديثي فهذه اجازة ( وقال أبو الفرج الاصبهاني ) في الاغانى  
أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان قال أخبرنا الزبير بن بكار اجازة عن هرون  
ابن عبد الله الزبيري عن شيخ من الحضر بالسغد قال جاءنا نصيب الى مسجدنا  
فاستشدناه فأنشدنا

ألا يعقاب الوكر وكر ضرية      سقيت الغوادي من عقاب ومن وكر  
القصيدة بتمامها ( وقال ابن دريد ) في اماليه اجازلي عمي في سنة ستين ومائتين  
قال حدثني ابي عن هشام بن محمد بن السائب قال حدثني ثابت بن الوليد الزهري  
عن ابيه عن ثابت بن عبد الله بن سباع قال حدثني قيس بن مخزومة قال اوصى  
قصي بن كلاب بنيه وهم يومئذ جماعة فقال يا بني انكم اصبحتم من قومكم موضع  
الخرزة من القلادة يا بني فاكرموا انفسكم تكرمكم قومكم ولا تبغوا عليهم فتبوروا  
واياكم والغدر فانه حوب عند الله عظيم وعار في الدنيا لازم مقيم واياكم وشرب  
الخمر فانها ان اصلحت بدنا افسدت ذهننا وذكر الوصية بطولها ( قال ابن دريد )  
وأجازلي عمي عن ابيه عن ابن الكلبي قال أخبرني الشرفي وأبو يزيد الاودي  
قالا أوصى الافوه بن مالك الأودي فقال يا معشر مذحج عليكم بتقوى الله  
وصلة أرحامكم وحسن التعزى عن الدنيا بالصبر تعزوا والنظر في ما حولكم تفلحون  
ثم قال

إنا معاشر لم يبنوا لقومهم      وان بنى قومهم ما أفسدوا عادوا  
القصيدة بطولها ( ومن جملتها

لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم      ولا سراة اذا جباهم سادوا  
( وقال ابن دريد ) أجازلي عمي عن ابيه عن ابن الكلبي عن ابيه قال حدثني  
عبادة بن حصين الهمداني قال كانت مراد تعبد نسراياتها في كل عام فيضربون  
له خباء ويقرعون بين فتياتهم فأيتهن أصابتها القرعة أخرجوها الى النسرفادخلوها



الخباء معه فيمزقها ويأكلها ويؤتى بخمر فيشر به ثم يخبرهم بما يصنعون في عامهم  
ويطير ثم يأتيهم في عام قابل فيصنعون به مثل ذلك وان النسر أتاهم لعادته  
فاقرعوا بين فتياتهم فأصابته القرعة فتاة من مراد وكانت فيهم امرأة من همدان  
قد ولدت لرجل منهم جارية جميلة ومات المردى وتيممت الجارية فقال بعض  
المراديين لبعض لو فديتم هذه الفتاة بابنة الهمدانية فأجمع رأيهم على ذلك وعلمت  
الفتاة ما يراد بها ووافق ذلك قدوم خالها عمرو بن خالد بن الحصين أو عمرو بن  
الحصين بن خالد فلما قدم على أخته رأى انكسار ابنتها فسألها عن ذلك فكتمته  
ودخلت الفتاة بعض بيوت أهلها فجعلت تبكي على نفسها بهذه الايات لكي  
يسمع خالها

أتثنى مراد عامها عن فتاتها	وتهدى الى نسر كريمة حاشد
تزف اليه كالعروس وخالها	فتى حتى همدان عمير بن خالد
فان تم الخود التي فديت بنا	فما ليل من تهدي لنسر براقد
مع انى قد أرجو من الله قتله	بكف فتى حامى الحقيقة حارد

ففطن الهمدانى فقال لأخته ما بال ابنتك فقصة عليه القصة فلما أمسى الهمدانى  
أخذ قوسه وهياً أسهمه فلما اسودَّ الليل دخل الخباء فكنى فى ناحية وقال لاخته  
اذا جاؤك فادفعى ابنتك اليهم فأقبلت مراد الى الهمدانية فدفعت ابنتها اليهم  
فأقبلوا بالفتاة حتى أدخلوها الخباء ثم انصرفوا فحجل النسر نحوها فرماه الهمدانى  
فانتظم قلبه ثم أخذ ابنة أخته وترك النسر قتيلاً وأخذ أخته وارتحل فى ليلته وذلك  
بوادى حراض ثم سرى ليلته حتى قطع بلاد مراد وأشرف على بلاد همدان  
فأغذت مراد السير فلم تدركه فغظمت المصيبة عليها بقتل النسر فكان هذا أول  
ما هاج الحرب بين همدان ومراد حتى حجر الاسلام بينهم فقال الهمدانى  
وما كان من نسر هجف قتله بوادى حراض ماتغذ مراد



أرحتهم منه وأطفأت سنة  
له كل عام من نساء مخاير  
تزف اليه كالعروس وماله  
فلما شكته حرة حاشدية  
سددت له قوسي وفي الكف أسهم  
فارميه من تحت الدجي فاختلفته  
فان باعدونا فالقلوب بعاد  
فتاة أناس كالبنية زاد \*  
اليها سوي أكل الفتاة معاد  
أبوها أبي والام بعد سهاد  
مرا عيس حشرات النصال حداد  
ودوني عن وجه الصباح سواد  
( وأنشأت الفتاة تقول )

جزى الله خالي خير الجزا  
زفت اليه زفاف العروس  
فيرميه خالي عن رقبة  
\* واضحت مراد لها ماتم  
بمتركه النسر رهفا صريعا  
وكان بمثل قديماً بلوعا  
بسهم فانقدمه الدسيعا \*  
على النسر تدرى عليه الدموعا  
( وقال الترميسى ) في نكت الحماسة أجاز لي أبو المنيب محمد بن أحمد الطبرى  
قال أنشدنا اليزيدى لابن مخزوم  
انا لنرخص يوم الروح أنفسنا  
ولو نسام بها في الامن أغلينا  
( خامسها المكاتبه ) قال ثعلب في أماليه بعث بهذه الايات الى المازني وقال  
أنشدنا الاصمعي

\* وقائلة ما بال دوسر بعدنا صحا قبله عن آل ليلي وعن هند  
الايات ( وقال الترميسى ) في نكت الحماسة أخبرنا أبو أحمد الحسن بن سعيد  
العسكري فيما كتب به الى وحدثنا المرزباني فيما قرئ عليه وأنا حاضر أسمع  
قالا أخبرنا محمد بن يحيى قال حدثنا الغلابي قال حدثنا ابراهيم بن عمر قال سأل  
الرشيد أهل مجلسه عن صدر هذا البيت \* ومن يسال الصعلوك أين مذاهبه \*  
فلم يعرفه أحد فقال إسحاق الموصلى الاصمعي مريض وأنا أمضى اليه فاسأله عنه



فقال الرشيد احملاوا اليه ألف دينار لنفقتة واكتبوا في هذا اليه قال فجاء جواب  
الاصمعي أنشدنا خلف لأبي النشاش النهشلي

وسائلة أين الرحيل وسائل ومن يسال الصعلوك أين مذهب  
وداوية تيهاء يخشى بها الردى سرت بابي النشاش فيها ركائبه  
ليدرك ثاراً أو ليكسب مغنا جزيلاً وهذا الدهر جم عجائبه

قال وذكر القصيدة كلها (سادسها الوجادة) قال القالي في أماليه قال أبو بكر بن  
أبي الازهر وجدت في كتاب أبي حدثنا الزبير بن عباد ولا أدري عن من هو قال  
حدثنا عبد الملك بن عبد العزيز عن المغيرة بن عبد الرحمن قال خرجت في  
سفر فصحبني رجل فلما أصبحنا نزلنا منزلاً فقال ألا انشدك ابياتاً قلت انشدني  
فانشدني

ان المؤمل هاجه احزانه لما تحمل غدوة جيرانه  
بانوا فملتس سوي اوطانه وطناً وآخرهمه اوطانه \*  
قد زادني كلفاً الى ما كان بي ريم عصي فاذا بني عصيانه  
حلوا الكلام كأن رجع حديثه درّ يساقطه اليك لسانه  
ان كان شئ كان منه بابل فلسانه قد كان او انسانه

قلت انك لأنت المؤمل بن طالوت (وقال ابو عبيدة) في كتاب ايام العرب  
وجدت في كتاب لبعض ولد أبي عمرو بن العلاء اخذ عن سليط بن سعد اليربوعي  
أن الحوفزان أغار على بني يربوع فنذروا به فذكر قصة (وقال القالي في أماليه)  
قال أبو بكر بن الانباري وجدت في كتاب أبي عن أحمد بن عبيد عن أبي نصر  
كان الاصمعي يقول الجلل الصغير اليسير ولا يقول الجلل العظيم (وقال الترميضي)  
في نكت الحماسة وجدت بخط أبي ريش قال أخبرنا ابن مقسم عن ثعلب اجازة  
بقصيده أبي كبير الهذلي وهي من مشهور الشعر ومذكورة



أزهير هل عن شيبة من معدل (قال) وقرأتها من طريق آخر على الشيخ أبي الحسن على بن عيسى النحوى وكان يرويها عن ابن دريد عن أبي حاتم عن الأصمعي (وقال ابن ولاد) في المقصور والمدود عشوراً بضم العين والشين زعم سيبويه أنه لم يعلم في الكلام شئ على وزنه ولم يذكر تفسيره (وقرأت) بخط بعض أهل العلم أنه اسم موضع ولم أسمع تفسيره من أحد (قلت) ذكر القالى في كتاب المقصور والمدود أن العشور العاشوراء قال وهي معروفة (وفي الصحاح) أحقد القوم إذا طلبوا من المعدن شيئاً فلم يجدوا هذا الحرف نقلته من كتاب ولم أسمع (وفيه) حكي السجستاني ماء رمد إذا كان أجنا نقلته من كتاب (وفيه) لجذ الكلب الاناء بالكسر لجذا ولجذا أى لحسه حكاها أبو حاتم نقلته من كتاب الابواب من غير سماع (وفيه) الكظر في سية القوس وهو الفرض الذى فيه الوتر والكظر أيضاً ما بين الترقوتين وهذا الحرف نقلته من كتاب من غير سماع (وفيه) هرهرت الشئ لغة فى فرفرته إذا حركته وهذا الحرف نقلته من كتاب الاعتقاب لأبي تراب من غير سماع (وقال أبو زيد) فى نوادره سمعت أعرابياً من بنى تميم يقول فلان كبرة ولد أبيه أى أكبرهم (وقال أبو حاتم) وقع فى كتابي أكبرة ولد أبيه أى أكبرهم فلا أدري أغلط هو أم صواب (وفي الصحاح) تقول العرب فلان ساقط ابن ماقط ابن لاقط تتساب بذلك فالساقط عبد الماقط والماقط عبد اللاقط واللاقط عبد معتق نقلته من كتاب من غير سماع (وفيه) قول الراجز

تبدي تقيازانها خمارها وقسطة ماشانها غفارها

يقال القسطة هى الساق نقلته من كتاب (وفيه) الطقطقة أصوات حوافر الدواب مثل الدققة وربما قالوا حبطقطق كأنهم حكوا به صوت الجرى وأنشد المازنى جرت الخيل فقال حبطقطق \* ولم أر هذا الحرف الا فى كتابه (وفي الجمل)



لابن فارس وجدت بخط سلمة أمات البهائم وأمها الناس (وفيه) ذكر بعضهم أن النشحة القليل من اللبن يقال ما بقي في الاناء نشحة ولم أسمعها وفيها نظر (وفيه) اذا ضرب الفحل الناقة ولم يكن أعد لها قيل لذلك الولد الحلس كذا وجدته ولم أسمعها سماعاً

### ❦ النوع الثامن معرفة المصنوع ❦

(قال ابن فارس) حدثنا علي بن ابراهيم عن المعداني عن أبيه عن معروف بن حسان عن الليث عن الخليل قال ان النحارير ربما أدخلوا على الناس ما ليس من كلام العرب ارادة اللبس والتعنت (وقال محمد بن سلام الجمحي) في أول طبقات الشعراء في الشعر مصنوع مقتعل موضوع كثير لا خير فيه ولا حجة في غريبه ولا غريب يستفاد ولا مثل يضرب ولا مدح رائع ولا هجاء مقنع ولا فخر معجب ولا نسيب مستطرف وقد تداوله قوم من كتاب الى كتاب لم يأخذوه عن أهل البادية ولم يعرضوه عن العلماء وليس لاحد اذا أجمع أهل العلم والرواية الصحيحة على ابطال شيء منه أن يقبل من صحيفة ولا يروى عن صحفي وقد اختلفت العلماء بمد في بعض الشعر كما اختلفت في سائر الاشياء فأما ما اتفقوا عليه فليس لاحد أن يخرج منه وللشعر صناعة وثقافة يعرفها أهل العلم كسائر أصناف العلم والصناعات منها ما تثقفه العين ومنها ما تثقفه الاذن ومنها ما تثقفه اليد ومنها ما تثقفه اللسان من ذلك اللؤلؤ والياقوت لا يعرف بصفة ولا وزن دون المعاينة ممن يبصره ومن ذلك الجهبذة فالدينار والدرهم لا يعرف جودتهما بلون ولا مس ولا طراق ولا جس ولا صفة ويعرفه الناقد عند المعاينة فيعرف بهرجها وزائفها ومنه البصر بغريب النحل والبصر بأنواع المتاع وضروبه واختلاف بلاده وتشابه لونه حتى يضاف كل صنف منها الى بلده الذي خرج منه وكذلك بصر الرقيق والدابة وحسن الصوت يعرف ذلك العلماء عند المعاينة والاستماع له



بلا صفة ينتهى اليها ولا علم يوقف عليه وان كثرة المداومة لتعين على العلم به  
فكذلك الشعر يعرفه أهل العلم به ( قال خلاد بن يزيد الباهلي ) خلف بن حيان  
بن محرز وكان خلاد حسن العلم بالشعر يرويه ويقول بأي شئ ترد هذه الاشعار  
التي تروى قال له هل تعلم أنت منها ما أنه مصنوع لا خير فيه قال نعم قال أف تعلم في  
الناس من هو أعلم بالشعر منك قال نعم قال فلا ينكر أن يعلموا من ذلك ما لا  
تعلمه أنت ( وقال قائل لخلف ) اذا سمعت أنا بالشعر واستحسنته فلا أبالي  
ماقلته أنت فيه وأصحابك قال اذا أخذت درهما فاستحسنته فقال لك الصراف  
انه رديء هل ينفعك استحسانك له وكان ممن هجن الشعر وحمل كل غناء  
محمد بن اسحق بن يسار مولى آل مخزومة بن المطلب بن عبد مناف وكان من  
علماء الناس بالسير والمغازي قبل الناس عنه الاشعار وكان يعتذر منها ويقول  
لا علم لي بالشعر انما أوتي به فاحمله ولم يكن له ذلك عذرا فكتب في السيرة من  
أشعار الرجال الذين لم يقولوا شعرا قط وأشعار النساء ثم جاوز ذلك الى عاد وثمود  
فكتب لهم أشعارا كثيرة وليس بشعر انما هو كلام مؤلف معقود بقوافي افلا  
يرجع الى نفسه فيقول من حمل هذا الشعر ومن اداه منذ الوف من السنين  
والله تعالى يقول فقطع دابر القوم الذين ظلموا اى لابقية لهم وقال ايضا اهلك  
عاد الاولى وثمود فما ابقى وقال في عاد فهل ترى لهم من باقية وقال وقرونا بين  
ذلك كثيرا ( وقال يونس بن حبيب ) اول من تكلم بالعربية اسماعيل بن  
ابراهيم عليه السلام وقال ابو عمرو بن العلاء العرب كلها ولد اسماعيل الاحمير وبقايا  
جرهم ونحس لانجد لاولية العرب المعروفين شعرا فكيف بعاد وثمود ولم يرو  
عربي قط ولا رواية للشعر يتنا منها مع ضعف امره وقلة طلاوته ( قال ابو عمرو  
بن العلاء ) ما لسان حمير واقاصى اليمن لساننا ولا عربيتهم عربيتنا فكيف بها  
على عهد عاد وثمود مع تداعيه ووهنه فلو كان الشعر مثل ماوضع لابن اسحق



ومثل ما يروى الصحفيون ما كانت اليه حاجة ولا كان فيه دليل على علم هذا كله كلام ابن سلام ( ثم قال ) بعد ذلك لما راجعت العرب في الاسلام رواية الشعر بعد ان اشتغلت عنه بالجهاد والغزو واستقل بعض العشائر شعر شعرائهم وما ذهب من ذكر وقائعهم وكان قوم قلت وقائعهم وأشعارهم فأرادوا أن يلحقوا بمن له الوقائع والأشعار فقالوا على ألسن شعرائهم ثم كانت الرواية بعد فزادوا في الأشعار التي قلت وليس يشكل على أهل العلم زيادة ذلك ولا ما وضعوا ولا ما وضع المولدون وإنما عضل بهم أن يقول الرجل من ولد الشعراء أو الرجل ليس من ولدهم فيشكل ذلك بعض الاشكال ( أخبرني أبو عبيدة ) أن ابن داود بن متم بن نويرة قدم البصرة في بعض ما يقدم له البدوي من الجلب والميرة فأتيته وأنا وابن نوح فسألناه عن شعر أبيه متم وقمنا له بحاجته فلما فقد شعر أبيه جعل يزيد في الأشعار ويضعها لنا وإذا كلام دون كلام متم وإذا هو يحتذي علي كلامه فيذكر المواضع التي ذكرها متم والوقائع التي شهدها فلما توالى ذلك علمنا أنه يفتعلة ( وقال أبو علي القالي في أماليه ) حدثنا أبو بكر محمد بن أبي الازهر حدثنا الزبير بن بكار حدثني محمد بن سلام الجمحي قال حدثني يحيى بن سعيد القطان قال رواة الشعر أعقل من رواة الحديث لأن رواة الحديث يروون مصنوعا كثيراً ورواة الشعر ساعة ينشدون المصنوع ينتقدونه ويقولون هذا مصنوع ( وقال محمد بن سلام الجمحي ) كان أول من جمع أشعار العرب وساق أحاديثها حماد الراوية وكان غير موثوق به وكان ينحل شعر الرجل غيره ويزيد في الأشعار ( أخبرني ) أبو عبيدة عن يونس قال قدم حماد البصرة على بلال بن أبي بردة فقال ما أطرفتني شيئاً فعاد اليه فأنشده القصيدة التي في شعر الخطيئة مديح أبي موسى فقال ويحك يمدح الخطيئة بأباموسى لأعلم به وأنا أروى من شعر الخطيئة ولكن دعها تذهب في الناس ( وأخبرني )



أبو عبدة عن عمرو بن سعيد بن وهب الثقفي قال كان حماد الراوية لي صديقاً  
ملطفاً فقلت له يوماً أُملي على قصيدة لاختوالى بنى سعد بن مالك فأملى على لطرفة  
ان الخليلط أجده متقله      ولذاك زمت غدوة ابله

عهدي بهم في العقب قد سندوا      تهدي صعب مطيهم ذلله  
وهي لاعشى همدان (وسمعت) يونس يقول العجب لمن يأخذ عن حماد وكان  
يلحن ويكذب ويكسر (وفي طبقات النحويين) لأبي بكر الزبيدي قال أبو  
علي القالي كان خلف الأحمر يقول القصائد الغرّ ويدخلها في دواوين الشعراء  
فيقال ان القصيدة المنسوبة الى الشنفرى التي أولها

أقيموا بنى أمي صدور مطيكم      فاني الى أهل سواكم لا ميل  
هي له وقال أبو حاتم كان خلف الأحمر شاعراً وكان وضع على عبد القيس شعراً  
مصنوعاً عبثاً منه ثم تقرأ فرجع عن ذلك وبينه (وقال أبو حاتم) سمعت الأصمعي  
يقول سمعت خلفاً الأحمر يقول أنا وضعت على النابغة هذه القصيدة التي فيها  
خيل صيام وخيل غير صائمة      تحت العجاج وأخري تعلق اللجما

(وقال أبو الطيب) في مراتب النحويين أخبرنا محمد بن يحيى أخبرنا محمد بن  
يزيد قال كان خلف الأحمر يضرب به المثل في عمل الشعر وكان يعمل على  
ألسنة الناس فيشبه كل شعر يقوله بشعر الذي يضعه عليه ثم نسك فكان يختم  
القرآن في كل يوم وإيالة فلما نسك خرج الى أهل الكوفة فعرفهم الأشعار التي  
قد أدخلها في أشعار الناس فقالوا له أنت كنت عندنا في ذلك الوقت أوثق منك  
الساعة فبقي ذلك في دواوينهم الى اليوم

(ذكر أمثلة) من الايات المستشهد بها التي قيل انها مصنوعة  
في نوادر أبي زيد اوس الانصاري أنشدني الاخفش بيتاً مصنوعاً لطرفة  
اضرب عنك الهموم طارقها      ضربك بالسوط قونس الفرس



( وقال ابن بري ) أيضاً هذا البيت مصنوع على طرفة بن العبد ( وقال أبو علي القالي في أماليه ) قرأت على أبي بكر بن دريد قصيدة كعب الغنوي والمرثي بها يكنى أبا المفوار واسمه هرم وبعضهم يقول اسمه شيب ويحتج بيت روى فيها أقام وخلي الظاعنين شيب \* وهذا البيت مصنوع والاول كانه أصح لانه رواه ثقة ( في أمالي ثعلب ) أنشد في وصف فرس

ونجا ابن خضراء العجان حويرث غليان أم دماغه كالزبرج  
( وقال لنا أبو الحسن الميعدي ) هذا البيت مصنوع وقد وقفت عليه وقتشت شعره كله فلم أجده فيه ( وفي شرح النسيب ) لأبي حيان أنشد خلف الأحمر

قل لعمر ويا ابن هند لو رأيت القوم شنا  
لرأت عينك منهم كل ما كنت تمنى  
اذ أتتنا فيلق شبا من هنا وهنا  
وأنت دوسر المالحاء سيرا مطمئنا  
ومضى القوم الى القوم أحاد واثنا  
وثلاثا وربعا وخمسا فاطعنا  
وسداسا وسبعا وثمانا فأجلدنا  
وتسعا وعشارا فأصبنا وأصبنا  
لا ترى إلا كيا قاتلا منهموا ومنا

( قال ) وذكر غيره أن هذه الأبيات مصنوعة لا يقوم بها حجة ( وقال محمد بن سلام ) زاد الناس في قصيدة أبي طالب التي فيها \* وأبيض يستقي الغمام بوجهه وطولت بحيث لا يدري أين منهاها وقد سألتني الأصمعي عنها فقلت صحيحة فقال أتدري أين منهاها قلت لا ( وقال المرزوقي ) في شرح الفصيح حكى الأصمعي قال سألت أبا عمر عن قول الشاعر



أمهتي خندف والياس أبي فقال هذا مصنوع وليس بحجة  
وأنشده أبو عبيدة في كتاب أيام العرب لهند ابنة النعمان

ألا من مبلغ بكرة رسولا فقد جد النقيير بعنفقير

فليت الجيش كلهم فداكم ونفسي والسريرو وذو السريير

فان تلك نعمة وظهور قومي فيانعم البشارة للبشير

(ثم قال أبو عبيدة) وهي مصنوعة لم يعرفها أبو بردة ولا أبو الزعراء ولا أبو فراس ولا أبو سريرة ولا الاغطش وسألهم عنها قبل مخرج ابراهيم بن عبد الله بسنتين فلم يعرفوا منها شيئا وهي مع تقيضة لها أخذت عن حماد الرواية وأنشده أبو عبيدة أيضا لجرير

وخور مجاشع تركوا لقيطا وقالوا حنو عينك والغرابا

(ثم قال) وهذا البيت مصنوع ليس لجرير (وقال أبو العباس) أحمد بن عبد الجليل التدميري في شرح شواهد الجمل أخبرنا غير واحد من أصحابنا عن أبي محمد بن السيد البطليوسي عن أخيه أبي الحسن البطليوسي عن أبي عبد الله الحجازي عن أبي عمرو الطلمنكي عن أبي بكر الادفوي عن أبي جعفر النحاس عن علي بن سليمان الاخفش عن محمد بن يزيد المبرد عن أبي عثمان المازني قال سمعت اللاحق يقول سألت سيدي هل تحفظ للعرب شاهداً على أعمال فعل قال فوضعت له هذا البيت

حذر أموراً لا تضر وآمن مائس منجيه من الاقدار

(وقال المبرد في الكامل) كان عموم سعيد بن العاصي بن أمية يذكرون انه كان اذا اعتم لم يعتم قرشي اعظماً له وينشدون

أبو أحيحة من يعتم عتمه يضرب وان كان ذامال وذاعد

(قال) ويذكر الزبيريون ان هذا البيت باطل موضوع (وفي الجمهرة) يقال



دسى فلان فلاناً اذا أغواه ومنه قوله تعالى وقد خاب من دساها وقد أنشدوا  
في هذا بيتاً زعم أبو حاتم أنه مصنوع

وأنت الذى دسيت عمراً فأصبحت حلاله عنه أرامل ضيعاً \*

(وفيهما) الزنقىر القطعة من قلامة الظفر قال الشاعر

فما جادت لنا سلمى بزنىقير ولا فوقه

(قال أبو حاتم) أحسب هذا البيت مصنوعاً وأنشد المبرد فى الكامل

أقبل سيل جاء من امر الله يحرد حرد الجنة المغله

(قال أبو اسحاق) البطليوسى فى شرحه يقال ان هذا الرجز لحنظلة بن مطيح

ويقال انه مصنوع صنعته قطرب بن المستنير

(ذكر امثلة من الالفاظ المصنوعة) قال ابن دريد فى الجمهرة قال الخليل اماضهيد

وهو الرجل الصلب فمصنوع لم يأت فى الكلام الفصيح (وفيهما) عنشج ثقيل

وخم زعموا وذكر الخليل انه مصنوع (وفيهما) زعم قوم ان اشتقاق شراحيل من

شرحل وليس ثبت وليس للشرحلة أصل (وفيهما) قد جاء فى باب فيعلول كلمتان

مصنوعتان فى هذا الوزن قالوا عيدشون دوية وليس ثبت وصيخدون قالوا

الصلابة ولا أعرفها (وفيهما) البدن الصنم الذى لا يعبد ولا أصل له فى اللغة

(وفيهما) مادة ب ش ب ش اهملت الا ما جاء من البشاشة وليس له أصل فى

كلامهم (وفيهما) البتش ليس فى كلام العرب الصحيح (وفيهما) تخطع اسم

واحسبه مصنوعاً (وفى الجمل) لابن فارس الا لظنبت اظن انه مصنوع

(فصل) قال محمد بن سلام الجمحى فى طبقات الشعراء سألت يونس عن بيت

رووه للزبرقان بن بدر وهو

تعدوا الذئاب على من لا كلاب له وتتقى مريض المستنفر الحامي

فقال هو للنايعة اظن الزبرقان استزاده فى شعره كالمثل حين جاء موضعه لا محتلباً



له وقد تفعل ذلك العرب لا يريدون به السرقة قال أبو الصلت بن أبي ربيعة الثقفي

تلك المكارم لا قببان من لبن      شيئا بماء فعادا بعد أبوالا \*  
وقال النابغة الجعدي في كلمة فخر فيها

فان يكن حاجب ممن فخرت به      فلم يكن حاجب عما ولا خلا

هلا فخرت بيومي رحرحان وقد      ظنت هوران ان العز قد زالا

تلك المكارم لا قببان من لبن      شيئا بماء فعادا بعد أبوالا \*

ترويه بنو عامر للنابغة والرواة مجمعون أن أبا الصلت قاله وقال غير واحد من

الرجاز      عند الصباح يحمد القوم السرى      اذا جاء موضعه جعلوه مكلا

وقال امرؤ القيس

وقوفا بها صبحي عليّ مطيهم      يقولون لا تهلك أسي وتحمل

(وقال) طرفة بن العبد

وقوفا بها صبحي عليّ مطيهم      يقولون لا تهلك أسي وتجالد

### النوع التاسع معرفة الفصيح

الكلام عليه في فصلين أحدهما بالنسبة الى اللفظ والثاني بالنسبة الى المتكلم به

والاول أخص من الثاني لان العربيّ الفصيح قد يتكلم بلفظة لا تعد فصيحة

(الفصل الأول) في معرفة الفصيح من الالفاظ المفردة (قال الراغب) في مفرداته

الفصح خلوص الشئ مما يشوبه وأصله في اللبن يقال فصيح اللبن وأفصح فهو فصيح

ومفصح اذا تعرى من الرغوة قال الشاعر وتحت الرغوة اللبن الفصيح ومنه استعبر

فصح الرجل جادت لفته وأفصح تكلم بالعربية وقيل بالعكس والاول أصح

انتهى (وفي طبقات النحويين) لأبي بكر الزبيدي قال ابن نوفل سمعت أبي يقول

لأبي عمرو بن العلاء أخبرني عما وضعت مما سميت عربية أيدخل فيه كلام العرب

كله فقال لا فقلت كيف تصنع فيما خالفتك فيه العرب وهم حجة فقال أحمل على



الاكثر وأسمى ماخالفني لغات (والمفهوم من كلام ثعلب) ان مدار الفصاحة في الكلمة على كثرة استعمال العرب لها فانه قال في أول فصيحة هذا كتاب اختيار الفصيح مما يجري في كلام الناس وكتبهم فمنه ما فيه لغة واحدة والناس على خلافها فأخبرنا بصواب ذلك ومنه ما فيه لغتان وثلاث وأكثر من ذلك فأخبرنا أفصحهم ومنه ما فيه لغتان كثرتا واستعملتا فلم تكن احداهما أكثر من الاخرى فأخبرنا بهما انتهى ولا شك في ان ذلك هو مدار الفصاحة (ورأى المتأخرون) من أرباب علوم البلاغة أن كل أحد لا يمكنه الاطلاع على ذلك لتقدم العهد بزمان العرب فحرروا لذلك ضابطا يعرف به ما أكثرت العرب من استعماله من غيره فقالوا الفصاحة في المفرد خلوصه من تنافر الحروف ومن الغرابة ومن مخالفة القياس اللغوي فالتنافر منه ما تكون الكلمة بسببه متناهية في الثقل على اللسان وعسر النطق بها كما روي أن أعراييا سئل عن ناقته فقال تركتها ترعى الهنخع ومنه ما هو دون ذلك كلفظ مستشزر في قول امرئ القيس

غدائره مستشزرات الى العلى وذلك لتوسط الشين وهي مهموسة رخوة بين التاء وهي مهموسة شديدة والزاي وهي مجهورة (والغرابة أن تكون الكلمة وحشية لا يظهر معناها فيحتاج في معرفتها الى أن ينقر عنها في كتب اللغة المبسطة كما روي عن عيسى بن عمر النحوي أنه سقط عن حمار فاجتمع عليه الناس فقال مالكم تكأ كأتتم على تكأ كؤ كم على ذي جنة افرنقوا عني أي اجتمعتم تنحوا أو يخرج لها وجه بعيد كما في قول العجاج وفاحما ومرسنا مسرجا فانه لم يعرف ما أراد بقوله مسرجا حتى اختلف في تخريجه فقل هو من قولهم للسيوف سريجية منسوبة الى قين يقال له سريج يريد انه في الاستواء والدقة كالسيف السريجي وقيل من السراج يريد انه في البريق كالسراج ومخالفة القياس كما في قول الشاعر



✽ الحمد لله العلى الاجل ✽

فان القياس الاجل بالادغام وزاد بعضهم في شروط الفصاحة خلوصه من الكراهة في السمع بأن يمج الكلمة وينبو عن سماعها كما ينبو من سماع الاصوات المنكرة فان اللفظ من قبيل الاصوات والاصوات منها ما تستلذ النفس بسماعه ومنها ما تكره سماعه كلفظ الجرشي في قول أنى الطيب ✽ كريم الجرشي شريف النسب ✽ أى كريم النفس وهو مردود لأن الكراهة لكون اللفظ حوشياً فهو داخل في الغرابة هذا كله كلام القزويني في الايضاح ثم قال عقبه ثم علامة كون الكلمة فصيحة أن يكون استعمال العرب الموثوق بعريتهم لها كثيراً أو أن أكثر من استعمالهم ما بمعناها وهذا ما قدمت تقريره في أول الكلام فالمراد بالفصيح ما كثر استعماله في ألسنة العرب (وقال الجاربردى) في شرح الشافية فان قلت ما يقصد بالفصيح وبأى شىء يعلم انه غير فصيح وغيره فصيح قلت أن يكون اللفظ على ألسنة الفصحاء الموثوق بعريتهم أدور واستعمالهم لها أكثر (فوائد) بعضها تقرير لما سبق وبعضها تعقب له وبعضها زيادة عليه (الاولى) قال الشيخ بهاء الدين السبكي في عروس الافراح ينبغي أن يحمل قوله والغرابة على الغرابة بالنسبة الى العرب العرباء لا بالنسبة الى استعمال الناس والا لكان جميع ما فى كتب الغريب غير فصيح والقطع بخلافه (قال) والذي يقتضيه كلام المفتاح وغيره ان الغرابة قلة الاستعمال والمراد قلة استعمالها لذلك المعنى لا لغيره (الثانية) قال الشيخ بهاء الدين قد يرد على قوله ومخالفة القياس ما خالف القياس وكثر استعماله فورد في القرآن فانه فصيح مثل استحوذ (وقال الخطيبى في شرح التلخيص) أما اذا كانت مخالفة القياس لدليل فلا يخرج عن كونه فصيحاً كما في سرر فان قياس سريران يجمع على أفعلة وفعالان مثل أرغفة ورغفان (وقال الشيخ بهاء الدين) ان عني بالدليل ورود السماع فذلك شرط لجواز الاستعمال اللغوى لا الفصاحة وان عني دليلاً يصيره فصيحاً وان كان



مخالفا للقياس فلا دليل في سرر على الفصاحة الا وروده في القرآن فينبغي حينئذ أن يقال ان مخالفة القياس انما تخل بالفصاحة حيث لم يقع في القرآن الكريم ( قال ) ولقائل أن يقول حينئذ لا نسلم أن مخالفة القياس تخل بالفصاحة ويسند هذا المنع بكثرة ماورد منه في القرآن بل مخالفة القياس مع قلة الاستعمال مجموعهما هو المخل ( قلت ) والتحقيق ان المخل هو قلة الاستعمال وحدها فرجعت الغرابة ومخالفة القياس الى اعتبار قلة الاستعمال والتنافر كذلك وهذا كله تقرير لكون مدار الفصاحة على كثرة الاستعمال وعدمها على قلته ( الثالثة ) قال الشيخ بهاء الدين مقتضى ذلك أيضاً ان كل ضرورة ارتكبتها شاعر فقد أخرجت الكلمة عن الفصاحة وقد قال حازم القرطاجني في منهاج البلغاء الضرائر الشائعة منها المستقبح وغيره وهو ما لا تستوحش منه النفس كصرف ما لا ينصرف وقد تستوحش منه في البعض كالاسماء المعدولة وأشد ما تستوحشه تنوين أفعل منه ومما لا يستقبح قصر الجمع الممدود ومد الجمع المقصور وأقبح الضرائر الزيادة المؤدية لما ليس أصلا في كلامهم كقوله أدنو فأنظور أى انظر والزيادة المؤدية لما يقل في الكلام كقوله فاطأت شيمالى أى شمالى وكذلك النقص المجحف كقوله

\* درس المنا بمتالع فأبانا \* أى المنازل وكذلك العدول عن صيغة الى أخرى كقوله \* جدلاء محكمة من نسج سلام \* أى سليمان انتهى وأطلق الخفاجي في سر الفصاحة ان صرف غير المنصرف وعكسه في الضرورة مخل بالفصاحة ( الرابعة ) قال الشيخ بهاء الدين عد بعضهم من شروط الفصاحة أن لا تكون الكلمة مبتذلة اما لتغير العامة لها الى غير أصل الوضع كالصرم للقطع جعلته العامة للمحل المخصوص اما لسخاقتها في أصل الوضع كاللقالق ولهذا عدل في التنزيل الى قوله فأوقدلى ياها مان على الطين اسخافة لفظ الطوب وما رادفه كما قال الطيبي ولاستثقال جمع الارض لم تجمع في القرآن وجمعت السماء وحيث أريد جمعها قال ومن الارض



مثلهن ولا استتقال اللب لم يقع في القرآن ووقع فيه جمعه وهو الالباب خلفته وقد قسم حازم في المنهاج الابتذال والغرابة فقال الكلمة على أقسام (الاول) ما استعملته العرب دون المحدثين وكان استعمال العرب له كثيراً في الاشعار وغيرها فهذا حسن فصيح (الثاني) ما استعملته العرب قليلاً ولم يحسن تأليفه ولا صيغته فهذا لا يحسن إيراده (الثالث) ما استعملته العرب وخاصة المحدثين دون عامتهم فهذا حسن جداً لأنه خلص من حوشية العرب وابتذال العامة (الرابع) ما كثر في كلام العرب وخاصة المحدثين وعامتهم ولم يكثر في السنة العامة فلا بأس به (الخامس) ما كان كذلك ولكنه كثر في السنة العامة وكان لذلك المعنى اسم استغنت به الخاصة عن هذا فهذا يقبح استعماله لا ابتذاله (السادس) أن يكون ذلك الاسم كثيراً عند الخاصة والعامة وليس له اسم آخر وليست العامة أحوج الى ذكره من الخاصة ولم يكن من الاشياء التي هي أنسب بأهل المهن فهذا لا يقبح ولا يعد مبتذلاً مثل لفظ الرأس والعين (السابع) أن يكون كما ذكرناه إلا أن حاجة العامة له أكثر فهو كثير الدوران بينهم كالصنائع فهذا مبتذل (الثامن) أن تكون لكلمة كثيرة الاستعمال عند العرب والمحدثين لمعني وقد استعمالها بعض العرب نادراً لمعني آخر فيجب أن يجتنب هذا أيضاً (التاسع) أن تكون العرب والعامة استعمالوها دون الخاصة وكان استعمال العامة لها من غير تغيير فاستعمالها على ما نطقت به العرب ليس مبتذلاً وعلى التغيير قبيح مبتذل (ثم اعلم) أن الابتذال في الالفاظ وما تدل عليه ليس وصفاً ذاتياً ولا عرضاً لازماً بل لاحقاً من اللواحق المتعلقة بالاستعمال في زمان دون زمان وصقع دون صقع انتهى (الخامسة) قال ابن دريد في الجهرة اعلم أن الحروف اذا تقاربت مخارجها كانت أثقل على اللسان منها اذا تباعدت لانك اذا استعملت اللسان في حروف الحلق دون حروف الفم ودون حروف الذلاقة



كلفته جرساً واحداً وحركات مختلفة ألا ترى أنك لو ألقت بين الهمزة والهاء والحاء فأمكن لوجدت الهمزة تتحول هاء في بعض اللغات لقربها منها نحو قولهم في أم والله هم والله وكما قالوا في أراق هراق ولوجدت الحاء في بعض اللسان تتحول هاء وإذا تباعدت مخارج الحروف حسن التأليف (قال) واعلم أنه لا يكاد يجيء في الكلام ثلاثة أحرف من جنس واحد في كلمة واحدة لصعوبة ذلك على ألسنتهم وأصعبها حروف الحلق فأما حرفان فقد اجتمعا مثل أح واحد وأهل وعهد ونح غير أن من شأنهم إذا أرادوا هذا أن يبدووا بالاقوى من الحرفين ويؤخروا الآخر كما قالوا ورل ووتد فبدووا بالتاء مع الدال وبالراء مع اللام فذق التاء والدال فانك تجد التاء تنقطع بجرس قوي واللام تنقطع بغنة ويدلك على ذلك أيضاً أن اعتياص اللام على اللسان أقل من اعتياص الراء وذلك لأن اللام فافهم قال الخليل لولا بحة في الحاء لاشبهت العين فلذلك لم يأتلفا في كلمة واحدة وكذلك الهاء وإكتهما يجتمعان في كلمتين لكل واحدة منهما معنى على حدة نحو قولهم حبل وقول الآخر حياوه وحيهلا فحي كلمة معناها هلم وهلا حديثاً وقال الخليل سمعنا كلمة شعاء الممعع فأنكرنا تأليفها (وسئل) أعرابي عن ناقتيه فقال تركتها ترعي الممعع فسألنا الثقات من علمائهم فأنكروا ذلك وقالوا نعرف الممعع فهذا أقرب إلى التأليف انتهى كلام الجوهري (وقال الشيخ بهاء الدين) في عروس الأفراح قالوا التنافر يكون إما لتباعد الحروف جداً أو لتقاربها فأنها كالطرفة والمشى في القيد نقله الخفاجي في سر الفصاحة عن الخليل بن أحمد وتعقبه بأن لنا ألفاظاً حروفها متقاربة ولا تنافر فيها كلفظ الشجر والجيش والفم وقد يوجد البعد ولا تنافر كلفظ العلم والبعد ثم رأى الخفاجي أنه لا تنافر في البعد وإن أفرط بل زاد فجعل تباعد مخارج الحروف شرطاً للفصاحة (قال الشيخ بهاء الدين) ويشبه استواء تقارب الحروف وتباعدتها في تحصيل



التنافر استواء المثلين اللذين هما في غاية الوفاق والضدين اللذين هما في غاية الخلاف في كون كل من الضدين والمثلين لا يجتمع مع الآخر فلا يجتمع المثالان لشدة تقاربهما ولا الضدان لشدة تباعدهما وحيث دار الحال بين الحروف المتباعدة والمتقاربة فالتباعدة أخف ( وقال ابن جني ) في سر الصناعة التأليف ثلاثة أضرب أحدها تأليف الحروف المتباعدة وهو أحسنه وهو أغلب في كلام العرب والثاني الحروف المتقاربة لضعف الحرف نفسه وهو يلي الأول في الحسن والثالث الحروف المتقاربة فاما رفض واما قل استعماله وانما كان أقل من المماثلين وان كان فيهما ما في المتقاربين وزيادة لأن المماثلين يخفان بالادغام ولذلك لما أرادت بنو تميم اسكان عين معهم كرهوا ذلك فأبدلوا الحرفين حائين وقالوا محم فراءوا ذلك أسهل من الحرفين المتقاربين ( السادسة ) قال ابن دريد اعلم ان أحسن الابنية أن يبنوا بامتزاج الحروف المتباعدة ألا ترى أنك لا تجد بناء رباعيا مصمت الحروف لا مزاج له من حروف الذلاقة الا بناء يجيئك بالسين وهو قليل جدا مثل عسجد وذلك ان السين لينة وجرسها من جوهر الغنة فلذلك جاءت في هذا البناء فأما الخماسي مثل فرزدق وسفرجل وشمر دل فانك لست واجده الا بحرف أو حرفين من حروف الذلاقة من مخرج الشفتين أو أسلة اللسان فاذا جاءك بناء يخالف ما رسمته لك مثل دعشق وضمنج وحضافح وضقعهج أو مثل عقجش فانه ليس من كلام العرب فاردده فان قوما يفتعلون هذه الاسماء بالحروف المصممة ولا يمزجونها بحروف الذلاقة فلا تقبل ذلك كما لا تقبل من الشعر المستقيم الاجزاء الا ما وافق ما بنته العرب فأما الثلاثي من الاسماء والثنائي فقد يجوز بالحروف المصممة بلا مزاج من حروف الذلاقة مثل خدع وهو حسن لفصل ما بين الخاء والعين بالبدال فان قلبت الحروف قبح فعلى هذا القياس فالف ما جاءك منه وتدبره فانه أكثر من أن يحصى ( قال ) واعلم أن أكثر



الحروف استعمالا عند العرب الواو والياء والهمزة وأقل ما يستعملون على ألسنتهم  
لثقلها الظاء ثم الذال ثم الثاء ثم الشين ثم القاف ثم الخاء ثم العين ثم النون ثم اللام ثم  
الراء ثم الباء ثم الميم فأخف هذه الحروف كلها ما استعملته العرب في أصول أبنيتهم  
من الزوائد لاختلاف المعنى ( قال ) ومما يدل على أنهم لا يؤلفون الحروف  
المتقاربة الخارج أنه ربما لزمهم ذلك من كلمتين أو من حرف زائد فيحولون  
أحد الحرفين حتى يصيروا الأقوى منهما مبتدأ على الكره منهم وربما فعلوا ذلك  
في البناء الأصلي فاما ما فعلوه من بناءين فمثل قوله تعالى ( بل ران ) لا يبينون  
اللام ويبدلون راء لأنه ليس في كلامهم لرفلما كان كذلك أبدلوا اللام فصارت  
مثل الراء ومثله الرحمن الرحيم لا تستبين اللام عند الراء وكذلك فعلهم فيما أدخل  
عليه حرف زائد وأبدل فتاء الافتعال عند الطاء والظاء والضاد والزاي وأخواتها  
تحول إلى الحرف الذي يليه حتى يبدووا بالأقوى فيصيرا في لفظ واحد وقوة  
واحدة وأما ما فعلوه في بناء واحد فمثل السين عند القاف والطاء يبدلون صادا  
لأن السين من وسط الفم مطمئنة على ظهر اللسان والقاف والطاء شاخصتان إلى  
الغار الأعلى فاستقلوا أن يقع اللسان عليها ثم يرتفع إلى الطاء والقاف فأبدلوا السين  
صادا لأنها أقرب الحروف إليها لقرب المخرج ووجدوا الصاد أشد ارتفاعا وأقرب  
إلى القاف والطاء وكان استعمالهم اللسان في الصاد مع القاف أيسر من استعماله  
مع السين فمن ثم قالوا صقر والسين الأصل وقالوا قصط وانما هو قسط وكذلك  
إذا دخل بين السين والطاء والقاف حرف حازر أو حرفان لم يكثرثوا وتوهموا  
المجاورة في اللفظ فأبدلوا ألا تراهم قالوا صيط وقالوا في السبق سبق وفي السويق  
صويق وكذلك إذا جاورت الصاد الدال والصاد متقدمة فإذا سكنت الصاد  
ضعفت فيحولونها في بعض اللغات زايا فإذا تحركت ردوها إلى لفظها مثل قولهم  
فلان يزدق في كلامه فإذا قالوا صدق قالوها بالصاد لتحركها وقد قرئ حتى يزدور



الرءاء بالزأى فما جاءك من الحروف فى البناء مغيرا عن لفظه فلا يخلو من أن تكون علته داخله فى بعض ما فسر لك من علل تقارب المخرج ( السابعة ) قال فى عروس الافراح رتب الفصاحة متفاوتة فان الكلمة تخف وتثقل بحسب الانتقال من حرف الى حرف لا يلائمه قربا أو بعداً فان كانت الكلمة ثلاثية فترا كيبها اثنا عشر ( الاول ) الانحدار من المخرج الاعلى الى الاوسط الى الادنى نحو ع د ب ( الثانى ) الانتقال من الاعلى الى الادنى الى الاوسط نحو ع ر د ( الثالث ) من الأعلى الى الأدنى الى الأعلى نحو ع م ه ( الرابع ) من الاعلى الى الاوسط الى الاعلى نحو ع ل ن ( الخامس ) من الادنى الى الاوسط الى الاعلى نحو ب د ع ( السادس ) من الأدنى الى الاعلى الى الاوسط نحو ب ع د ( السابع ) من الادنى الى الاعلى الى الادنى نحو ف ع م ( الثامن ) من الادنى الى الاوسط الى الادنى نحو ف د م ( التاسع ) من الاوسط الى الاعلى الى الادنى نحو د ع م ( العاشر ) من الاوسط الى الادنى الى الاعلى نحو د م ع ( الحادى عشر ) من الاوسط الى الاعلى الى الاوسط نحو ن م ل اذا تقرر هذا فاعلم أن احسن هذه الترا كيب وأكثرها استعمالا ما انحدر فيه من الاعلى الى الاوسط الى الادنى ثم ما انتقل فيه من الاوسط الى الادنى الى الاعلى ثم من الاعلى الى الادنى الى الاوسط وأما ما انتقل فيه من الادنى الى الاوسط الى الاعلى وما انتقل فيه من الاوسط الى الاعلى الى الأدنى فهما سيان فى الاستعمال وان كان القياس يقتضى أن يكون أرجحهما ما انتقل فيه من الاوسط الى الاعلى الى الادنى وأقل الجميع استعمالا ما انتقل فيه من الادنى الى الاعلى الى الاوسط هذا اذا لم ترجع الى ما انتقلت عنه فان رجعت فان كان الانتقال من الحرف الاول الى الثانى فى انحدار من



غير طفرة والطفرة الانتقال من الاعلى الى الادنى أو عكسه كان التركيب أخف وأكثروا ان فقدوا بان يكون النقل من الاول فى ارتفاع مع طفرة كان أثقل وأقل استعمالا وأحسن التركيب ما تقدمت فيه نقلة الانحدار من غير طفرة بأن ينتقل من الاعلى الى الاوسط الى الاعلى أو من الاوسط الى الادنى الى الاوسط ودون هذين ما تقدمت فيه نقلة الارتفاع من غير طفرة وأما الرباعى والخامس فعلى نحو ما سبق فى الثلاثى ويخص ما فوق الثلاثى كثرة اشتماله على حروف الذلاقة لتجبر خفتها ما فيه من الثقل وأكثر ما تقع الحروف الثقيلة فيما فوق الثلاثى مفصولا بينها بحرف خفيف وأكثر ما تقع أولا وآخرأ وربما قصد بها تشنيع الكلمة لزم أو غيره انتهى الثامنة قال فى عروس الافراح الحروف كلها ليس فيها تنافر حروف وكأها فصيحة التاسعة قال ابن النفيس فى كتاب الطريق الى الفصاحة قد تنقل الكلمة من صيغة لاخرى أو من وزن الى آخر أو من مضى الى استقبال وبالعكس فتحسن بعد أن كانت قبيحة وبالعكس فمن ذلك خود بمعنى أسرع قبيحة فاذا جعلت اسما خودا وهى المرأة الناعمة قل قبحها وكذلك دع تقبح بصيغة الماضي لانه لا يستعمل ودع الا قليلا ويحسن فعل أمر أو فعلا مضارعا ولفظ اللب بمعنى العقل يقبح مفردا ولا يقبح مجموعا كقوله تعالى لا ولى الا للباب قال ولم يرد لفظ اللب مفردا الا مضافا كقوله صلى الله عليه وسلم مارأيت من ناقصات عقل ودين اذهب لب الرجل الخازم من أحدا كن أو مضافا اليه كقول جرير \* يصر عن ذا اللب حتى لا حراك به \* وكذلك الارجاء تحسن مجموعة كقوله تعالى والملك على أرجائها ولا تحسن مفردة الا مضافة نحو رجا البئر وكذلك الاصواف تحسن مجموعة كقوله تعالى ومن أصوافها ولا تحسن مفردة كقول أبى تمام \* فكأنما لبس الزمان الصوفا \* ومما يحسن مفردا ويقبح مجموعا المصادر كلها وكذلك بقعة وبقاع وانما يحسن جمعها مضافا مثل بقاع الارض انتهى



( العاشرة ) قال في عروس الافراح الثلاثي أحسن من الثنائي والاحادي ومن  
 الرباعي والخماسي فذكر حازم وغيره من شروط الفصاحة أن تكون الكلمة  
 متوسطة بين قلة الحروف وكثرتها والمتوسطة ثلاثة أحرف فان كانت الكلمة  
 على حرف واحد مثل ق فعل أمر في الوصل قبحت وان كانت على حرفين لم  
 تقبح الا أن يليها مثلاً وقال حازم أيضاً المفرط في القصر ما كان على مقطع مقصور  
 والذي لم يفرط ما كان على سبب والمتوسط ما كان على وتد أو على سبب ومقطع  
 مقصور أو على سببين والذي لم يفرط في الطول ما كان على وتد وسبب والمفرط  
 في الطول ما كان على وتدين أو على وتد وسبين قال ثم الطول تارة يكون بأصل  
 الوضع وتارة تكون الكلمة متوسطة فتطياها الصلة وغيرها كقول أبي الطيب  
 خلت البلاد من الغزاة ليلاً فأعاضهاك الله كي لا تحزننا

وقول أبي تمام \* ورفعت للمستنشدين لوائي \* قال في عروس الافراح فان قلت  
 زيادة الحروف لزيادة المعنى كما في أخشوشن ومقتدر وككبوا فكيف جعلتم كثرة  
 الحروف مخرلاً بالفصاحة مع كثرة المعنى فيه قلت لا مانع من أن تكون إحدى  
 الكلمتين أقل معنى من الأخرى وهي أفصح منها اذ الأمور الثلاثة التي يشترط  
 الخلوص عنها لا تتعلق له بالمعنى ( الحادية عشر ) قال في عروس الافراح ليس لكل  
 معنى كلمتان فصيحة وغيرها بل منه ما هو كذلك وربما لا يكون للمعنى الا كلمة  
 واحدة فصيحة أو غير فصيحة فيضطر الى استعمالها وحيث كان للمعنى الواحد  
 كلمتان ثلاثية ورباعية ولا مرجح لاحدهما على الأخرى كان العدول الى الرباعية  
 عدولا عن الافصح ولم يوجد هذا في القرآن الكريم انتهى ( الثانية عشرة ) قال  
 الامام أبو القاسم الحسين بن محمد بن المفضل المشهور بالراغب وهو من أئمة السنة  
 والبلاغة في خطبة كتابه لمفردات ألفاظ القرآن هو لب كلام العرب وزبدته  
 وواسطته وكرامته وعليها اعتماد الفقهاء والحكماء في أحكامهم وحكمهم واليها مفرع



حذاق الشعراء والبلغاء في نظمهم ونثرهم وما عداها أو ما عدا الالفاظ المتفرعات عنها والمتقاة منها هو بالاضافة اليها كالقشور والنوى بالاضافة الى أطايب الثمرة وكالحثالة والتبن بالنسبة الى لبوب الحنطة انتهى (الثالثة عشرة) ألف ثعلب كتابه الفصيح المشهور التزم فيه الفصيح والافصح مما يجرى في كلام الناس وكتبهم وفيه يقول بعضهم

كتاب الفصيح كتاب مفيد      يقال لقاريه ما أبلغه \*

\* بنى عليك به انه      باب اللبيب وصنو اللغة

وقد عكف الناس عليه قديماً وحديثاً واعتنوا به فشرحه ابن درستويه وابن خالويه والمرزوقي وأبو بكر بن حيان وأبو محمد بن السيد البطليوسي وأبو عبد الله ابن هشام اللخمي وأبو اسحاق ابراهيم بن علي الفهرى وذيل عليه الموفق عبد اللطيف البغدادي بذيل يقاربه في الحجم ونظمه ومع ذلك ففيه مواضع تعقبها الحذاق عليه قال أبو حفص الضرير سمعت أبا الفتح بن المراغي يقول سمعت ابراهيم بن السريّ الزجاج يقول دخلت على ثعلب في أيام المبرد وقد أملى علينا شيئاً من المقتضب فسلمت عليه وعنده أبو موسى الحامض وكان يحسدني كثيراً ويجاهرني بالعداوة وكنت ألين له وأحتمله لموضع الشيخوخة فقال ثعلب قد حمل الى بعض مأملاه هذا الخلدى يعنى المبرد فرأيت لا يطوع لسانه بعبارة فقلت له انه لا يشك في حسن عبارته اثنان ولا في سوء رأيك فيه تعيبه فقال مارأيت الا الكن متقلقا فقال أبو موسى والله ان صاحبكم الكن يعنى سيبويه فأحفظنى ذلك ثم قال بلغنى عن الفراء أنه قال دخلت البصرة فلقيت يونس وأصحابه يذكرونه بالحفظ والدراية وحسن الفطنة وأتيتهم فاذا هو لا يفصح وسمعتهم يقول لجارية هاتى ذيك الماء من ذلك الجرة فخرجت عنه ولم أعد اليه فقلت له هذا لا يصح عن الفراء وأنت غير مأمون عليه في هذه الحكاية لا يعرف أصحاب سيبويه من



هذا شيئاً وكيف يقول هذا من يقول في أول كتابه هذا باب علم ما الكلم من العربية وهذا يعجز عن ادراك فهمه كثير من الفصحاء فضلاً عن النطق به فقال ثعلب قد وجدت في كتابه نحو هذا قلت ماهو قال يقول في كتابه في غير نسخة حاشا حرف ينخفض ما بعده كما تنخفض حتى وفيها معنى الاستثناء فقلت له هذا هكذا وهو صحيح ذهب في التذكير الى الحرف وفي التأنيث الى الكلمة (قال) والاجود أن يجعل الكلام على وجه واحد قلت كل جيد قال الله تعالى ومن يقتل منكم الله ورسوله ويعمل صالحاً وقرئ وتعمل صالحاً وقال تعالى ومنهم من يستمعون اليك ذهب الى المعنى ثم قال ومنهم من ينظر اليك ذهب الى اللفظ وليس لقائل أن يقول لو حمل الكلام على وجه واحد في الآيتين كان أجود لأن كلا جيد وأما نحن فلا نذكر حدود الفراء لان خطأه فيها أكثر من صوابه هذا أنت عملت كتاب الفصيح للمتعلم المبدئ وهو عشرون ورقة أخطأت في عشرة مواضع منها فقال اذ كرها قلت نعم قلت وهو عرق النسا ولا يقول الا النسا كما لا يقال عرق الا كحل ولا عرق الابهر قال امرؤ القيس

فأنشب أظفاره في النسا      فقلت هبت ألا تنتصر

وقلت حلمت أحلم حلماً وحلم ليس بمصدر انما هو اسم قال الله تعالى والذين لم يبلغوا الحلم منكم واذ كان للشيء مصدر واسم لم يوضع الاسم موضع المصدر ألا ترى أنك تقول حسبت الشيء أحسبه حساباً وحساباً والحسب المصدر والحساب الاسم فلو قلت ما بلغ الحسب الى أو رفعت الحسب اليك لم يجوز وأنت تريد رفعت الحساب اليك وقلت رجل عذب وامرأة عذبة وهذا خطأ وانما يقال رجل عذب وامرأة عذب لأنه مصدر وصف به ولا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث كما تقول رجل خصم ولا يقال امرأة خصمة وقد أثبت من هذا النوع في الكتاب وأفردت هذا منه قال الشاعر يامن يدل عزبا على عذب وقلت كسرى بكسر الكاف وهذا



خطأ إنما هو كسرى بفتحها والدليل أنا وإياكم لا يختلف في أن النسب إلى كسرى  
كسروي بفتح الكاف وهذا ليس مما تغيره ياء الإضافة لبعده منها ألا ترى  
أنك لو نسبت إلى معزى ودرهم لقلت معزى ودرهمي ولم تقل معزى ولا درهمي  
وقلت وعدت الرجل خيراً وشرّاً فإذا لم تذكر الشر قلت أوعده بكذا وقولك  
كذا كناية عن الشر والصواب أن يقال وإذا لم تذكر الشر قلت أوعده وقلت  
هم المطوعة وإنما هو المطوعة بتشديد الطاء كما قال تعالى ﴿الذين يلمزون المطوعين  
من المؤمنين﴾ فقال ما قلت إلا المطوعة فقلت له هكذا قرأته عليك وقرأه غيري  
وأنا حاضر أسمع مراراً وقلت هو لرشدة وزينة كما قلت هو لغية والباب فيهما  
واحد إنما يريد المرة الواحدة ومصادر الثلاثي إذ أرت المرة الواحدة لم تختلف  
تقول ضربته وجلست جلسة وركبت ركبة لا اختلاف في شيء من ذلك  
بين أحد من النحويين وإنما كسر ما كان هيئة حال فتصفها بالحسن والقبح  
وغيرها فتقول هو حسن الجلسة والسيرة والركبة وليس هذا من ذاك وقلت هي  
أسنمة في البلد ورواه الأصمعي أسنمة بضم الهمزة فقال ماروي ابن الأعرابي  
وأصحابه إلا أسنمة بفتحها فقلت له قد علمت أن الأصمعي أضبط لما يحكيه وأوثق  
فيما يرويه وقلت إذا غر أخوك فهن والكلام فهن وهو من هان يهين ومنه قيل  
هين لين لأن هن من هان يهون وهان يهون من الهوان والعرب لا تأمر بذلك  
ولا معنى هذا فصيح لو قلته ومعنى غر ليس من العزة التي هي منعة وقدرة وإنما  
هي من قولك غر الشيء إذا اشتد ومعنى الكلام إذا صعب أخوك واشتد فذل  
له من الذل ولا معنى للذل ههنا كما تقول إذا صعب أخوك فهن له قال أبو اسحاق  
فما قرئ عليه كتاب الفصيح بعد ذلك علمي ثم سئم بعد ذلك فأنكر كتابه  
الفصيح انتهى وذكر طائفة أن الفصيح ليس تأليف ثعلب وإنما هو تأليف الحسن  
ابن داود الرقي وقيل تأليف يعقوب بن السكيت (الرابعة عشر) قال ابن درستويه



في شرح الفصيح كل ما كان ماضيه على فعلت بفتح العين ولم يكن ثانيه ولا  
 ثالثه من حروف اللين ولا الحلق فانه يجوز في مستقبله يفعل بضم العين ويفعل  
 بكسرهما كضرب يضرب وشكر يشكر وليس أحدهما أولى به من الآخر ولا  
 فيه عند العرب الا الاستحسان والاستخفاف فما جاء واستعمل فيه الوجهان قولهم  
 نفر ينفر وينفر وشم يشتم ويشتم فهذا يدل على جواز الوجهين فيهما وانهما شيء  
 واحد لان الضمة أخت الكسرة في الثقل كما أن الواو نظيرة الياء في الثقل  
 والاعلال ولأن هذا الحرف لا يتغير لفظه ولا خطه بتغيير حركته فأما اختيار  
 مؤلف كتاب الفصيح الكسر في ينفر ويشتم فلا علة له ولا قياس بل هو تقض  
 لمذهب العرب والنحويين في هذا الباب فقد أخبرنا محمد بن يزيد عن المازني  
 والزيادي والرياشي عن أبي زيد الانصاري وأخبرنا به أيضاً أبو سعيد الحسن  
 ابن الحسين السكري عنهم وعن أبي حاتم وأخبرنا به الكسروي عن ابن مهدي  
 عن أبي حاتم عن أبي زيد أنه قال طفت في غلياقيس وتميم مدة طويلة أسأل عن  
 هذا الباب صغيرهم وكبيرهم لا عرف ما كان منه بالضم أولى وما كان منه بالكسر  
 أولى فلم أجد لذلك قياماً وانما يتكلم به كل امرئ منهم على ما يستحسن ويستخف  
 لا على غير ذلك ونظن المختار للكسر هنا وجد الكسر أكثر استعمالاً عند بعضهم فجعله  
 أفصح من الذي قل استعماله عندهم وليست الفصاحة في كثرة الاستعمال ولا قلته  
 وانما هاتان لغتان مستويتان في القياس والعادة وان كان ما أكثر استعماله أعرف  
 وآنس لطول العادة له وقد يلتزمون أحد الوجهين للفرق بين المعاني في بعض  
 مايجوز فيه الوجهان كقولهم ينفر بالضم من النفار والاشمئزاز وينفر بالكسر من نفر  
 الحجاج من عرفات فهذا الضرب من القياس يبطل اختيار مؤلف الفصيح الكسر  
 في ينفر على كل حال ومعرفة مثل هذا أنفع من حفظ الالفاظ المجردة وتقليد  
 اللغة من لم يكن فقيهاً فيها وقد يلجج العرب الفصحاء بالكلمة الشاذة عن القياس



البعيدة من الصواب حتى لا يتكلموا بغيرها ويدعوا المنقاس المطرد المختار ثم لا يجب لذلك أن يقال هذا أفصح من المتروك ( من ذلك ) قول عامة العرب ايش صنعت يريدون أي شيء ولا بشانك يعنون لأب لشانك وقولهم لا تبل أي لا تبالي ومثل تركهم استعمال الماضي واسم الفاعل من يذر ويدع واقتصارهم على ترك وتارك وليس ذلك لأن ترك أفصح من ودع ووذر وإنما الفصح ما أفصح عن المعنى واستقام لفظه على القياس لا ما كثر استعماله انتهى ( ثم قال ابن درستويه ) وليس كل ما ترك الفصحاء استعماله بخطأ فقد يترك استعمال الفصحى لاستغنائهم بفصحى آخر أو لعلة غير ذلك انتهى

### ❦ الفصل الثاني في معرفة الفصحى من العرب ❦

أفصح الخلق علي الإطلاق سيدنا ومولانا رسول الله صلى الله عليه وسلم حبيب رب العالمين جلّ وعلا قال رسول الله صل الله عليه وسلم أنا أفصح العرب رواه أصحاب الغريب ورووه أيضاً بلفظ أنا أفصح من نطق بالصاد بيد أنى من قریش وتقدم حديث أن عمر قال يا رسول الله مالك أفصحنا ولم تخرج من بين أظهرنا الحديث وروى البيهقي في شعب الإيمان عن محمد بن إبراهيم بن الحرث التيمي أن رجلاً قال يا رسول الله ما أفصحك فما رأينا الذي هو أعرب منك قال حق لى فأنما أنزل القرآن علىّ بلسان عربى مبين وقال الخطابى اعلم أن الله لما وضع رسوله صلى الله عليه وسلم موضع البلاغ من وحيه ونصبه منصب البيان لدينه اختار له من اللغات أعربها ومن الألسن أفصحها وأبينها ثم أمدّه بجوامع الكلم قال ومن فصاحته أنه تكلم بألفاظ اقتضبها لم تسمع من العرب قبله ولم توجد في متقدم كلامها كقوله مات حتف أنفه وحمى الوطيس ولا يلدغ المؤمن من جحر مرتين في ألفاظ عديدة تجرى مجرى الامثال وقد يدخل في هذا احداثه الاسماء الشرعية انتهى (وأفصح العرب قریش) قال ابن فارس في فقه



اللغة باب القول في أفصح العرب أخبرني أبو الحسن أحمد بن محمد مولى بني هاشم بقزوین قال حدثنا أبو الحسن محمد بن عباس الحشكي حدثنا اسماعيل ابن أبي عبيد الله قال أجمع علماؤنا بكلام العرب والرواة لأشعارهم والعلماء بلغاتهم وأيامهم ومحالهم أن قریشاً أفصح العرب السنة وأصفاهم لغة وذلك أن الله تعالى اختارهم من جميع العرب واختار منهم محمداً صلى الله عليه وسلم فجعل قریشاً قطان حرمه وولاية بيته فكانت وفود العرب من حجاجها وغيرهم يقدون إلى مكة للحج ويتحاضرون إلى قریش وكانت قریش مع فصاحتها وحسن لغاتها ورقة ألسنتها إذا أتتهم الوفود من العرب تخيروا من كلامهم وأشعارهم أحسن لغاتهم وأصفي كلامهم فاجتمع ما تخيروا من تلك اللغات إلى سلاطنتهم التي طبعوا عليها فصاروا بذلك أفصح العرب ألا ترى أنك لا تجد في كلامهم عنفة تميم ولا عجرفة قيس ولا كشكشة أسد ولا كسكسة ربيعة ولا كسر أسد وقيس (وروى) أبو عبيد من طريق الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس قال نزل القرآن على سبع لغات منها خمس بلسغة العجز من هوازن وهم الذين يقال لهم عليا هوازن وهم خمس قبائل أو أربع منها سعد بن بكر وجشم بن بكر ونصر بن معاوية وثقيف قال أبو عبيد وأحسب أفصح هؤلاء بني سعد بن بكر وذلك لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم أنا أفصح العرب بيد أني من قریش واني نشأت في بني سعد بن بكر وكان مسترضعا فيهم وهم الذين قال فيهم أبو عمرو ابن العلاء أفصح العرب عليا هوازن وسفلى تميم وعن ابن مسعود انه كان يستحب أن يكون الذين يكتبون المصاحف من مضر وقال عمر لا يملن في مصاحفنا الا غلمان قریش وثقيف وقال عثمان اجعلوا الممل من هذيل والكاتب من ثقيف قال أبو عبيدة فهذا ما جاء في لغات مضر وقد جاءت لغات لاهل اليمن في القرآن معروفة ويروى مرفوعا نزل القرآن على لغة الكعبيين كعب



ابن لؤى وكعب بن عمرو وهو أبو خزاعة (وقال ثعلب في أماليه) ارتفعت قریش في الفصاحة عن عننة تميم وتلتة بهرا وكسكة ربعة وكشكشة هوازن وتضعج قریش وعجرفية ضبة وفسر تلتة بهراء بكسر أوائل الافعال المضارعة (وقال أبو نصر الفارابی) في أول كتابه المسمي بالالفاظ والحروف كانت قریش أجود العرب انتقادا للافصح من الالفاظ وأسهاها على اللسان عند النطق وأحسنها مسموعا وأبينها ابانة عما في النفس والذين عنهم نقلت اللغة العربية وبهم اقتدى عنهم أخذ اللسان العربي من بين قبائل العرب هم قيس وقيم وأسد فان هؤلاء هم الذين عنهم أكثر ما أخذ ومعظمه وعليهم اتكل في الغريب وفي الاعراب والتصريف ثم هذيل وبعض كنانة وبعض الطائين ولم يؤخذ عن غيرهم من سائر قبائلهم وبالجملة فانه لم يؤخذ عن حضري قط ولا عن سكان البراري ممن كان يسكن أطراف بلادهم المجاورة لسائر الامم الذين حولهم فانه لم يؤخذ الا من لحم ولا من جزام لمجاورتهم أهل مصر والقبط ولا من قضاة وغسان وايااد لمجاورتهم أهل الشام وأكثرهم نصارى يقرؤن بالعبرانية ولا من تغلب واليمن فانهم كانوا بالجزيرة مجاورين لليونان ولا من بكر لمجاورتهم للقبط والفرس ولا من عبد القيس وازد عمان لانهم كانوا بالبحرين مخالطين للهند والفرس ولا من أهل اليمن لمخالطتهم للهند والحبشة ولا من بني حنيفة وسكان اليمامة ولا من ثقيف وأهل الطائف لمخالطتهم تجار اليمن المقيمين عندهم ولا من حاضرة الحجاز لان الذين نقلوا اللغة صادفوه حين ابتدؤا ينقلون لغة العرب قد خالطوا غيرهم من الامم وفسدت ألسنتهم والذي نقل اللغة واللسان العربي عن هؤلاء وأثبتها في كتاب فصيرها علما وصناعة هم أهل البصرة والكوفة فقط من بين أمصار العرب انتهى ( فرع ) رتب الفصيح متفاوتة ففيها فصيح وأفصح ونظير ذلك في علوم الحديث تفاوت رتب الصحيح ففيها صحيح وأصح ( ومن أمثلة



( ذلك ) قال في الجهرة البر أفصح من قولهم القمح والحنطة وأنصبه المرض أعلى من نصبه وغلب غلباً أفصح من غلبا واللغوب أفصح من اللغب ( وفي الغريب المصنف ) قررت بالمكان أجود من قررت ( وفي ديوان الادب ) الحبر العالم وهو بالكسر أفصح لانه يجمع على أفعال والفعل يجمع على فعول ويقال هذا ملك يميني وهو أفصح من الكسر ( وفي أمالي القالي ) الأئمة والأئمة لغتان طرف الأصبع وأئمة أفصح ( وفي الصحاح ) ضربة لازب أفصح من لازم وبهت أفصح من بهت وبهت ( وقال ابن خالويه ) في شرح الفصيح قد أجمع الناس جميعاً ان اللغة اذا وردت في القرآن فهي أفصح مما في غير القرآن لاختلاف في ذلك فائدة قال ابن خالويه في شرح الدريدية فان سأل سائل فقال أوفي بعده أفصح اللغات وأكثرها فلم زعمت ذلك وانما النحوي الذي ينقر عن كلام العرب ويحتج عنها ويبين عما أودع الله تعالى من هذه اللغة الشريفة هذا القبيل من الناس وهم قريش فقل لما كان وفي بعده يجذبه أصلان من وفي الشئ اذا كثروا وفي بعده اختاروا أوفي اذا كان لا يشكل ولا يكون الا للعهد

النوع العاشر معرفة الضعيف والمنكر والمتروك من اللغات

الضعيف ما انحط عن درجة الفصيح والمنكر أضعف منه وأقل استعمالاً بحيث أنكره بعض أئمة اللغة ولم يعرفه والمتروك ما كان قديماً من اللغات ثم ترك واستعمل غيره وأمثلة ذلك كثيرة في كتب اللغة ( منها في ديوان الأديب للفارابي ) اللهجة لغة في اللهجة وهي ضعيفة وأبذ نبذاً لغة ضعيفة في نبذ وانتقع لونه لغة ضعيفة في امتقع وتمنل بالمنديل لغة ضعيفة في تندل وواخاه لغة في آخاه وهي ضعيفة والامتحاء لغة ضعيفة في الامحاء ( وفيه ) الجلد أن يسلخ الحوار فيلبس جلده حواراً آخر ( وقال ابن الاعرابي ) الجلد والجلد واحد وهذا لا يعرف ( وفيه ) الخريع من النساء التي تتثنى من اللين والخريع الفاجرة وأنكرها الأصمعي



(وفي نوادر أبي زيد) كان الأصمعي ينكرهى زوجته وقرئ عليه هذا الشعر  
لعبد بن الطيب فلم ينكره \* فبكى بناتي شجوهنَّ وزوجتي \* (وقال القالى) قال  
الأصمعي لا تكاد العرب تقول زوجته (وقال يعقوب) يقال زوجته وهى قليلة  
(قال الفرزدق) وان الذي يسعى ليفسد زوجتي (وفي نوادر أبي زيد) شغب عليه  
لغة فى شغب وهى لغة ضعيفة (وفيها) يقال رعى الرجل لغة فى رعى وهى ضعيفة  
(وفي أمالى القالى) لغة الحجاز ذأى البقل يذأى وأهل نجد يقولون ذوى يذوي  
وحكى أهل الكوفة ذوى أيضاً وليست بالفصيحة (وفي الصحاح) الزراب لغة فى  
الميزاب وليست بالفصيحة ولغب بالكسر يلغب لغة ضعيفة فى لغب يلغب والاعراس  
لغة قليلة فى التعريس وهو نزول القوم فى السفر من آخر الليل (وفي شرح الفصيح)  
لابن درستويه جمع الأمّ أمات لغة ضعيفة غير فصيحة والفصيحة أمهات (وفي  
نوادر أبي محمد) يحيى بن المبارك اليزيدى تقول العرب عامة عطس يعطس يكسرون  
الطاء من يعطس إلا قليلاً منهم يقولون يعطس وتقول أهل الحجاز قتر يقرر ولغة  
فيها أخرى يقرر بضم التاء وهى أقل اللغات (وقال) البطليوسي فى شرح الفصيح  
المشهور فى كلام العرب ماء ملح ولكن قول العامة مالح لا يعد خطأ وإنما هو لغة  
قليلة (وقال ابن درستويه) فى شرح الفصيح قول العامة حرصت بالكسر أحرص  
لغة معروفة صحيحة إلا أنها فى كلام العرب الفصحاء قليلة والفصحاء يقولون بالفتح  
فى الماضى والكسر فى المستقبل (وقال أيضاً) العامة تقول أعن بحاجتي على لغة  
من يقول عنيت بالحاجة وهى لغة ضعيفة (وفي الجمهرة) الدجى مقصور الظلة فى بعض  
اللغات يقال ليلة دجاء زعموا (وفيها) الخوي الجوع مقصور قد مده قوم وليس بالعالى  
(وفيها) خندع يقال انه الضفدع فى بعض اللغات (وفيها) الخنعة المتداية فى وسط  
الشفة العليا فى بعض اللغات (وفيها) البرصوم عفاص القارورة ونحوها فى بعض  
اللغات (وفيها) البعقوط والبلقوط القصير زعموا فى بعض اللغات (وفيها) العرتنة فى



بعض اللغات طرف الألف (وفيها) تحترف الشيء من يدي إذا بددته في بعض  
 اللغات (وفيها) المحترمة الناتئة في وسط الشفة العليا في بعض اللغات (وفيها) الطيثار  
 البعوض في بعض اللغات (وفيها) الزلقوم في بعض اللغات الحلقوم (وفيها) العين  
 في بعض اللغات تسمى البصاصة (وفيها) شقي في لغة طيء في معنى شقي ومثله بقي  
 في معنى بقي وبلى في معنى بلى ورضى في معنى رضى (وفيها) هبت الريح هبوباً  
 وقالوا هبا وليس في اللغة العالية (وفيها) تمتي في معنى تمطي في بعض اللغات (وفيها)  
 القرة الضفدع في بعض اللغات (وفيها) الغزان الشدقان في بعض اللغات الواحد  
 غز (وفيها) الكشة الناصية في بعض اللغات (وفيها) اللصت في بعض اللغات اللص  
 (وفيها) المصن المتكبر في بعض اللغات (وفيها) تسمى الضفدعة في بعض اللغات  
 النقاقة (وفيها) المنا الذي يوزن به ناقص وذكروا أن قوماً من العرب يقولون من  
 ومنان وأمان وليس بالمأخوذ به (وفيها) النملة الصغيرة في بعض اللغات تسمى النمة  
 (وفيها) الصفصف العصفور في بعض اللغات (وفيها) ذأي العود ليس باللغة العالية  
 والفصيح ذوي (وفيها) الضوء في بعض اللغات الأرض ذات الحجارة (وفيها)  
 صحبت المذبوح إذا سلخته في بعض اللغات (وفيها) الخزب الخزف المعروف في  
 بعض اللغات (وفيها) البخو الرخو في بعض اللغات (وفيها) ربما سمي النهر الصغير  
 ربيعاً في بعض اللغات ومنها قيل الربيع في معنى الربع والتمين في معنى الثمن ولم  
 تجاوز العرب في هذا المعنى الثمين وقال بعضهم بل يقال التسيع والعشير والاول  
 أعلى (وفيها) الهبر مشاقة الكتان في بعض اللغات (وفيها) أبغضته بغاضة لغة يمانية  
 ليست بالعالية (ومن أمثلة المنكر) مافى الجمهرة (قال قوم) بلق الدابة وهذا لا يعرف  
 في أصل اللغة (وفيها) قال قوم نبلة واحدة النبل وليس بالمعروف (وفي الصحاح)  
 جرعت الماء بالفتح لغة أنكرها الأصمعي والمعروف جرعت بالكسر (وفي المقصور  
 للقال) يقال سقط على حلاوي القفا وحلاوة القفا وحلاوي القفا (وقال أبو عبيدة)



يجوز أيضاً على حلاوة القفا وليست بالمعروفة (ومن أمثلة المتروك) قال في الجهرة كان أبو عمرو بن العلاء يقول مضي كلام قديم قد ترك قال ابن دريد وكأنه أراد أن أمضني هو المستعمل (قال في الجهرة) خوآن يوم من أيام الأسبوع من اللغة الأولى وخوآن شهر من شهور السنة العربية الأولى (وفي الصحاح للجوهري) جفأت القدر كفأتها وصبت مافيهما ولا تقل أجفأتها وأما الحديث الذي فيه فاجفوا قدورهم بما فيها فهي لغة مجهولة فهذا يحتمل أن يكون من أمثلة المتروك ويحتمل أن يكون من أمثلة المنكر (وفي شرح المعلقات) لأبي جعفر النحاس قال الكسائي محبوب من حيث وكأنها لغة قد ماتت كما قيل دمت أدوم وامت أموت وكان الأصل أن يقال أمت وأدام في المستقبل إلا أنها قد تركت (قال في الجهرة) أسماء الأيام في الجاهلية السبت شيار والأحد أول والاثنين أهون وأوهد والثلاثاء جبار والأربعاء ديار والخميس مونس والجمعة عروبة وأسماء الشهور في الجاهلية المؤتمر وهو المحرم وصفر وهو ناجر وشهر ربيع الأول وهو خوان وقالوا خوان وربع الآخر وهو وبضان وجمادي الأولى الحنين وجمادي الآخرة ربي ورجب الأصم وشعبان عاذل ورمضان نائق وشوال وعل وذو القعدة ورنه وذو الحجة برك (وقال الفراء) في كتاب الأيام والليالي خوان من العرب من يخففه ومنهم من يشدده ووبضان منهم من يقول بوضان على القلب ومنهم من يسقط الواو ويقول بضان مضموم مخفف والحنين منهم من يفتح حاءه ومنهم من يضمه قال وجمادي الآخرة يسمى ورنه ساكن الراء ومنهم من يقول رنة كزنة (قال) وذو القعدة يسمى هواء (وقال ابن خالويه) اختلف في جمادي الآخرة فقال قطرب وابن الأنباري وابن دريد هو ربي بالباء (وقال أبو عمر الزاهد) هذا تصحيف إنما هو رني وقال أبو موسى الحامض رنة (وقال القالي في المقصور والمدود) قال ابن الكلبي كانت عاد تسمى جمادي الأولى ربي وجمادي الآخرة حنيئاً (وفي الصحاح)



يقال انهم لما نقلوا أسماء الشهور عن اللغة القديمة سموها بالازمنة التي وقعت فيها فوافق شهر رمضان أيام رمض الحرّ فسمي بذلك ( تنبيه ) الفرق بين هذا النوع وبين النوع الثاني ان ذاك فيما هو ضعيف من جهة النقل وعدم الثبوت وهذا فيما هو ضعيف من جهة عدم الفصاحة مع ثبوته الى النقل فذاك راجع الى الاسناد وهذا راجع الى اللفظ

النوع الحادى عشر معرفة الردى المذموم من اللغات

هو أقبح اللغات وأنزلها درجة ( قال الفراء ) كانت العرب تحضر الموسم فى كل عام وتحج البيت فى الجاهلية وقریش يسمعون لغات العرب فما استحسنوه من لغاتهم تكلموا به فصاروا أفصح العرب وخات لغتهم من مستبشع اللغات ومستقبح الالفاظ من ذلك الكشكشة وهى فى ربيعة ومضر يجعلون بعد كاف الخطاب فى المؤنث شينا فيقولون رايتكش وبكش وعليكش فمنهم من يثبتها حالة الوقف فقط وهو الاشهر ومنهم من يثبتها فى الوصل أيضاً ومنهم من يجعلها مكان الكاف ويكسرهما فى الوصل ويسكنها فى الوقف فيقول منش وعليش ( ومن ذلك ) الكسكسة وهى فى ربيعة ومضر يجعلون بعد الكاف أو مكانها فى المذكر سيناعلى ماتقدم وقصدوا بذلك الفرق بينهما ( ومن ذلك ) العننة وهى فى كثير من العرب فى لغة قيس وتميم تجعل الهمزة المبدوء بها عينا فيقولون فى انك عنك وفى أسلم عسلم وفى اذن عذن ( ومن ذلك ) القحفحة فى لغة هذيل يجعلون الحاء عينا ( ومن ذلك ) الوكم فى لغة ربيعة وهم قوم من كلب يقولون عليكم وبكم حيث كان قبل الكاف ياء أو كسرة ( ومن ذلك ) الوهم فى لغة كلب يقولون منهم وعندهم وبينهم وان لم يكن قبل الهاء ياء ولا كسرة ( ومن ذلك ) العجعة فى لغة قضاعة يجعلون الياء المشددة جيمًا يقولون فى تميمي تميمج ( ومن ذلك ) الاستنطا فى لغة سعد ابن بكر وهذيل والازد وقيس والانصار تجعل العين الساكنة نونا اذا جاورت



الطاء كانطي في أعطي ( ومن ذلك ) الوتم في لغة اليمن تجعل السين تاء كائنات في الناس ( ومن ذلك ) الشنشنة في لغة اليمن تجعل الكاف شينا مطلقاً كلبيش اللهم لبش أى لبك ( ومن العرب ) من يجعل الكاف جيما كالجبة يريد الكعبة ( وقال ابن فارس ) في فقه اللغة ( باب اللغات المذمومة ) فذكر منها العننة والكشكشة والكسكسة والحرف الذي بين القاف والكاف في لغة تميم والذي بين الجيم والكاف في لغة اليمن وابدال الياء جيما في الاضافة نحو غلامج وفي النسب نحو بصرج وكوفج ( ومن ذلك ) الخزم وهو زيادة حرف في الكلام لا الذي في العروض كقوله ولا للماء بهم أبداً دواء وقوله وصاليات ككايؤثفين ( قال ) وهذا قبيح لا يزيد الكلام قوة بل يقبحه ( وذكر الثعالبي ) في فقه اللغة من ذلك اللخلخانية تعرض في لغة أعراب الشحر وعمان كقولهم مشا الله أى ماشاء الله والطمطمانية تعرض في لغة حمير كقولهم طاب امهواء أى طاب الهواء ( وهذه أمثلة من الالفاظ المفردة ) في الجمهرة الطعسفة لغة مرغوب عنها يقال مريطعسف في الارض اذا مر يخطبها ( وفي الغريب المصنف ) يقال حفرت البئر حتى أمهت وأموهت وان شئت أمهيت وهي أبعد اللغات فيها والمعنى انتهت الى الماء ( وفي الجمهرة ) تدخدخ الرجل اذا تقبض لغة مرغوب عنها ورضيت الشاه لغة مرغوب عنها والفصيح ربضت ( وفي أمالي القالى ) يقال بغداد و بغدادان ومغدان و بغداد وهي أقلها و اردأها ( وفي أدب الكاتب لابن قتيبة ) يقال في أسنانه حفر وهو فساد في أصول الاسنان وحفر رديئة ويقال فلان أحول من فلان من الحيلة لان أصل الياء فيها واو من الحول ويقال أحيل وهي رديئة ( وفي ديوان الادب للفارابي ) الفص بالكسر لغة في الفص وهي أردأ اللغتين وأشغله لغة في شغله وهي رديئة واندخل أى دخل وليس بجيد والدجاج بالكسر لغة في الدجاج وهي لغة رديئة والوحد بالسكون لغة في الوحل وهي أردأ اللغتين والوتد



بفتح التاء لغة في الوند وهي أردأ اللغتين واليسار بالكسر لغة في اليسار وهي أردأهما ( ويقال ) هو أخير منه في لغة رديئة والشائع هو خير منه بلا همز ( وفي الصحاح ) قال الخليل أفلطنى لغة تميمية قبيحة في أفلتنى ( وفي نوادر الزيدى ) يقال أقلت الدواة الاقة ولقتها لقا رديئة وتقول أقلته البيع اقالة وقلته قילה رديئة وأنتن اللحم فهو منتن وقد يقال له منتن بالكسر وهي رديئة خبيثة وتقول في كل لغة هذا ملاك الامر وفكاك الرقاب بالكسر ( وقد جاء عن بعض العرب ) أنه فتح هذين الحرفين وهي رديئة وحثيت التراب أحثيه ولغة أخرى أحثوه وهي رديئة وتقول رابنى الرجل وأما أرابنى فانها لغة رديئة ( وفي شرح الفصيح ) للبطلوسى الرنزلغة في الارز وهي رديئة وقال ابن السكيت فى الاصلاح يقال فى الاشارة تلك بفتح التاء لغة رديئة ( قال ابن درستويه ) فى شرح الفصيح قول العامة نحوى لغوى على وزن جهل يجهل خطأ أو لغة رديئة وقولهم دمعت عيني بكسر الميم لغة رديئة ( وقال ابن خالويه ) فى شرح الفصيح قال أبو عمر وأكثر العرب تقول تلك وتيك لغة لا خير فيها ويقال حدر القراءة يحدرها ويحدرها ولا خير فيها وسوءت به ظنا وأسأت به ظنا ولا خير فيها والطريق لغة فى الترياق ولا خير فيها وحوصلة الطائر مخففة ولا خير فى التنقيل وبعض العرب يشم الصفا والعسالة سوء ويقال تطاللت بمعنى تطاولت لغة سوء ( وتميم ) تقول الحمد لله بكسر الدال ولا خير فيها انتهى ( وفي الصحاح ) أوقفت الدابة لغة رديئة ( وفيه ) أعقت الفرس أي حملت فهي عقوق ولا يقال معق الا فى لغة رديئة وهو من النوادر ( وفيه ) غلقت الباب غلقا لغة رديئة متروكة ( وفيه ) يقال محقه الله وأمحقه لغة فيه رديئة ( وفيه ) لا يقال ماء مالح الا فى لغة رديئة<sup>(١)</sup> ولا يقال أشر الناس الا فى لغة رديئة ( وفي تهذيب

« ١ » تقدم عد المالح من اللغات الضعيفة وعده هنا من الرديء الذى هو أقبح اللغات

والخطب سهل قاله نصر وفى هذا نظر اهـ



التبريزي) الحوار بالضم ولد الناقة والحوار بالكسر لغة رديئة ( وفي المقصور والممدود للقالى ) في نفساء ثلاث لغات نفساء وهي الفصيحة الجيدة ونفساء ونفساء وهي أقلها وأردأها ( وفي الجمل ) قال ابن دريد التحج لغة مرغوب عنها لمهرة بن حيدان يقولون تحجه برجله اذا ضربه بها ( وفي الافعال ) لابن القوطية حدرت السفينة والقراءة والرباعى لغة رديئة

### النوع الثانى عشر معرفة المطرد والشاذ

قال ابن جنى فى الخصائص أصل مواضع ط ر د فى كلامهم التابع والاستمرار من ذلك طردت الطريدة اذا أتبعها واستمرت بين يديك ومنه مطاردة الفرسان بعضهم بعضاً والمطرّد رمح قصير يطرد به الوحش وأطرد الجدول اذا تابع ماؤه بالريح ومنه بيت الانصاري \* أتعرف رسماً كاطراد المذاهب \* أي ككتاب المذاهب وأما مواضع ش ذ فى كلامهم فهو التفرّق والتفرّد ( من ذلك قوله يتركن شذان الحصى جوافلاً أى ما تطاير وتهافت منه وشذ الشئ يشذ ويشذ شذوذاً وشذاً وأشذذته وشذذته أيضاً أشذه بالضم لا غير وأباها الاصمعي وقال لا أعرف الا شاذاً أى متفرقاً وجمع شاذ شذاذ ( قال ) كبعض من مر من الشذاذ \* هذا أصل هذين الاصلين فى اللغة ثم قيل ذلك فى الكلام والاصوات على سمته وطريقه فى غيرهما فجعل أهل علم العرب ما استمرّ فى الكلام فى الاعراب وغيره من مواضع الصناعة مطرداً وجعلوا ما فارق ما عليه بقية بابه وانفرد من ذلك الى غيره شاذاً حملاً لهذين الموضعين على أحكام غيرهما قال ثم اعلم أن الكلام فى الاطراد والشذوذ على أربعة أضرب مطرد فى القياس والاستعمال جميعاً وهذا هو الغاية المطلوبة نحو قام زيد وضربت عمراً ومررت بسعيد ومطرّد فى القياس شاذ فى الاستعمال وذلك نحو الماضى من يذر ويدع وكذلك قولهم مكان مقل هذا هو القياس والاكثر فى السماع بأقل والاول مسموع أيضاً



حكاه أبو زيد في كتاب حيله ومحاله وأنشد أعاشني بعدك واد مبقل \*  
ومما يقوي في القياس ويضعف في الاستعمال استعمال مفعول عسى اسما صريحا  
نحو قولك عسى زيد قائما أو قياما هذا هو القياس غير أن السماع ورد بحظره  
والاقتصار على ترك استعمال الاسم ههنا وذلك قولهم عسى زيد أن يقوم وقد  
جاء عنهم شيء من الاول أنشدنا أبو علي

أكثر في العذل ملحا دائما لا تعذلني عسيت صائما

ومنه المثل السائر عسى الغوير أبؤسا ( والثالث ) المطرد في الاستعمال الشاذ في  
القياس نحو قولهم أخوص الرمث واستصوبت الامر أخبرنا أبو بكر أحمد بن يحيى  
قال يقال استصوبت الشيء ولا يقال استصبت ومنه استحوذ وأغيلت المرأة  
واستنوق الجمل واستتست الشاة واستقبل الجمل ( والرابع ) الشاذ في القياس  
والاستعمال جميعا وهو كتميم مفعول مما عينه واو أو ياء نحو ثوب مصوون ومسك  
مدووف وحكي البغذازيون فرس مقوود ورجل مقوود من مرضه وكل ذلك شاذ  
في القياس والاستعمال فلا يسوغ القياس عليه ولا رد غيره اليه ( قال ) واعلم  
أن الشيء إذا طرد في الاستعمال وشذ عن القياس فلا بد من اتباع السمع  
الوارد به فيه نفسه لكنه لا يتخذ أصلا يقاس عليه غيره ألا ترى أنك إذا سمعت  
استحوذ واستصوب أدتيهما بحالهما ولم تتجاوز ما ورد به السمع فيهما إلى غيرها  
فلا تقول في استقام الامر مثلا استقوم ولا في استباع استبيع ولا في أعاد أعود  
قياسا على قولهم أخوص الرمث فان كان الشيء شاذ في السماع مطردا في  
القياس تحاميت ماتحات العرب من ذلك وجربت في نظيره على الواجب في  
أمثاله ( من ذلك ) امتناعك من وذر وودع لانهم لم يقولوها ولا غرو عليك أن  
تستعمل نظيرهما نحو وزن ووعد لو لم تسمعهما ( ومن ذلك ) استعمال أن بعد  
كاد نحو قولك كاد زيد أن يقوم وهو قليل شاذ في الاستعمال وان لم يكن قبيحا



ولا ماأيا في القياس ( ومن ذلك ) قول العرب أقائم أخواك أم قاعد ان هكذا كلامهم ( قال أبو عثمان ) والقياس موجب أن تقول أقائم أخواك أم قاعدهما الا أن العرب لا تقوله الا قاعدان فتصل الضمير والقياس يوجب فصله لتعادل الجملة الاولى

﴿ ذكر نبذ من الامثلة الشاذة في القياس المطردة في الاستعمال ﴾  
قال الفارابي في ديوان الادب يقال أحزنه يحزنه قال تعالى ولا يحزنك وهذا شاذ وكان القياس يحزنه ولم يسمع ويقال أحمه الله من الحمي فهو محموم وهو من الشواذ والقياس محم وأجنه الله من الجنون فهو مجن وهو من الشواذ ( قال ) ومن الشواذ باب فعل يفعل بكسر العين فيهما كورث وورع ووبق ووثق ووفق وومق وورم وورى الزند وولى ولاية ويبس يبس لغة فى يبس يبس ويقال أورس الشجر اذا اصفر ورقه فهو وارس ولا يقال مورس وهو من الشواذ ( ومن الشواذ أيضاً ) قولهم القود والعور والخور وقولهم أحوجنى الامر وأروح اللحم وأسود الرجل من سواد لون الولد وأحوز الابل أى سارها وأعور الفارس اذا بدا فيه موضع خلل للضرب وأحوش عليه الصيد اذا أنفره ليصيده وأخوصت النخلة من الخوص وأعوص بالخصم اذا لوى عليه أمره وأفوق بالسهم لغة فى أفاق وأشوكت النخلة من الشوك وأنوكت الرجل اذا وجدته أنوك وأحول الغلام اذا أتى عليه حول وأطولت فى معنى أطلت وأعول أى بكى ورفع صوته وأقواتنى ما لم أقل وأعوه القوم لغة فى أعاه أى أصاب ما شيتهم عاهة وأخليت السماء وأغيمت لغة فى أغامت وأغيل فلان ولده لغة فى أغال ( وفى أمالى ثعلب ) قال أبو عثمان المازني قالت العرب زهى الرجل وما أزهاه وشغل وما أشغله وجن وما أجنه هذا الضرب شاذاً وانما يحفظ حفظاً ( وفى الصحاح للجوهري ) تقول جئت مجيئاً حسناً وهو شاذ لان المصدر من فعل يفعل مفعل



بفتح العين وقد شذت منه حروف فجاءت على مفعل كالجئ والمحيض والمكيل  
والمصير ( وفيه ) شأن بالتحريك والتسكين وقرئ بهما وهما شاذان فالتحريك  
شاذ في المعنى لأن فعلاً إنما هو من بناء ما كان معناه الحركة والاضطراب  
كالضربان والخفقان والتسكين شاذ في اللفظ لأنه لم يجئ شئ من المصادر عليه  
( وقال ابن السراج ) في الاصول اعلم أنه ربما شذ شئ من باب فينبغي أن تعلم  
أن القياس إذا طرد في جميع الباب لم يكن بالحرف الذي يشذ منه وهذا مستعمل  
في جميع العلوم ولو اعترض بالشاذ على القياس المطرد لبطل أكثر الصناعات  
والعلوم فمتى سمعت حرفاً مخالفاً لا شك في خلافه لهذه الاصول فاعلم أنه شذ فإن  
كان سمع ممن ترضى عريته فلا بد من أن يكون قد حاول به مذهباً أو نحواً  
نحواً من الوجوه أو استهواه أمر غلطه ( قال ) وليس البيت الشاذ والكلام  
المحفوظ بأدنى اسناد حجة على الاصل المجمع عليه في كلام ولا نحو ولا فقه وإنما  
يركن إلى هذا ضعفة أهل النحو ومن لا حجة معه وتأويل هذا وما أشبهه في  
الاعراب كتأويل ضعفة أصحاب الحديث واتباع القصاص في الفقه ( وفيه )  
لا يقال هذا أبيض من هذا وأجازه أهل الكوفة واحتجوا بقول الراجز

جارية في درعها المفضاض أبيض من أخت بني أباض

( قال المبرّد ) البيت الشاذ ليس بحجة على الاصل المجمع عليه ( فائدة ) قال ابن  
خالويه في شرح الفصيح قال أبو حاتم كان الاصمعي يقول أفصح اللغات ويلغي  
ما سواها وأبو زيد يجعل الشاذ والفصيح واحداً فيجيز كل شئ قيل ( قال )  
ومثال ذلك أن الاصمعي يقول حزني الامر يحزني ولا يقول أحزني ( قال أبو  
حاتم ) وهما جائزان لأن القراء قرؤا لا يحزنهم الفرع الأكبر ولا يحزنهم جميعاً  
بفتح الياء وضمها

النوع الثالث عشر معرفة الحوشى والغرائب والشوارد والنوادر



هذه الالفاظ متقاربة وكلها خلاف الفصيح ( قال في الصحاح ) حوشى الكلام وحشيه وغريبه ﴿ وقال ابن رشيق في العمدة ﴾ الوحشى من الكلام ما نفع عن السمع ويقال له أيضاً حوشى كأنه منسوب الى الحوش وهى بقايا ابل وبار بأرض قد غلبت عليها الجن فعمرتها ونفت عنها الانس لا يطؤها انسى الا خبلوه قال روضة \* جرت رجالاً من بلاد الحوش ﴿ قال واذا كانت اللفظة حسنة مستغربة لا يعلمها الا العالم المبرز والاعرابى القح فتلك وحشية ﴾ قال ﴿ ابراهيم بن المهدي لـ كاتبه عبد الله بن صاعد اياك وتتبع وحشى الكلام طمعا فى نيل البلاغة فان ذلك هو العي الاكبر وعليك بما سهل مع تجنبك ألفاظ السفلى ﴿ وقال أبو تمام ﴾ يمدح الحسن بن وهب بالبلاغة

لم يتبع شنع اللغات ولا مشى رسف المقيد فى طريق المنطق والغرائب جمع غريبة وهى بمعنى الحوشى والشوارد جمع شاردة وهى أيضاً بمعناها وقد قابل صاحب القاموس بها الفصيح حيث قال مشتملاً على الفصح والشوارد وأصل التشريد التفريق فهو من أصل باب الشذوذ والنوادر جمع نادرة ( قال فى الصحاح ) ندر الشئ يندر ندراً سقط وشدو منه النوادر وقد ألف الاقدمون كتباً فى النوادر كنوادر أبى زيد و نوادر ابن الاعرابى و نوادر أبى عمرو الشيبانى وغيرهم وفى آخر الجمهرة أبواب معقودة للنوادر وفى الغريب المصنف لـ أبى عبيد باب لنوادر الاسماء وباب لنوادر الافعال وألف الصغاني كتاباً لطيفاً فى شوارد اللغة ومن عبارات العلماء المستعملة فى ذلك النادرة وهى بمعنى الشوارد ( فائدتان الاولى ) قال ابن هشام اعلم أنهم يستعملون غالباً وكثيراً ونادراً و قليلاً ومطرداً فالمطرّد لا يتخاف والغالب أكثر الاشياء ولكنه يتخلف والكثير دونه والقليل دون الكثير والنادر أقل من القليل فالعشرون بالنسبة الى ثلاثة وعشرين غالبها والخمسة عشر بالنسبة اليها كثير لا غالب والثلاثة قليل والواحد نادر فعلم بهذا



مراتب ما يقال فيه ذلك ( الثانية ) قال ابن فارس في فقه اللغة باب مراتب الكلام في وضوحه وأشكاله أما واضح الكلام فالذى يفهمه كل سامع عرف ظاهر كلام العرب وأما المشكل فالذى يأتيه الاشكال من وجوه منها غرابة لفظه كقول القائل يملخ في الباطل ملخا ينفض مذكرويه وكما جاء أنه قيل ايدالك الرجل امرأته قال نعم اذا كان ملفجا ومنه في كتاب الله تعالى فلا تعضلوهن ومن الناس من يعبد الله على حرف وسيدا وحصورا ويبرىء الاكمه وغيره مما صنف فيه علماءنا كتب غريب القرآن ومنه في الحديث على التبعة شاة وفي السيوب الخمس لا خلط ولا وراط ولا شناق ولا شغار من أجبي فقد أربى وهذا كتابه الى الاقيال العباهلة ومنه في شعر العرب

وقاتم الاعماق شأز بمن عوه مضبورة قرواء هرجاب فثق

وفي امثال العرب باقعة وشراب بأنقع ومخرنبق لينباع

﴿ ذكر أمثلة من النوادر ﴾

قال أبو عبيد في الغريب المصنف ﴿ نوادر الاسماء ﴾ البرت الرجل الذليل والحرش الاثر والعيقة ساحل البحر ويقال شين عباقية الذى له أثر باق وثى ج الوثيج من كل شئ الكثيف واللوية ماخبأته من غيرك التلهوق مثل التملق والويل الحزمة من الحطب تزوج فلان لمته من النساء أي مثله العرين اللحم الصمادح الخالص من كل شئ النسع العرق الشواية الشئ الصغير من الكبير كلقطة من الشاة وشواية الخبز القرص تلان في معنى الآن أنشدنا الاحمر

نولى قبل نأى دارى جمانا وصلية كما زعمت تلانا

الغبة من الشئ البلغة وهو على شصاصاء أمر أى على عجلة وعلى حد أمر الناصاة الناصية فى لغة طي ﴿ ومن نوادر الفعل ﴾ تمت بالشئ ذهبت تشاول القوم تناول بعضهم بعضاً عند القتال خرج يستمى الوحش يطالبها هلهلت أدركه أى كدت



آزيت على صنيع بنى فلان أى أضعفت عليه آض يئض أيضاً صار وردت على  
القوم التقاطا اذالم تشعر بهم حتى ترد عليهم وردت الماء نقابا مثل الالتقاط أزلجت  
الباب ازلاجا أغلقته جاء فلان توا اذا جاء قاصدا لا يعرجه شىء فان أقام ببعض  
الطريق فليس بتو استاد القوم بنى فلان استيادا اذا قتلوا سيدهم أو خطبوا اليه  
استأنت أانا اتخذت أانا كمت الشهادة أكميها كتمتها ذرّحت الزعفران وغيره  
فى الماء اذا جعلت فيه منه شيئا يسيراً يقنت الامر يقنا من اليقين ما أبرح هذا  
الامر أى ما أعجبه ونوادر الاسماء والافعال كثيرة لا يمكن استقصاؤها ﴿ قال فى  
الجمهرة ﴾ ومن نوادر قولهم أن يقولوا أفعلت أنا وفعلت بغيرى ﴿ فمن ذلك ﴾  
أكبت على الشىء تجانأت عليه وكبت الشىء أ كبه اذا قلبته ﴿ وقال ابن خالويه ﴾  
فى شرح الدرديدية يقال أ كب لوجهه أى سقط وكبه الله وهذا حرف نادر جاء  
خلاف العربية لأن الواجب أن يقول فعل الشىء وأفعله غيره ﴿ وفى ﴾ الصحاح  
حكى يونس لبت يارجل بالضم أى صرت ذالبا وهو نادر ولا نظير له فى  
المضاعف ﴿ وفى شرح الدرديدية لابن خالويه ﴾ يقال طاف الخيال يطوف  
وأخبرنا ابن مجاهد عن السمرى عن الفراء قال سمعت شيخا من النحويين وكان  
ثقة يقال له الأحمر يقال طفت بالكسر وهو نادر ﴿ وفى شرح الفصيح ﴾  
له يقال ما أحسن شبره أى طوله وما أحسن عماه مثله وهما حرفان نادران  
﴿ ومن الشوارد ﴾ الاجيار جمع جيران حكاه ابن الاعرابى وأجبتة جبي  
على وزن فعلى حكاه اللحيانى ﴿ ومن الغرائب ﴾ قال ياقوت فى بعض نسخ  
الصحاح الخازباز السنور عن ابن الاعرابى قال وهو من أغرب الاشياء والمشهور  
أنه اسم للذباب ولداء يأخذ الابل فى حلوقها ولبت ﴿ وفى ﴾ شرح المقامات  
لسلامة الانبارى الوطب وعاء اللبن مشهور وكذا المحقن وهو غريب ﴿ وقال ﴾  
ابن خالويه فى شرح الدرديدية فى قول الشاعر



بسر وحمير أبوال البغال به انى تسديت وهنا ذلك الينا  
 أبوال البغال فى هذا البيت السراب قال وهذا حرف غريب حدثناه أبو عمر  
 الزاهد ﴿ وفى ﴾ المجلد لابن فارس الابريرة معروفة وأبرته العقرب ضربته بإبرتها  
 وأبريرة الذراع مستدقها والابار تلقح النخل ونحلة مأبورة وموئيرة وتأبر النخل قبل  
 الابريرة وذلك مشهور ﴿ ومما ﴾ يستغرب قليلا المآبر وهى المنام الواحد مثيرة  
﴿ وفيه ﴾ الجود الجوع سمعت القطان يقول سمعت عليا يقول هذا أغرب حرف  
 فيه يريد فى باب الجوع

#### ﴿ النوع الرابع عشر معرفة المستعمل والمهمل ﴾

تقدم فى النوع الاول عدة الابنية المستعملة والمهملة وكان هذا محله قال ابن فارس  
 المهمل على ضربين ضرب لا يجوز ائتلاف حروفه فى كلام العرب البتة وذلك  
 كجيم تؤلف مع كاف أو كاف تقدم على جيم وكعين مع غين أو حاء مع هاء أو  
 غين فهذا وما أشبهه لا يأتلف والضرب الآخر ما يجوز تألف حروفه لكن العرب  
 لم تقل عليه وذلك كارادة يريد أن يقول عضخ فهذا يجوز تألفه وليس بالنافر إلا  
 تراهم قد قالوا فى الاحرف الثلاثة خضع لكن العرب ولم تقل عضخ فهذا  
 ضربان للمهمل وله ضرب ثالث وهو ان يريد أن يتكلم بكلمة على  
 خمسة أحرف ليس فيها من حروف الذلق أو الاطباق حرف وأى هذه الثلاثة  
 كان فانه لا يجوز أن يسمى كلاما وأهل اللغة لم يذكروا المهمل فى أقسام  
 الكلام وانما ذكروه فى الابنية المهملة التى لم تقل عليها العرب ﴿ وقال ﴾ ابن  
 جنى فى الخصائص أما اهل ما أهمل مما تحمله قسمة التركيب فى بعض  
 الاصول المتصورة أو المستعملة فأكثره متروك للاستتقال وبقية ملحقة به ومقفاة  
 على أثره ﴿ فمن ذلك ﴾ ما رفض استعماله لتقارب حروفه نحو سص وصوص ووط  
 وتط ووضش ووضش لنفور الحس عنه والمشقة على النفس لتكلفه وكذلك قج



وجق وكق وقك وكج وجك وكذلك حروف الحلق هي من الائتلاف أبعد  
 لتقارب مخارجها عن معظم الحروف أعني حروف الفم وان جمع بين اثنين منها  
 يقدم الاقوى على الاضعف نحو أهـل وأحد وأخ وعهد وكذلك متى تقارب  
 الحرفان لم يجمع بينهما الا بتقديم الاقوى منهما نحو أرل ووتد ووطد يدل على  
 أن الراء أقوى من اللام أن القطع عليها أقوى من القطع على اللام وكان ضعف  
 اللام انما أتاها لما تشرّبه من الغنة عند الوقوف عليها ولذلك لا تكاد تعناص  
 اللام وقد ترى الى كثرة اللغنة في الكلام بالراء وكذلك الطاء والتاء هما أقوى  
 من الدال لان جرس الصوت بالتاء والطاء عند الوقوف عليهما أقوى منه وأظهر  
 عند الوقوف على الدال وأما ما رفض أن يستعمل وليس فيه الا ما استعمل من  
 أصله فالجواب عنه تابع لما قبله وكالمحمول على حكمه وذلك أن الاصول ثلاثة  
 ثلاثي ورباعي وخماسي فأكثرها استعمالا وأعدّها تركيباً الثلاثي وذلك لانه  
 حرف يبتدأ به وحرف يحشى به وحرف يوقف عليه وليس اعتدال الثلاثي لقلة  
 حروفه حسب ولو كان كذلك لكان الثنائي أكثر منه اعتدالا لانه أقل  
 حروفا وليس كذلك ألا ترى أن ما جاء من ذوات الحرفين جزء لا قدر له فيما  
 جاء من ذوات الثلاثة وأقل منه ما جاء على حرف واحد فتمكن الثلاثي أذن  
 انما هو لقلة حروفه ولشيء آخر وهو حجز الحشو الذي هو عينه بين فائه ولامه  
 وذلك لتباينهما وتعادي حالهما ألا ترى أن المبتدأ به لا يكون الا متحركا وان  
 الموقوف عليه لا يكون الا ساكنا فلما تنافرت حالاهما وسطوا العين حازبا بينهما  
 لئلا يفجأوا الحس بضد ما كان آخذا فيه ومنصبا اليه فقد وضح بذلك خفة  
 الثلاثي واذا كان كذلك فذوات الاربعة مستثقلة غير متمكنة تمكن الثلاثي لانه  
 اذا كان الثلاثي أخف وأمكن من الثنائي على قلة حروفه فلا محالة أنه أخف  
 وأمكن من الرباعي لكثرة حروفه ثم لا شك فيما بعد في ثقل الخماسي وقوة الكلمة



به فاذا كان كذلك ثقل عليهم مع تناهيه وطوله أن يستعملوا في الاصل الواحد جميع ما تنقسم اليه به جهات تركيبه وذلك ان الثلاثي يتركب منه ستة أصول نحو جعل جلع عالج لجمع لعج عجل والرباعي يتركب منه أربعة وعشرون أصلا وذلك انك تضرب الاربعة في التراكيب التي خرجت عن الثلاثي وهي ستة فيكون ذلك أربعة وعشرين تركيبا المستعمل منها قليل وهي عرقب وبرقع وعرقب وعبقر ولو جاء منه غير هذه الاحرف فعسى أن يكون ذلك والباقي مهمل كله واذا كان الرباعي مع قر به من الثلاثي انما يستعمل منه الاقل النزر فما ظنك بالخماسي على طوله وتقاصر الفعل الذي هو متته من التصرف والثقل عنه فلذلك قل الخماسي أصلا ثم لا تجد أصلا مما ركب منه وتصرف فيه بتغيير نظمه ونضده كما تصرف في باب عقرب بعبقر وعرقب وبرقع ألا ترى انك لا تجد شيئا من نحو سفر جل قالوا فيه سر فجل ولا نحو ذلك مع أن تقاليبه يبلغ به مائة وعشرين أصلا ثم لم يستعمل من ذلك الا سفر جل وحده فدل ذلك على استكراههم ذوات الخمس لأفراط طولها فأوجبت الحال الاقلال منها وقبض اللسان عن النطق بها الا فيما قل ونزر ولما كانت ذوات الاربعة تليها وتتجاوز اعدل الاصول وهو الثلاثي اليها مسها بقربها منه قلة التصرف فيها غير انها في ذلك أحسن حالا من ذوات الخمسة لانها أدنى الى الثلاثة منها وكان التصرف فيها دون تصرف الثلاثي وفوق تصرف الخماسي ثم انهم لما أمسوا الرباعي طرفا صالحا من افعال أصوله تخطوا بذلك الى افعال بعض الثلاثي لامن أجل جفاء تراكيبه لتقاربه لكن من قبل انهم حذوه على الرباعي كما حذوا الرباعي على الخماسي ألا ترى أن لجمع لم يهمل لتقله فان اللام أخت الراء والنون وقد قالوا نجمع ورجع فدل على أن افعال لجمع ليس للاستتقال بل لاخلالهم ببعض أصول الثلاثي لتلايخها هذا الاصل من ضرب من الاهمال مع شياؤه في



الاصلين اللذين فوقه كما انهم لم يخلوا الخماسى من بعض تصرف بالتحقيق والتكسير  
 والترخيم فعرف ان ما أهمل من الثلاثى لغير قبح التأليف نحو ضث وثض  
 وتذوذت انما هو لان محله من الرباعى محل الرباعى من الخماسى فأتاه ذلك القدر  
 من الجمود من حيث ذلك كما أتى الخماسى ما فيه من التصرف من حيث كان  
 محله من الرباعى محل الرباعى من الثلاثى وهذه عادة للعرب ألفوة وسنة مسلوكة  
 اذا أعطوا شيئاً من شئ حكماً ما قابلوا ذلك بأن يعطوا المأخوذ منه حكماً من  
 أحكام صاحبه اشارة بينهما وتتماثل للشبه الجامع لهما واذ قد ثبت أن الثلاثى فى  
 الاهمال محمول على حكم الرباعى فيه لقربه من الخماسى فى باب القلة التى له  
 استعمل بعض الاصول من الثلاثى والرباعى والخماسى دون بعض وقد كانت  
 الحال فى الجميع متساوية فنقول اعلم أن واضع اللغة لما أراد صوغها وترتيب  
 أحوالها هجم بفكره على جميعها ورأى بعين تسوره وجوه جملها وتفصيلها فعلم أنه  
 لا بد من رفض ما شنع تأليفه منها نحو هع وقخ وكق فنفاه عن نفسه ولم يمزجه  
 بشئ من لفظه وعلم أيضاً أن ما طال وأمل بكثرة حروفه لا يمكن فيه من  
 التصرف ما أمكن فى أعدل الاصول وأخفها وهو الثلاثى وذلك أن التصرف  
 فى الاصل وان دعا اليه قياس وهو الاتساع به فى الاسماء والافعال والحروف  
 فان هناك من وجه آخر ناهيا عنه وموحشا منه وهو ان فى نقل الاصل الى أصل  
 آخر نحو صبر و بصر و صرب و ربص صورة الاعلال فلما كان مشابها للاعلال  
 كان عذر الهيم فى الامتناع من استيفاء جميع ما تحتمله قسمة التركيب فلما كان  
 كذلك واقتضت الضرورة رفض البعض واستعمال البعض جرت مواد الكلم  
 عندهم مجرى مال ملقى بين يدي صاحبه وقد عزم على انفاق بعضه دون بعض  
 فيزريته وزائفه فنفاه البتة كما نفوا عنهم تركيب ما قبح تأليفه ثم ضرب بيده  
 الى ما لطف له من جيده فتناوله للحاجة اليه وترك البعض الآخر لانه لم يرد



استيعاب جميع ما بين يديه وهو يرى أنه لو أخذ ما ترك مكان ما أخذ لا غنى عن صاحبه وأدى في الحاجة إليه تأديته ألا ترى أنهم لو استعملوا لجمع مكان نجع لقام مقامه ثم قد يكون في بعض ذلك أغراض لهم لاجلها عدلوا إليه على ما تقدمت الإشارة إليه في مناسبة الالفاظ للمعاني وكذلك امتناعهم في الاصل الواحد من بعض مثله واستعمال بعضها كرفضهم في الرباعي مثل فعلل وفعلل لما ذكرناه فكما توقفوا عن استيفاء جميع تراكيب الاصول كذلك توقفوا عن استيفاء جميع أمثلة الاصل الواحد من حيث كان الانتقال في الاصل الواحد من مثال الى مثال في النقص والاختلال كالانتقال في المادة الواحدة من تركيب الى تركيب لكن الثلاثي جاءت فيه خلفه جميع ما تحتمله القسمة وهي الاثنا عشر مثالا الا مثالا واحدا وهو فعل فانه رفض للاستتقال لما فيه من الخروج من كسر الى ضم انتهى كلام ابن جني

#### ✽ النوع الخامس عشر معرفة المفاريد ✽

قال ابن جني في الخصائص المسموع الفرد هل يقبل ويحتج به \* له أحوال أحدها أن يكون فرداً بمعنى أنه لا نظير له في الالفاظ المسموعة مع اطباق العرب على النطق به فهذا يقبل ويحتج به ويقاس عليه اجماعا كما قيس على قولهم في شنوءة شئى مع انه لم يسمع غيره لانه لم يسمع ما يخالفه وقد أطبقوا على النطق به الحال الثانى أن يكون فرداً بمعنى أن المتكلم به من العرب واحد ويخالف ما عليه الجمهور فينظر في حال هذا المنفرد به فان كان فصيحاً في جميع ما عدا ذلك القدر الذى انفرد به وكان ما أورده مما يقبله اتقياس الا أنه لم يرد به استعمال الا من جهة ذلك الانسان فان الاولى في ذلك أن يحسن الظن به ولا يحمل على فساد ( فان قيل ) فمن أين ذلك وليس يجوز أن يرتجل لغة لنفسه ( قيل ) قد يمكن أن يكون ذلك وقع اليه من لغة قديمة طال عهدها وعفا رسمها فقد أخبرنا أبو بكر



جعفر بن محمد بن الحجاج عن أبي خليفة الفضل بن الحباب قال قال لي ابن عون عن ابن سيرين قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه كان الشعر علم قوم ولم يكن لهم علم أصح منه ف جاء الاسلام فتشاغلت عنه العرب بالجهاد وغزو فارس والروم ولهت عن الشعر وروايته فلما كثر الاسلام وجاءت الفتوح واطمأنت العرب في الامصار راجعوا رواية الشعر فلم يؤولوا الى ديوان مدون ولا كتاب مكتوب وألفوا ذلك وقد هلك من العرب من هلك بالموت والقتل فحفظوا قل ذلك وذهب عنهم كثره ( وقال ) أبو عمرو بن العلاء ما انتهى اليكم مما قالت العرب الا قله ولو جاءكم وافر لجاءكم علم وشعر كثير ( وعن ) حماد الراوية قال أمر النعمان بن المنذر فنسخت له أشعار العرب في الطنوح وهي الكراريس ثم دفنها في قصره الابيض فلما كان المختار بن أبي عبيد الثقفي قيل له ان تحت القصر كنزا فاحتفروه فأخرج تلك الاشعار فمن ثم أهل الكوفة أعلم بالشعر من أهل البصرة ( قال ) ابن جنى فاذا كان كذلك لم تقطع على الفصيح يسمع منه ما يخالف الجمهور بالخطأ ما دام القياس يعضده فان لم يعضده كرفع المفعول والمضاف اليه وجر الفاعل أو نصبه فينبغي أن يرد لانه جاء مخالفا للقياس والسمع جميعاً وكذا اذا كان الرجل الذي سمعت منه تلك اللغة المخالفة مضعوفاً في قوله مألوفاً منه اللحن وفساد الكلام فانه يرد عليه ولا يقبل منه وان احتمل أن يكون مصيباً في ذلك لغة قديمة فالصواب رده وعدم الاحتفال بهذا الاحتمال الحال الثالث أن ينفرد به المتكلم ولا يسمع من غيره لا ما يوافقه ولا ما يخالفه قال ابن جنى والقول فيه أنه يجب قبوله اذا ثبت فصاحته لانه اما أن يكون شيئاً أخذه عن نطق به بلغة قديمة لم يشارك في سماع ذلك منه على حد ما قلناه فيمن خالف الجماعة وهو فصيح أو شيئاً ارتجله فان الاعرابي اذا قويت فصاحته وسمت طبيعته تصرف وارتجل ما لم يسبق اليه فقد حكى عن روية وأبيه انهما



كانا يرتجلان ألفاظاً لم يسمعاها ولا سبقا إليها أما لو جاء عن متهم أو من لم ترق به فصاحته ولا سبقت الى النفس ثقته فانه يرد ولا يقبل فان ورد عن بعضهم شئ يدفعه كلام العرب. ويأباه القياس على كلامها فانه لا يقنع في قبوله أن يسمع من الواحد ولا من العدة القليلة الا أن يكثر من ينطق به منهم فان كثر قائلوه الا أنه مع هذا ضعيف الوجه في القياس فمجازه وجهان أحدهما أن يكون من نطق به لم يحكم قياسه والاخر أن تكون أنت قصرت عن استدراك وجه صحته ويحتمل أن يكون سمعه من غيره ممن ليس فصيحاً وكثر استماعه له فسرى في كلامه الا أن ذلك قلما يقع فان الاعرابي الفصيح اذا عدل به عن لغته الفصيحة الى أخرى سقيمة عافها ولم يعاباً بها فالاقوى أن يقبل ممن شهرت فصاحته ما يورده ويحمل أمره على ما عرف من حاله لا على ما عسى أن يحتمل كما أن على القاضي قبول شهادة من ظهرت عدالته وان كان يجور كذبه في الباطن اذ لو لم يؤخذ بها لادى الى ترك الفصيح بالشك وسقوط كل اللغات (تنبيه) الفرق بين هذا النوع وبين النوع الخامس ان ذاك فيما تفرد بنقله عن العرب واحد من أئمة اللغة وهذا فيما تفرد بالنطق به واحد من العرب فذاك في الناقل وهذا في القائل

( وهذه أمثلة ) من هذا النوع ( في الجمهرة ) قال الاصمعي لم تأت الخيطة في شعر ولا نثر غير بيت واحد وهو قول أبي ذؤيب في رجل يشتر عسلاً  
تدلى عليها بين سب وخيطة شديداً الوصاة نابل وابن نابل  
السب بلغة هذيل الجبل ( وفي ) الغريب المصنف الرحم الرحمة ( قال )  
الاصمعي كان أبو عمرو بن العلاء ينشد بيت زهير

ومن ضريته التقوى ويعصمه من سيئ العثرات الله بالرحم  
قال ثم قال لم أسمع هذا الحرف الا في هذا البيت قال وكان يقرأ وأقرب رحماً



( وفي الجمهرة ) يقال هو ابن أجلي في معنى ابن جلا قال العجاج  
 لا قوا به الحجاج والاصحارا به ابن أجلي وافق الاسطارا  
 قال الاصمعي ولم أسمع بابن أجلي الا في هذا البيت ﴿ وفيها ﴾ أخبرنا أبو حاتم  
 قال سألت أم الهيثم عن الحب الذي يسمى أسفيوش ما أسمه بالعربية فقالت  
 أرني منه حبات فأريتها ففكرت ساعة ثم قالت هذه البحدق<sup>(١)</sup> ولم أسمع ذلك من  
 غيرها ( وفيها ) الحوصلاء الحوصله قال أبو النجم هاد ولو جار لحوصلائه وذكر  
 الاصمعي أنه لم يسمعه الا في هذا البيت ( وفي ) أمالي القالي الكثر السنام قال  
 علقمة بن عبدة كثر كحافة كيرالقين مكوم قال الاصمعي ولم أسمع بالكثير  
 الا في هذا البيت ( وفي الصحاح ) التوأبانيان قادمة الضرع قال ابن مقبل  
 لها توأبانيان لم يتقلقا أي لم تسود حلماتها قال أبو عبدة سمي ابن مقبل خلفي  
 الناقة توأبانيين ولم يأتي به عربي ﴿ وفيه ﴾ الشمل لغة في الشمل أنشد أبو زيد  
 في نوادره للبعيث

قد ينش الله الفتى بعد عثرة \* وقد يجمع الله الشتيت من الشمل  
 قال أبو عمر الجرمي ما سمعته بالتحريك الا في هذا البيت ﴿ وفي ﴾ الغريب المصنف  
 قال الكسائي نمي الشيء ينمي بالياء لا غير قال ولم أسمعه ينمو الا من أخوين من  
 بني سليم ثم سألت عنه بني سليم فلم يعرفوه بالواو ﴿ وفي ﴾ الكامل للمبرد زعم  
 الاصمعي أن الكراض حلق الرحم قال ولم أسمعه الا في هذا الشعر وهو قول  
 الطرماح

سوف تدنيك من لميس سبندا ة أمارت بالبول ماء الكراض  
 ﴿ وفي ﴾ شرح المعلقات للنحاس الفرد لغة في الفرد قال النابغة  
 طاوي المصير كسيف الصيقل الفرد \* قال وقال بعض أهل اللغة لم يسمع بفرد الا



في هذا البيت ﴿ وفي ﴾ كتاب ليس لابن خالويه لم تأت الاجنة لجمع الجنة بمعنى  
الستان الا في بيت واحد وهو

وترى الحمام معانقا شرفاته يهدلن بين أجنة وحصاد  
قالوا ويجوز أن تكون الاجنة الفراخ فيكون جمع جنين ﴿ وقال ﴾ أيضا لم يأت  
فم بالتشديد الا في قول جرير

ان الامام بعده ابن أمه ثم ابنه والى عهد عمه

قدرضى الناس به فسمه ياليتها قد خرجت من فمه

﴿ وقال ﴾ ابن خالويه في شرح الدرديدية الرشاء بالمدا سم موضع وهو حرف نادر  
ما قرأته الا في قول عوف بن عطية

يقود الجياد بأرسانها يضعن بطن الرشاء المبار

( وقال ) ابن السكيت في اصلاح المنطق لم يجيء مالح في شئ من الشعر الا في  
بيت لعذافر

بصرية تزوجت بصريا يطعمها المالح والطريا

وقال يقال فلان ذو دغوات ودغيات أي اخلاق ردية ولم يسمع دغيات ولا دغية  
الا في بيت لرؤبة فانهم زعموا انه قال نحن نقول دغية وغيرنا يقول دغوة وأنشد  
ذا دغيات قاب الاخلاق ( وقال الناقلي ) في المقصور والمدود قال صاحب كتاب  
العين قال أبو الدقيش كلمة لم أسمعها من أحد نهاء النهار أي ارتفاعه ( وذكر )  
ابن دريد أنه قد جاء الفعال القصاص في معني القصاص ( وقال ) زعموا أن  
اعرابيا وقف على بعض أمراء العراق فقال القصاص أصلحك الله أي خذ لي  
بالقصاص وهو نادر شاذ وقد قال سيبويه انه ليس في كلامهم فعلاء والكلمة  
اذا حكاها اعرابي واحد لم يجز أن يجعل أصلا لانه يجوز أن يكون كذبا ويجوز  
أن يكون غلطا ولذلك لم يودع في أبواب الكتاب الا المشهور الذي لا يشك في



صحته ( وقال ) أيضاً ذكر أبو زيد انه سمع اعرابيا يقول نسياء بالمد قال والواحد اذا أتى بشاذ نادر لم يكن قوله حجة مع مخالفة الجميع

✽ النوع السادس عشر معرفة مختلف اللغة ✽

✽ قال ابن فارس في فقه اللغة ✽ اختلاف لغات العرب من وجوه أحدها الاختلاف في الحركات نحو نستعين ونستعين بفتح النون وكسرها قال الفرّأهى مفتوحة في لغة قریش وأسد وغيرهم يكسرها والوجه الآخر الاختلاف في الحركة والسكون نحو معكم ومعكم ووجه آخر وهو الاختلاف في ابدال الحروف نحو أولئك وأولالك ومنها قولهم أن زيدا وعن زيدا ومن ذلك الاختلاف في الهمز والتلين نحو مستهزؤون ومستهزون ومنه الاختلاف في التقديم والتأخير نحو صاعقة وصاقعة ومنها الاختلاف في الحذف والاثبات نحو استحيت واستحيت وصدت وأصدت ومنها الاختلاف في الحرف الصحيح يبدل حرفاً معتلاً نحو أما زيد وأيما زيد ومنها الاختلاف في الامالة والتفخيم مثل قضى ورمى فبعضهم يفخم وبعضهم يميل ومنها الاختلاف في الحرف الساكن يستقبله مثله فمهم من يكسر الاول ومنهم من يضم نحو اشتروا الضلالة واشتروا الضلالة ومنها الاختلاف في التذكير والتأنيث فان من العرب من يقول هذه البقر وهذه النخل ومنهم من يقول هذا البقر وهذا النخل ومنها الاختلاف في الادغام نحو مهتدون ومهدّون ومنها الاختلاف في الاعراب نحو مازيد قائماً وما زيد قائم وان هذين وان هذان ومنها الاختلاف في صورة الجمع نحو اسرى وأسارى ومنها الاختلاف في التحقيق والاختلاس نحو يأمركم ويأمركم وعني له وعني له ومنها الاختلاف في الوقف على هاء التأنيث مثل هذه أمه وهذه أمت ومنها الاختلاف في الزيادة نحو انظر وانظور وكل هذه اللغات مسماة منسوبة الى أصحابها وهي وان كانت لقوم دون قوم فانها لما انتشرت تعاورها كل ( ومن ) الاختلاف الاختلاف والتضاد وذلك كقول حمير للقائم ثب



أى أقعد وفى الحديث ان عامر بن الطفيل قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم فوثبه وسادة أى أفرشه اياها والوثاب الفراش بلغة حمير ( وروى ) أن زيد بن عبد الله بن دارم وفد على بعض ملوك حمير فألفاه فى متصيد له على جبل مشرف فسلم عليه وانتسب له فقال له الملك ثب أى اجلس وظن الرجل أنه أمره بالوثوب من الجبل فقال ستجدنى أيها الملك مطواعاً ثم وثب من الجبل فهلك فقال الملك ماشأنه فخبروه بقصته وغلظه فى الكلمة فقال أما انه ليست عندنا عربية من دخل ظفار حمراً أى فليتعلم الحميرية ( فوائد الاولى ) قال ابن جني فى الخصائص اللغات على اختلافها كلها حجة ألا ترى ان لغة الحجاز فى اعمال ما ولغة تميم فى تركه كل منهما يقبله القياس فليس لك أن تردّ احدى اللغتين بصاحبها لأنها ليست أحق بذلك من الاخرى لكن غاية مالك فى ذلك أن تتخير احدهما فتقويها على آخرها وتعتقد ان أقوى القياسين أقبل لها وأشد نسباً لها فأما رد احدهما بالاخرى فلا ألا ترى الى قوله صلى الله عليه وسلم نزل القرآن بسبع لغات كلها شاف كاف هذا اذا كانت اللغتان فى القياس سواء أو متقاربتين فان قلت احدهما جدا وكثرت الاخرى جدا أخذت بأوسعهما رواية وأقواهما قياساً ألا ترى انك لا تقول المال لك ولا مررت بك قياساً على قول قضاء المال له ولا أكرمتكش قياساً على قول من قال مررت بكش فالواجب فى مثل ذلك استعمال ما هو أقوى وأشيع ومع ذلك لو استعمله انسان لم يكن مخطئاً لكلام العرب فان الناطق على قياس لغة من لغات العرب مصيب غير مخطئ لكنه مخطئ لا وجود للغتين فان احتاج لذلك فى شعر أو سجع فانه غير ملوم ولا منكر عليه انتهى ( وقال أبو حيان ) فى شرح التسهيل كل ما كان لغة لقبيلة قيس عليه ( وقال ) أيضاً انما يسوغ التأويل اذا كانت الجادة على شئ ثم جاء شئ يخالف الجادة فيتأول أما اذا كان لغة طائفة من العرب لم يتكلم الا بها فلا تأويل ومن ثم ردّ تأويل أبى على قولهم ليس



الطيب الا المسك على ان فيها ضمير الشأن لان ابا عمرو نقل أن ذلك لغة بني تميم ( وقال ابن فارس ) لغة العرب يحتاج بها فيما اختلف فيه اذا كان التنازع في اسم أو صفة أو شيء مما تستعمله العرب من سننها في حقيقة أو مجاز أو ما أشبه ذلك فأما الذي سبيله سبيل الاستنباط وما فيه لدلائل العقل مجال أو من اتوحيده وأصول الفقه وفروعه فلا يحتاج فيه بشي من اللغة لان موضوع ذلك على غير اللغات فأما الذي يختلف فيه الفقهاء من قوله تعالى أولا مستم النساء وقوله والمطلقات يتر بصن بأنفسهن ثلاثة قروء وقوله تعالى فجزاء مثل ما قتل من النعم وقوله تعالى ثم يعودون لما قالوا فمنه ما يصلح الاحتجاج فيه بلغة العرب ومنه ما يوكل الى غير ذلك ﴿ الفائدة الثانية ﴾ في العربي الفصيح ينتقل لسانه ﴿ قال ابن جني ﴾ العمل في ذلك أن تنظر حال ما انتقل اليه فان كان فصيحاً مثل لغته أخذ بها كما يؤخذ بما انتقل منها أو فاسداً فلا يؤخذ بالاولى ﴿ فان قيل ﴾ فما يؤمنك أن يكون كما وجدت في لغته فساداً بعد ان لم يكن فيها أن يكون فيها فساد آخر لم يعلمه ﴿ قيل ﴾ لو أخذ بهذا لادى الى أن لا تطيب نفس بلغة وان تتوقف عن الاخذ عن كل أحد مخافة أن يكون في لغته زيغ لا يعلمه الآن ويجوز أن يعلم بعد زمان وفي هذا من الخطل مالا يخفى فالصواب الاخذ بما عرف صحته ولم يظهر فساد ولا يلتفت الى احتمال الخلل فيه مالم يبين ﴿ الفائدة الثالثة ﴾ قال ابن فارس في فقه اللغة باب انتهاء الخلاف في اللغات يقع في الكلمة الواحدة لغتان كقولهم الصرام والصرام والحصاد والحصاد ويقع في الكلمة ثلاث لغات نحو الزجاج والزجاج ووشكان ذا ووشكان ذا ووشكان ذا ويقع في الكلمة أربع لغات نحو الصداق والصداق والصدقة والصدقة ويكون فيها خمس لغات نحو الشمال والشمل والشمال والشامل والشمل ويكون فيها ست لغات نحو قسطاس وقسطاس وقسطاس وقسطاس وقسطاس ولا يكون أكثر من هذا والكلام بعد ذلك أربعة أبواب ﴿ الباب الاول ﴾ المجمع



عليه الذي لا علة فيه وهو الأكثر والأعم مثل الحمد والشكر لا اختلاف فيه في بناء ولا حركة ﴿١٠٠٠﴾ والباب الثاني ﴿١٠٠١﴾ ما فيه لغتان وأكثر إلا أن إحدى اللغات أفصح نحو بغداد وبغداد وبعدان هي كلها صحيحة الآن بعضها في كلام العرب أصح وأفصح ﴿١٠٠٢﴾ والباب الثالث ﴿١٠٠٣﴾ ما فيه لغتان أو ثلاث أو أكثر وهي متساوية كالحصاد والحصاد والصداق والصداق فأيا ما قال القائل فصحيح فصحيح ﴿١٠٠٤﴾ والباب الرابع ﴿١٠٠٥﴾ ما فيه لغة واحدة إلا أن المولدين غيروا فصارت ألسنتهم فيه بالخطأ جارية نحو قولهم أصرف الله عنك كذا وانجاص وامرأة مطاوعة وعرق النسا بكسر النون وما أشبه ذا وعلى هذه الأبواب الثلاثة بنى أبو العباس ثعلب كتابه المسمى فصيح الكلام أخبرنا به أبو الحسن القطان عنه انتهى كلام ابن فارس ﴿١٠٠٦﴾ الرابعة ﴿١٠٠٧﴾ قال ابن هشام في شرح الشواهد كانت العرب ينشد بعضهم شعر بعض وكل يتكلم على مقتضى سجيته التي فطر عليها ومن ههنا كثرت الروايات في بعض الآيات انتهى

﴿١٠٠٨﴾ النوع السابع عشر معرفة تداخل اللغات ﴿١٠٠٩﴾

﴿١٠١٠﴾ قال ابن جني ﴿١٠١١﴾ في الخصائص إذا اجتمع في الكلام الفصح لغتان فصاءدا كقوله

وأشرب الماء ما بي نحوه عطش      إلا لأن عيونه سال واديهما  
فقال نحوه بالاشباع وعيونه بالاسكان فينبغي أن يتأمل حال كلامه فان كانت اللفظتان في كلامه متساويتين في الاستعمال كثرتهما واحدة فأخلق الامر به أن تكون قبيلته تواضعت في ذلك المعنى على ذينك اللفظين لأن العرب قد تفعل ذلك للحاجة اليه في أوزان أشعارها وسعة تصرف أقوالها ويجوز أن تكون لغته في الأصل أحدهما ثم انه استفاد الاخرى من قبيلة أخرى وطال بهاءهده وكثر استعماله لها فلحقت لطول المدة واتساع الاستعمال بلغته الاولى وان كانت إحدى اللفظتين أكثر في كلامه من الاخرى فأخلق الامر به أن تكون القليلة الاستعمال



هي الطارئة عليه والكثيرة هي الاولى الاصلية ويجوز أن تكونا مخالفتين لهواقبيته  
وانما قلت احدهما في استعماله لضعفها في نفسه وشذوذها عن قياسه واذا كثر على  
المعنى الواحد ألفاظ مختلفة فسمعت في لغة انسان فعلى ما ذكرناه كما جاء عنهم في  
أسماء الاسد والسيف والخمر وغير ذلك وكما تتحرف الصيغة واللفظ واحد كقولهم  
رغوة اللبن ورغوته ورغوته كذلك مثلثا وكقولهم جثت من عل ومن عل  
ومن علا ومن علو ومن علو ومن علو ومن عال ومن معال فكل ذلك لغات  
لجماعات وقد تجتمع لأنسان واحد (قال الاصمعي) اختلف رجلان في الصقر  
فقال أحدهما بالصاد وقال الآخر بالسين فتراضيا بأول وارد عليهما فحكيا له ماها  
فيه فقال لا أقول كما قلتما انما هو الزقر وعلى هذا يتخرج جميع ماورد من التداخل  
نحو قلايقل وسلي يسلي وطهر فهو طاهر وشعر فهو شاعر فكل ذلك انما هو لغات  
تداخلت فتركبت بأن أخذ الماضي من لغة والمضارع أو الوصف من أخرى لا تنطق  
بالماضي كذلك فحصل التداخل والجمع بين اللغتين فان من يقول قلى يقول في  
المضارع يقلى والذي يقول يقلى يقول في الماضي قلى وكذا من يقول سلا يقول  
في المضارع يسلو ومن يقول فيه يسلي يقول في الماضي سلى قتلا في أصحاب اللغتين  
فسمع هذا لغة هذا وهذا لغة هذا فأخذ كل واحد من صاحبه ماضيه الى لغته  
فتركبت هناك لغة ثالثة وكذا شاعر وطاهر انما هو من شعر وطهر بالفتح وأما بالضم  
فوصفه على فعيل فالجمع بينهما من التداخل انتهى كلام ابن جنى رحمته وقال ابن دريد  
في الجمهرة رحمته البكايمد ويقصر فمن مده أخرجه مخرج الضغاء والرغاء ومن قصره أخرجه  
مخرج الآفة وما أشبهها مثل الضنى ونحوه وقال قوم من أهل اللغة بل هما لغتان  
صحيحتان وأنشدوا بيت حسان

بكت عيني وحق لها بكاءها وما يغني البكاء ولا العويل

وكان بعض من يوثق به يدفع هذا ويقول لا يجمع عربي لفظين أحدهما ليس



من لغته في بيت واحد وقد جاء هذا في الشعر الفصيح كثيرا انتهى ﴿ وقال ثعلب في أماليه ﴾ يقال فضل بفضل وبفضل بفضل وربما قالوا فضل بفضل ﴿ قال الفراء ﴾ وغيره من أهل العربية فعل يفعل لا يجيء في الكلام إلا في هذين الحرفين مت تموت في المعتل ودمت تدوم وفي السالم فضل بفضل أخذوا من لغة من قال بفضل وأخذوا يموت من لغة من قال بفضل ولا ينكران يؤخذ بعض اللغات من بعض ﴿ وقال ابن درستويه ﴾ في شرح الفصيح يقال حسب يحسب نظير علم يعلم لأنه من بابيه وهو ضده فخرج على مثاله وأما يحسب بالكسر في المستقبل فلغة مثل ورم يرم وولى يلي ﴿ وقال بعضهم ﴾ يقال حسب يحسب على مثال ضرب يضرب مخالفة للغة الأخرى فمن كسر الماضي والمستقبل فأنما أخذ الماضي من تلك اللغة والمستقبل من هذه فانكسر الماضي والمستقبل لذلك وقال في موضع آخر شاملهم الأمر يشملهم لغات فمن العرب قوم يقولون شمل بفتح الميم من الماضي وضمها من المستقبل ﴿ ومنهم ﴾ من يقول شمل بالكسر يشمل بالفتح ﴿ ومنهم ﴾ من يأخذ الماضي من هذا الباب والمستقبل من الأول فيقول شمل بالكسر يشمل بالضم وليس ذلك بقياس واللغتان الأولىان أجود ﴿ النوع الثامن عشر معرفة توافق اللغات ﴾

﴿ قال الجمهور ﴾ ليس في كتاب الله سبحانه شيء بغير لغة العرب لقوله تعالى انا جعلناه قرآنا عربيا وقوله تعالى بلسان عربي مبين وادعى ناس ان في القرآن ما ليس بلغة العرب حتى ذكروا لغة الروم والقبط والنبط ﴿ قال أبو عبيدة ﴾ ومن زعم ذلك فقد أكبر القول ﴿ قال وقد يوافق اللفظ اللفظ ويقاربه ﴾ ومعناها واحد واحدهما بالعربية والاخر بالفارسية أو غيرها ﴿ قال فمن ذلك الاستبرق وهو الغليظ من الديباج وهو استبره بالفارسية أو غيرها ﴾ قال وأهل مكة يسمون المسح الذي يجعل فيه أصحاب الطعام البر البلاس وهو بالفارسية بلاس فأمالوها



وأعربوها فقاربت الفارسية العربية في اللفظ ثم ذكر أبو عبيدة الباقاء وهي  
الا كارغ و ذكر القمنجر الذي يصلح القسي و ذكر الدست والدشت والخييم والسخت  
ثم قال وذلك كله من لغات العرب وان وافقه في لفظه ومعناه شئ من غير  
لغاتهم ثم قال ابن فارس في فقه اللغة وهذا كما قاله أبو عبيدة وقال الامام فخر  
الدين الرازي وأتباعه ما وقع في القرآن من نحو المشكاة والقسطاس والاستبرق  
والسجيل لا نسلم انها غير عربية بل غايته ان وضع العرب فيها وافق لغة أخرى  
كالصابون والتنور فان اللغات فيها متفقة ثم قلت والفرق بين هذا النوع وبين  
المعرب ان المعرب له اسم في لغة العرب غير اللفظ الاعجمي الذي استعملوه  
بمخلاف هذا وفي الصحاح الدشت الصحراء قال الشاعر سود نعاك كنعاك  
الدشت وهو فارسي أو اتفاق وقع بين اللغتين وقال ابن جني في الخصائص  
يقال ان التنور لفظ مشترك فيها جميع اللغات من العرب وغيرهم وان كان  
كذلك فهو ظريف وعلى كل حال فهو فعول أو فعنول لانه جنس ولو كان أعجميا  
لا غير جاز تمثيله لكونه جنساً ولا حقاً بالمعرب فكيف وهو أيضاً عربي لكونه  
في لغة العرب غير منقول اليها وانما هو وفاق وقع ولو كان منقولا الى اللغة  
العربية من غيرها لوجب أن يكون أيضاً وفاقا بين جميع اللغات غيرها ومعلوم  
سعة اللغات غير العربية فان جاز أن يكون مشتركا في جميع ماعدا العربية  
جاز أيضاً أن يكون وفاقا فيها ثم قال ويبعد في نفسي أن يكون الاصل للغة  
واحدة ثم نقل الى جميع اللغات لانا لا نعرف له في ذلك نظيراً وقد يجوز  
أيضاً أن يكون وفاقا وقع بين لغتين أو ثلاث أو نحو ذلك ثم انتشر بالنقل في  
جميعها ثم قال وما أقرب هذا في نفسي لانا لا نعرف شيئاً من الكلام وقع الاتفاق  
عليه في كل لغة وعند كل أمة هذا كله اذا كان في جميع اللغات هكذا وان لم  
يكن كذلك كان الخطب فيه أيسر انتهى وقال الثعالبي في فقه اللغة فصل



في أسماء قائمة في لغتي العرب والفرس على لفظ واحد التنور الحخير الزمان الدين  
الكنز الدينار الدرهم

### النوع التاسع عشر معرفة المعرب

هو ما استعملته العرب من الالفاظ الموضوعه لمعان في غير لغتها ﴿ قال الجوهري ﴾  
في الصحاح تعريب الاسم الاعجمي أن تتفوه به العرب علي منهاجها تقول عربته  
العرب وأعربته أيضاً ﴿ وقال أبو عبيد القاسم بن سلام ﴾ أمالغات العجم في القرآن  
فان الناس اختلفوا فيها فروى عن ابن عباس ومجاهد وابن جبير وعكرمة وعطاء  
وغيرهم من أهل العلم أنهم قالوا في أحرف كثيرة انها بلغات العجم منها قوله طه  
واليم والطور والربانيون فيقال انها بالسر يانية والصراط والقسطاس والفردوس  
يقال انها بالرومية ومشكاة وكفلين يقال انها بالحشية وهيت لك يقال انها بالخورانية  
قال فهذا قول أهل العلم من الفقهاء ﴿ قال وزعم أهل العربية ﴾ ان القرآن ليس  
فيه من كلام العجم شئ لقوله تعالى قرآنا عربيا وقوله بلسان عربي مبين ﴿ قال  
أبو عبيد ﴾ والصواب عندي مذهب فيه تصديق القولين جميعا وذلك ان هذه  
الحروف أصولها عجمية كما قال الفقهاء الا انها سقطت الى العرب فأعربتها بألسنتها  
وحولتها عن ألفاظ العجم الى ألفاظها فصارت عربية ثم نزل القرآن وقد اختلطت  
هذه الحروف بكلام العرب فمن قال انها عربية فهو صادق ومن قال عجمية فهو صادق  
انتهي ﴿ وذكر الجواليقي في المعرب مثله ﴾ وقال فهي عجمية باعتبار الاصل عربية باعتبار  
الحال ويطلق على المعرب دخيل وكثيرا ما يقع ذلك في كتاب العين والجمهرة وغيرها  
﴿ فصل ﴾ قد ألف في هذا النوع الامام أبو منصور الجواليقي كتابه المعرب في  
في مجلد وهو حسن ومفيد ورأيت عليه تعقبا لبعضهم في عدة كراريس ﴿ وقال  
أبو حيان في الارتشاف ﴾ الاسماء الاعجمية على ثلاثة أقسام قسم غيرته العرب  
والحقته بكلامها فحكم ابنيته في اعتبار الاصل والزائد والوزن حكم ابنية الاسماء



العربية الوضع نحو درهم وبهرج وقسم غيرته ولم تلحقه بابنية كلامها فلا  
يعتبر فيه ما يعتبر في القسم الذي قبله نحو آجر وسنبر وقسم تركوه غير مغير  
فما لم يلحقوه بابنية كلامهم لم يعد منها وما ألحقوه بها عد منها مثال الاول خراسان  
لا يثبت به فعالان ومثال الثاني خرم الحق بسلم وكر كم الحق بقمقم ﴿ فصل ﴾  
قال أئمة العربية تعرف عجمة الاسم بوجوه ﴿ أحدها ﴾ النقل بأن ينقل ذلك  
أحد أئمة العربية ﴿ الثاني ﴾ خروجه عن أوزان الاسماء العربية نحو ابر  
يسم فان مثل هذا الوزن مفقود في ابنية الاسماء في اللسان العربي ( الثالث )  
أن يكون أوله نون ثم راء نحو نرجس فان ذلك لا يكون في كلمة عربية  
( الرابع ) أن يكون آخره زاي بعد دال نحو مهندز فان ذلك لا يكون في كلمة  
عربية ( الخامس ) أن يجتمع فيه الصاد والجيم نحو الصولجان والخص  
﴿ السادس ﴾ أن يجتمع فيه الجيم والقاف نحو المنجنيق ﴿ السابع ﴾ أن يكون خماسيا  
ورباعيا عاريا عن حروف الزلاقة وهي الباء والراء والفاء واللام والميم والنون فانه  
متى كان عريبا فلا بد أن يكون فيه شيء منها نحو سفرجل وقذعمل وقرطعب  
اوجحمرش فهذا ما جمعه أبو حيان في شرح التسهيل ﴿ وقال الفارابي ﴾ في ديوان  
الادب القاف والجيم لا يجتمعان في كلمة واحدة في كلام العرب والجيم والتاء لا  
تجتمع في كلمة من غير حرف ذولقي ولهذا ليس الجبت من محض العربية والجيم  
والصاد لا يأتلفان في كلام العرب ولهذا<sup>(١)</sup> ليس الجص ولا الاجاص ولا الصولجان  
بعربي والجيم والطاء لا يجتمعان في كلمة واحدة ولهذا كان الطاجن والطيجن  
مولدين لان ذلك لا يكون في كلامهم الاصل انتهى ( وفي الصحاح ) المهندس  
الذي يقدر مجارى القني والابنية معرب وصيروا زايه سيناقالوا مهندس لانه ليس  
في كلام العرب زاي قبلها دال ( وقال أيضا ) الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة

« ١ » قوله ولهذا فيه نظر فان فيه الباء من الزلاقة قاله نصر



واحدة من كلام العرب الا أن تكون معربة أو حكاية صوت نحو الجردقة وهو  
الرجيف والجرموق الذي يلبس فوق الخلف والجرامة قوم بالموصل أصلهم من  
العجم والجوسق القصر وجلق موضع بالشام والجوالق وعاء والجلاهب البندق  
والمنجنيق التي يرمى بها الحجارة ومعناها ما أجودني وجلبلق حكاية صوت باب  
ضخم في حالة فتحه واصفاقه جلن على حدة وبلق على حدة أنشد المازني

فتفتحه طورا وطورا تحيفه فتسمع في الحالين منه جلبلق

( وقال الازهرى ) في التهذيب متعبا على من قال الجيم والصاد لا يجتمعان في  
كلمة من كلام العرب الصاد والجيم مستعملان ومنه جصص الجرو اذا فتح عينيه  
وجصص فلان اناءه اذا ملأه والصبح ضرب الحديد بالحديد ( وقال البطليوسى )  
في شرح الفصيح لا يوجد في كلام العرب دال بعدها ذال الا قليل ولذلك  
أبى البصريون أن يقولوا بغداد باهمال الدال الاولى واءجام الثانية فاما الداذى  
ففارسي لاحجة فيه ( وقال ابن دريد ) في الجمهرة لم تجمع العرب الجيم والقاف  
في كلمة الا في خمس كلمات أوست ( وقال ابن فارس ) في فقه اللغة حدثني على  
ابن أحمد الصباحي قال سمعت ابن دريد يقول حروف لا تتكلم العرب بها الا  
. ضرورة فاذا اضطروا اليها حولوها عند التكلم بها الى أقرب الحروف من مخارجها  
وذلك كالحرف الذى بين الباء والفاء مثل بور اذا اضطروا قالوا فور ( قال ابن  
فارس ) وهذا صحيح لان بور ليس من كلام العرب فلذلك يحتاج العربى عند  
تعريبه اياه أن يصيره فاء ( قال ابن دريد ) في الجمهرة قال أبو حاتم قال الاصمعي  
العرب تجعل الظاء طاء الا تراهم سمو الناظر ناظورا أى انه ينظرو ويقولون ابن طله  
وانما هو ابن الظل ( وفي مختصر المين ) الناظر والناطور حافظ الزرع وليست  
بعربية ( وقال سيويه ) أبدلوا العين في اسماعيل لانها أشبه الحروف بالهمزة قالوا  
فهذا يدل على ان أصله في العجمية اشمايل ( وفي شرح أدب الكاتب ) التوت



أعجمي معرب وأصله باللسان العجمي توث وتوذ فأبدات العرب من التاء المثلثة والذال المعجمة تاء ثنوية لان المثلثة والذال مهملان في كلامهم ﴿ وقال أبو حنيفة ﴾ توث بالتاء المثلثة وقوم من النحويين يقولون توت بتاء ثنوية ولم يسمع به في الشعر الا بالمثلثة وذلك أيضاً قليل لانه لا يكاد يجيء عن العرب الا بذكر الفرصاد وأنشد لبعض الاعراب

لروضة من رياض الحزن أو طرف من القرية حزن غير محروث  
أحلى وأشهى لعيني ان مررت به من كرخ بغداد ذى الرمان والتوت  
﴿ وقال ابن درستويه ﴾ في شرح الفصيح الجص فارسي معرب أبدلت فيه الجيم من كاف أعجمية لا تشبه كاف العرب والصاد من جيم أعجمية وبعضهم يقول القص بالفتح وهو أفصح وهو لغة أهل الحجاز ( وقال الجواليقي في المعرب ) ان العرب كثيراً ما يجترئون على الاسماء الأعجمية فيغيرونها بالابدال قالوا اسماعيل وأصله اسمائيل فأبدلوا لقرب المخرج ( قال ) وقد يبدلون مع البعد من المخرج وقد ينقلونها الى ابنتهم ويزيدون وينقصون ( وقال بعضهم ) الحروف التي يكون فيها البديل في المعرب عشرة خمسة يطرد ابدالها وهي الكاف والجيم والقاف والباء والفاء وخمسة لا يطرد ابدالها وهي السين والشين والعين واللام والزاي فالبديل المطرد هو في كل حرف ليس من حروفهم كقولهم كرج الكاف فيه بدل من حرف بين الكاف والجيم فأبدلوا فيه الكاف أو القاف نحو قربق أو الجيم نحو جروب وكذلك فرند هو بين الباء والفاء فمرة تبدل منها الباء ومرة تبدل منها الفاء وأما ما لا يطرد فيه الا ببدال فكل حرف وافق الحروف العربية كقولهم اسماعيل أبدلوا السين من الشين والعين من الهمزة وأصله اسمائيل وكذلك قفشليل أبدلوا الشين من الجيم واللام من الزاي والاصل قفجليز وأما القاف في أوله فتبدل من الحرف الذي بين الكاف والجيم ( وذكر أبو حاتم ) ان الحاء في الحب بدل من الخاء وأصله



في الفارسية خب ( قال وهذا لم يذكره النحويون وليس بالمتنع ) وقال أبو عبيد  
في الغريب المصنف ( العرب يعربون الشين سينا يقولون نيسابور وهي نيشابور  
وكذلك الدشت يقولون دست فيبدلون سينا في وفي تذكرة الشيخ تاج الدين  
ابن مكتوم بخطه ) قال نصر بن محمد بن أبي الفنون النحوي في كتاب أوزان  
الثلاثي سين العربية شين في العبرية فالسلام شلام واللسان لشان والاسم اشم  
وقال ابن سيدة في المحكم ) ليس في كلام العرب شين بعد لام في كلمة  
عربية محضة الشينات كلها في كلام العرب قبل اللامات

ذكر أمثلة من المعرب قال الثعالبي في فقه اللغة فصل في سياقة أسماء تفرد  
بها الفرس دون العرب فاضطرت العرب الى تعريبها أو تركها كما هي من  
ذلك الكوز الجرة الابريق الطشت الخوان الطبق القصعة السكرجة  
السمور السنجاب القاقم الفنك الدلق الخرز الديباج التاختج الراحتج  
السندس الياقوت الفيروزج البلور الكعك الدرملك الجردق السميد  
السككاج الزيرباج الاسفيداج الطباهج الفالودج اللوزينج الجوزينج  
البغرينج الجلاب السكنجين الخلنجين الدارصيني الفلفل الكرويا  
الزنجيل الخولنجان القرقة النرجس البنفسج النسرين الخيري السوسن  
المرزنجوش الياسمين الجلنار المسك العنبر الكافور الصندل القرنفل

ومن اللغة الرومية ) الفردوس وهو البستان القسطاس وهو الميزان السجندل  
المرآة البطاقة رقعة القرستون القرطاسيون القبان الاصطرلاب معروف القسطناس  
صلاية الطيب القسطري والقسطار الجبذ القسطل الفبار القبرس أجود النحاس  
القنطار اثنا عشرة ألف أوقية البطريق القائد الترياق دواء السموم القنطرة  
معروفة النقرس والقولنج مرضان القيظون البيت الشتوي ) سأل علي رضي الله  
عنه شريحا مسألة فأجابه فقال له قالون أي أصبت بالرومية انتهى ما أورده الثعالبي



﴿ وقال ابن دريد في الجمهرة ﴾ الكيمياء ليس من كلام العرب ﴿ قال ﴾  
ودمشق معرب ﴿ وفي كتاب المقصور والممدود للاندلسي الهيولي في  
كلام المتكلمين أصل الشيء فان يكن من كلام العرب فهو صحيح في  
الاشتقاق ووزنه فيعولي ( وفيه قطونا ) الذي يضاف اليه بزر فيقال برز قطونا  
أعجمي معرب ( قال ) وكذلك الكثرى ( وفي الجمل لابن فارس ) تاريخ  
الكتاب كلمة معربة ﴿ وفيه الخوان ﴾ فيما يقال اسم أعجمي غير اني سمعت  
ابراهيم بن علي القطان يقول سئل ثعلب وأنا أسمع أيجوز أن يقال ان الخوان  
انما سمي بذلك لانه يتخون ما عايه أي يتنقص فقال ما يبعد ذاك ( وقال ابن  
سيده في المحكم يقال للفقير بالسريانية فالغا وأعر بته العرب فقالت فلح ( قال  
وقانون كل شيء طريقه ومقياسه وأراها دخيلة ( وقال في الجمهرة ) قيل ليونس  
بم تعرف الشعر الجيد فقال بالشثقة قال الشثقة أن تزن الدينار بزاء الدينار  
لتنظر أيهما أثقل ولا أحسبه عربياً محضاً ( وفي شرح الفصيح للمرزوقي ) لا ترج  
فارسي معرب قال وقيل ان الارز كذلك ( وفي الاستدراك للزبيدي ) النارجيل  
جوز الهند أعجمي على غير ابنية العرب وأحسبه من كلمتين ﴿ وفيه ﴾ المترس  
خشبة توضع خلف الباب تسمى الشجار وهي أعجمية ﴿ وفي مختصر العين له ﴾  
الفانيد فارسية ( وقال الجواليقي في المعرب ) قال ابن دريد قال أبو حاتم الزنديق  
فارسي معرب كأن أصله عنده زنده كرد زنده الحياة وكرد العمل أي يقول  
بدوام الدهر ( وقال ) أخبرنا أبو زكريا عن علي ابن عثمان بن صخر عن أبيه  
قال السودائق والسودنيق والشوزنيق والشوذق بالشين معجمة ﴿ قال ووجد بخط  
الاصمعي ﴾ شوذائق وقيل شوذنوق كله الشاهين وهو فارسي معرب وسوذق أيضاً  
عن ابن دريد ﴿ وقال ابن دريد في الجمهرة ﴾ باب ما تكلمت به العرب من كلام



العجم حتى صار كاللغز وفي نسخة حتى صار كاللغة فما أخذوه من الفارسية البستان  
 والبهرمان وهو لون أحمر وكذلك الارجوان والقرمز وهو دود يصبغ به والدشت  
 وهي الصحراء والبوصى السفينة والارندج الجلود التي تدبغ بالعفص والرهوج  
 الهملاج وأصله رهوار والقيروان الجماعة وأصله كاروان والمهرق وهي خرق كانت  
 تصقل ويكتب فيها وتفسيرها مهر كرد أى صقلت بالخرز والكرد وهي العنق  
 والبهرج وهو الباطل والبلاس وهو المسح والسرقة وهو ضرب من الحرير  
 والسراويل والعراق ( قال الاصمعي ) وأصلها بالفارسية اران شهر أى البلد  
 الخراب فعربوها فقالوا العراق واخلورنق وأصله خرانكه أى موضع الشرب  
 والسرير وأصله سدلى أى ثلاث قباب بعضها فى بعض والطيجن والطاجن وأصله  
 طابق والبارى وأصله بوريا والخنديق وأصله كنده اى محفور والجوسق وأصله  
 كوشك والجردق من الخبز وأصله كرده والطست والتور والهاون والعرب تقول  
 الهاون اذا اضطروا الى ذلك والعسكر وأصله لشكر والاستبرق غليظ الحرير  
 وأصله استروه والتنور والجوز واللوز والموزج الخف وأصله موزه والخور وهو  
 الخليج من البحر ودخاريص القميص والبط للطائر المعروف والاشنان والتخت  
 والايوان والمرتك ومن الاسماء قابوس وأصله كاووس وبسطام وأصله أوستام  
 ( وزاد فى الصحاح ) الدولاب والميزاب قال وقد عرب بالهمز والبخت بمعنى  
 الجد ( قال والبخت من الابل معرب أيضاً وبعضهم يقول هو عربى والتوتياء  
 ودروز الثوب والدهليز وهو ما بين الباب والدار والطاراز وافرير الحائط والقرز  
 من الابر يسم لكن قال فى الجمهرة انه عربى معروف والبوس بمعنى التقبيل  
 والزئبق والباشق وجلسان وهو الورد معرب كلشان والجاموس والطيلسان  
 والمغنطيس والكرباس والمارستان والدورق مكيال الشراب والصك الكتاب  
 وصنجة الميزان والصنج والصاروج وهى النورة والصولجان والكوسج ونوافج



المسك والهملاج من البراذين والفرسخ والبند وهو الغلم الكبير والزمرد والطبرزد والآجر والجوهر والسفسير وهو السمسار والسكر والطنبور والكبر وزاد في المحكم الزرنیخ (قال ابن درید) ومما أخذوه من الرومية قومس وهو الامير والاسفنت وهو ضرب من الخمر وكذا الخندريس والنمی الفلس والقمقم والخوخ والدراقن رومی أوسرياني ومن الاسماء مارية ورومانس وزاد الاندلسي في المقصور والممدود المصطكاء (قال ابن درید) ومما أخذوه من السريانية التامور وهو موضع السر والدربجة الاصفاء الى الشئ أحسبها سريانية وزاد الاندلسي البرنساء والبرناساء بمعنى الخلق وقال تفسيره بالسريانية ابن الانسان (قال ابن درید) ومن الاسماء شرحبيل وشراحيل وعاديا (قال) ومما أخذوه من النبطية المرعزي والمرعزاء وأصله مرعزي والصيق الغبار وأصله زيقاء والجداد الخيوط المعقدة وأصله كدادى انتهى (ومما أخذوه من الحبشية) الهرج وهو القتل (ومما أخذوه من الهندية الاهليلج

﴿ فصل في المعرب الذي له اسم في لغة العرب ﴾

في الغريب المصنف أن الابريق في لغة العرب يسمى التامورة (وفي الجمهرة) البط عند العرب صفاره وكباره اوز الواحدة اوزة وان الهاوون يسمى المنحاز والمهراس وان الطاجن يسمى بالعربية المقلی (وفي الصحاح) ان الاشنان يسمى الحرض والميزاب يسمى المثعب والسكرجة تسمى الثقة<sup>(١)</sup> وان العرب كانت تسمى المسك المشموم وان الجاسوس يسمى الناطس والتوث يسمى الفرصاد والاترج يسمى المتك والكوسج يسمى الاثط (وفي ديوان الادب) ان الكبر فارسي ويسمى بالعربية اللصف (وفي كتاب العين المنسوب للخليل أن الياسمين) يسمى بالعربية السمسق والسجلات وان اللويا تسمى الدجروان السكر يسمى المبرت

« ١ » قوله ثقوه هي كما في القاموس بالضم قاله نصر



بلغه أهل اليمن ﴿ وقال في الجمهرة ﴾ السذاب اسم البقلة المعروفة معرب ﴿ قال ﴾  
 ولا أعلم للسذاب اسماً بالعربية إلا أن أهل اليمن يسمونه الفيجن ﴿ وفي المجمل ﴾  
 أن الكزبرة تسمى النقده وأن الباذنجان يسمى الحدج وأن الزجس يسمى العبر  
 (وفي شرح التسهيل) لابي حيان أن الباذنجان يسمى الانب ﴿ وفي شرح الفصيح ﴾  
 لابن درستويه ﴿ الرصاص اسم أعجمي معرب واسمه بالعربية الصرفان وبالعجمية أرزرز  
 فأبدت الصاد من الزاي والالف من الراء الثانية وحذفت الهمزة من أوله وفتحت  
 الراء من أوله فصار على وزن فعال ﴿ وفي الصحاح ﴾ أن الخيار الذي هو نوع من  
 القثاء ليس بعربي ﴿ وفي المحكم ﴾ أن اسمه بالعربية القثد ﴿ وفي أمالي ثعلب ﴾ أن  
 الباذنجان يسمى المغد

﴿ فصل ﴾ في ألفاظ مشهورة في الاستعمال لمعان وهي فيها معربة وهي عربية في  
 معان أخر غير ما اشتهر على اللسان (من ذلك الياسمين) للزهر المعروف فارسي  
 وهو اسم عربي للنمط يطرح على الهودج (والورد) للمشموم فارسي وهو اسم  
 عربي للفرس ومن أسماء الاسد

﴿ ذكر ألفاظ شك في أنها عربية أو معربة ﴾

قال في الجمهرة (الآس المشموم) أحسبه دخيلاً على أن العرب قد تكلمت به  
 وجاء في الشعر الفصيح (قال وزعم قوم أن بعض العرب يسميه السمسق ولا  
 أدري ما صحته) التكة لا أحسبها إلا دخيلاً وإن كانوا قد تكلموا بها  
 قديماً (وفيها) الند المستعمل من هذا الطيب لا أحسبه عربياً صحيحاً (وفيها) السلة  
 التي تعرفها العامة لا أحسبها عربية (وفيها) لا أحسب هذا الذي يسمى جصاً  
 عربياً صحيحاً (وفيها) أحسب أن هذا المشمش عربي ولا أدري ما صحته إلا  
 أنهم قد سمو الرجل مشاشاً وهو مشتق من المشمشة وهي السرعة والخفة (وفيها)  
 تسميتهم النحاس مسا لا أدري أعربي هو أم لا (وفيها) دراقن بالتخفيف الخوخ



لغة شامية لا أحسبها عربية ( وفيها ) القصف اللهو واللعب ولا أحسبه عربياً  
 ( وفيها ) الفرن خبزة معروفة لا أحسبها عربية محضة ( وفيها ) القط السنور ولا  
 أحسبها عربية صحيحة ( وفيها ) الطن من القصب ولا أحسبه عربياً صحيحاً وكذلك  
 قول العامة قام بطن نفسه أى كفى نفسه ( وفي الصحاح ) الرانج الجوز الهندي  
 وما أحسبه عربياً والرهوجة ضرب من السير ويشبه أن يكون فارسياً معرباً  
 والكزبرة من الالبازير وأظنه معرباً والباطية الالاء وأظنه معرباً وهو الناجود  
 ( فائدة ) سئل بعض العلماء عما عربته العرب من اللغات واستعملته في كلامها  
 هل يعطى حكم كلامها فيشتق ويشق منه ( فأجاب بما نصه ) ما عربته العرب  
 من اللغات من فارسي ورومي وحبشي وغيره وأدخلته في كلامها على ضربين  
 أحدهما أسماء الاجناس كالفرند والابريسم واللجام والموزج والمهرق والرزدق  
 والآجر والباذق والفيروز والقسطاس والاستبرق والثاني ما كان في تلك اللغات  
 علماً فأجروه على علميته كما كان لكنهم غيروا لفظه وقربوه من الفاظهم وربما ألحقوه  
 بأمثلتهم وربما لم يلحقوه ويشاركه الضرب الاول في هذا الحكم لا في العلمية  
 الا أن ينقل كما نقل العربي وهذا الثاني هو المعتد بعجمته في مع الصرف بخلاف  
 الاول وذلك كابراهيم واسماعيل واسحق ويعقوب وجميع أسماء الانبياء الا ما  
 استثنى منها من العربي كهود وصالح ومحمد عليهم الصلاة والسلام وغير الانبياء  
 كبير وزوتكين ورستم وهزار مرد وكأسماء البلدان التي هي غير عربية كاصطخر  
 ومرو وبلخ وسمرقند وخراسان وكرمان وغير ذلك فما كان من الضرب الاول  
 فأشرف أحواله أن يجري عليه حكم العربي فلا يتجاوز به حكمه ( فقول السائل  
 يشتق جوابه المنع لانه لا يخلو أن يشتق من لفظ عربي أو عجمي مثله ومحال أن  
 يشتق العجمي من العربي أو العربي منه لان اللغات لا تشتق الواحدة منها من  
 الاخرى مواضعة كانت في الاصل أو الهاماً وإنما يشتق في اللغة الواحدة بعضها من



بعض لان الاشتقاق نتاج وتوليد ومحال أن تنتج النوق الا حورانا وتلد المرأة الا  
 انساناً ( وقد قال ) أبو بكر محمد بن السري في رسالته في الاشتقاق وهي أصح ما وضع في  
 هذا الفن من علوم اللسان ومن اشتق الاعجمي المعرب من العربي كان كمن ادعى أن  
 الطير من الحوت ۞ وقول السائل ويشق منه ۞ فقد لعمرى يجري على هذا الضرب  
 المجري مجرى العربي كثير من الاحكام الجارية على العربي من تصرف فيه واشتقاق  
 منه ألا تراهم قالوا في اللجام وهو معرب لغام وليس تبينهم لاصله الذي نقل عنه  
 وعرب منه باشتقاق له لان هذا التبيين مغزى والاشتقاق مغزى آخر وكذا كل  
 ما كان مثله قالوا في جمعه لجم فهذا كقولك كتاب وكتب وقالوا لجم في تصغيره  
 كقولك كتيب ويصغرونه مرخا لجا فهذا على حذف زائده ۞ ومنه لجم أبو  
 عجل ۞ في أحد وجوهه ويشق منه الفعل أمراً وغيره فتقول أجمه وقد أجمه  
 ويؤتى للفعل منه بمصدر وهو الالجام والفرس ملجم والرجل ملجم قال \* وملجمنا  
 ما أن ينال قذا له ويستعمل الفعل منه على صيغة أخرى ومنه ماجاء في الحديث من  
 قوله للمرأة استثفري وتلجمي فهذا تفعل من اللجام ويتصرف فيه أيضاً بالاستعارة  
 ومنه الحديث التقى ملجم فهذا من الجام الفرس شبه التقى به لتقييد لسانه وكفه  
 وتكاد هذه الكلمة أعني لجاما لتمكنها في الاستعمال وتصرفها فيه تقضى بأنها  
 موضوعة عربية لا معربة ولا منقولة لولا ما قضاها من انها معربة من لغام ولا شبهة  
 في ان ديوانا معرب وقد جمعوه على دواوين وقضوا بأنه كان الاصل فيه دوانا فأبدلوا  
 احدي واويه ياء بدليل ردها في جمعه واوا وكان هذا عندهم كدينار في أن الاصل  
 دينار فأبدلوا الياء من احدي نونه ولذا ردوه في الجمع والتصغير الى أصله فقالوا  
 دنانير ودنيزير لان الكسرة في أوله الجالبة للياء زالت في الجمع واشتقوا من ديوان  
 الفعل فقال دوّن ودوّن ( واهدى الى على رضى الله عنه ) في النوروز الخبيص  
 فقال نورزوا لنا كل يوم ( وقال العجاج ) كالحبشى التف أو تسبجا فقله تسبج



هو تفعل من السبيج أى التف به والسبيج معرب قولهم شبي أى ثوب أسود  
 (وقال الآخر فكر بنواود ولبوا أى قصدوا كـ بناود ولاب وهما مدينتان عجميتان  
 وقال الاعشى حتى مات وهو محرزق) وهو معرب هرزوقا أى مخنوق وأصله  
 نبطي وقال الآخر (مثل القسى عاجها المقمجر) وروى القمنجر وهو معرب كما  
 نكر ومقمجر فيمن رواه مفعّل منه وقال آخر (هل ينجيني حلف سختيت) فهذا  
 فعليل من السخت كزحليل من الزحل وشمليل من الشمل وقالوا بهرجه اذا أبطله  
 قال العجاج (وكان ما اهتض الحجاف بهرجا) وأصله من قولهم درهم بهرج أى ردي  
 وهو معرب نبهره فيما قالوه وأحسبهم قد قالوا مزرجن فأخذوه من الزرجون وهى  
 الحمر وهى معربة عندهم فان كان قد جاء فهو كالمزرجن فى أخذه من العرجون  
 ومحقق فى أخذه من الحلقة من الرطب وهو عربى وقالوا نوروز واختلف ابو على وأبو  
 سعيد فى تعريبه فقال أحدهما نوروز والآخر نيروز والاول أقرب الى اللفظ الفارسى  
 الذى عرب منه وأصله نوروز أى اليوم الجديد وان كان خارجاً عن أمثلة العربية  
 وليس يلزم فى المعربات أن تأتى على أمثلتهم الا ترى الى الأجر والابريسم  
 والاهليلج والاطرifel بل ان جاءت به فحسن لتكون مع اقحامها على العربية  
 شبيهة بأوزانها ونيروز أدخل فى كلامهم وأشبه به لانه كقيصوم وعيشوم (فأما  
 اشتاق الفعل منه فعلى لفظيه ما له نظير فى كلامهم فنورز كحقول وهرول ونيرز  
 كيطرو ويقر والفاعل من الاول منورز ومن الثانى منيرز وقد بنى أبو مهدية اسم  
 الفاعل من لفظ أعجمي وذلك فيما أنشدوا له فى حكاية الفاظ اعجمية سمعها وهى

يقولون لي شنبذولست مشنبذا طوال الايالى ما أقام ثبير

ولا قائلأزودا ليعجل صاحبي وبستان فى قولي على كبير

ولا تاركا لحنى لا تبغ لحنهم ولودار صرف الدهر حيث يدور

فبنى من شنبذ مشنبذا وهو من قولهم شون بوذ أى كيف يعنون الاستفهام وزود



عجل و بستان خذ واما قول روبة (إِلاده فلاده) فالصحيح في تفسيره انها لفظة أعجمية حكى فيها قول ظئره ( فهذه نبذة مقنعة في بيان ما تصرف فيه من الالفاظ الاعجمية ) (وأما الضرب الآخر) وهي الاعلام فبعيدة من هذا كل البعد بل لها أحكام تختص بها من جمع وتصغير وغير ذلك قد بينت في أماكنها ( قال وجملة الجواب أن الاعجمية لا تشتق أي لا يحكم عليها بأنها مشتقة وان اشتق من بعضها فكما أرينا مما جاء من ذلك فاذا وافق لفظ أعجمي لفظا عربيا في حروفه فلا ترين أحدهما مأخوذاً من الآخر فاسحق اسم النبي ليس من لفظ أسحقه الله اسحاقاً أي أبعد في شيء ولا من باقي متصرفات هذه الكلمة كالسحق وثوب سحق ونحلة سحق وسحق اسم موضع ومكان سحق وسحق وكذا يعقوب اسم النبي ليس من اليعقوب اسم الطائر في شيء وكذا سائر ما وقع من الاعجمي موافقاً لفظه لفظ العربي انتهى (فائدة) قال المرزوقي في شرح الفصيح المعربات ما كان منها بناؤه موافقاً لا بنية كلام العرب يحمل عليها وما خالف أبنيته منها يراعي ما كان الفهم له أكثر فيختار وربما اتفق في الاسم الواحد عدة لغات كما روى في جبريل ونحوه وطريق الاختيار في مثله ما ذكرنا ( وقال سلامة الانباري ) في شرح المقامات كثيراً ما تغير العرب الاسماء الاعجمية اذا استعملتها كقول الاعشى وكسري شهنشاه الذي سار ملكه \* الاصل شاهان شاه فحذفوا منه الالف في كلامهم وأشعارهم قال التاج ابن مكتوم في تذكرته وهذه الهاء التي من شهنشاه تتبع ما قبلها من رفع ونصب وخفض وقال ثعلب في أماليه الاسماء الاعجمية كابراهيم لا تعرف العرب لها تثنية ولا جمعاً فأما التثنية فتجيء على القياس مثل ابراهيمان واسماعيلان فاذا جمعوا حذفوا فردوها الى أصل كلامهم فقالوا أباره وأسامع وصغروا الواحد على هذا بربه وسميع فردوها الى أصل كلامهم ( فائدة في فقه اللغة للثعالبي ) يقال ثوب مهري اذا كان مصبوغا بلون الشمس وكانت السادة من العرب تلبس العمام



المهراة وهي الصفرة وزعم الازهرى انها كانت تحمل الى بلاد العرب من هراة فاشتقوا لها وصفا من اسمها ( قال الثعالبي ) وأحسبه اخترع هذا الاشتقاق تعصبا لبلده هراة كما زعم حمزة الاصبهاني أن الشام الفضة وهو معرب عن سيم وانما يقول هذا التعريب وأمثاله تكثيراً لسواد العربات من لغة الفرس وتعصبا لهم

﴿ النوع العشرون معرفة الالفاظ الاسلامية ﴾

( قال ابن فارس في فقه اللغة ) باب الاسباب <sup>(١)</sup> الاسلامية كانت العرب في جاهليتها على ارث من ارث آبائهم في لغاتهم وآدابهم ونسائكهم وقرايينهم فلما جاء الله تعالى بالاسلام حالت أحوال ونسخت ديانات وأبطلت أمور وتقلت من اللغة ألفاظ عن مواضع الى مواضع أخر بزيادات زيدت وشرائع شرعت وشرائط شرطت فعنى الآخر الاول فكان مما جاء في الاسلام ذكر المؤمن والمسلم والكافر والمنافق وان العرب انما عرفت المؤمن من الامان والايمان وهو التصديق ثم زادت الشريعة شرائط وأوصافا بها سمي المؤمن بالاطلاق مؤمنا وكذلك الاسلام والمسلم انما عرفت منه اسلام الشيء ثم جاء في الشرع من أوصافه ما جاء وكذلك كانت لا تعرف من الكفر الا الغطاء والستر فأما المنافق فاسم جاء به الاسلام لقوم أبطنوا غير ما أظهرود وكان الاصل من نفاقاء اليربوع ولم يعرفوا في الفسق الا قولهم فسقت الرطبة اذا خرجت من قشرها وجاء الشرع بأن الفسق الاخلاش في الخروج عن طاعة الله تعالى ( وما جاء في الشرع ) الصلوة وأصله في لغتهم الدعاء وقد كانوا يعرفون الركوع والسجود وان لم يكن على هذه الهيئة ( قال أبو عمرو ) أسجد الرجل طاطا رأسه وانحنى وأنشد فقلن له أسجد لليلي فأسجدا يعنى البعير اذا طاطا رأسه لتركبه وكذلك الصيام أصله عندهم الامساك ثم زادت الشريعة النية وحظرت الاكل والمباشرة وغيرها من شرائع الصوم



وكذلك الحج لم يكن فيه عندهم غير القصد ثم زادت الشريعة ما زادته من شرائط الحج وشعائره وكذلك الزكاة لم تكن العرب تعرفها الا من ناحية النماء وزاد الشرع فيها ما زاده وعلى هذا سائر أبواب الفقه فالوجه في هذا اذا سئل الانسان عنه أن يقول فيه اسمان لغوى وشرعى ويدكر ما كانت العرب تعرفه ثم ما جاء الاسلام به وكذلك سائر العلوم كالنحو والعروض والشعر كل ذلك له اسمان لغوى وصناعى انتهى كلام ابن فارس (وقال في باب آخر) قد كانت حدثت في صدر الاسلام أسماء وذلك قولهم لمن أدرك الاسلام من أهل الجاهلية مخضرم فأخبرنا أبو الحسين أحمد بن محمد بن محمد مولى بنى بهاشم حدثنا محمد بن عباس الحشكي عن اسماعيل بن أبي عبيد الله قال المخضرمون من الشعراء من قال الشعر في الجاهلية ثم أدرك الاسلام فمنهم حسان بن ثابت وليد بن ربيعة ونابغة بنى جعدة وأبو زيد وعمرو بن شأس والزبرقان بن بدر وعمرو بن معدى كرب وكعب بن زهير ومعن بن أوس وتأويل المخضرم من خضرت الشئ أي قطعته وخضرم فلان عطيته أي قطعها فسمي هوئلاء مخضرمين كأنهم قطعوا عن الكفر الى الاسلام ويمكن أن يكون ذلك لان رتبهم في الشعر نقصت لان حال الشعر تطامنت في الاسلام لما أنزل الله تعالى من الكتاب العربى العزيز وهذا عندنا هو الوجه لانه لو كان من القطع لكان كل من قطع الى الاسلام من الجاهلية مخضرمًا والامر بخلاف هذا (ومن الاسماء التى كانت فزالت بزوال معانيها) قولهم المربع والنشطة والفضول (ولم يذكروا الصفي لان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد اصطفى في بعض غزواته وخص بذلك وزال اسم الصفي لما توفي صلى الله عليه وسلم) (ومما ترك أيضاً) الا تاوة والمكس والحلوان وكذلك قولهم أنعم صباحاً وأنعم ظلاماً وقولهم للملك أبيت اللعن (وترك أيضاً قول المملوك لما لكه ربي وقد كانوا يخاطبون ملوكهم بالارباب قال الشاعر



وأسلمن فيها رب كندة وابنه ورب معد بين خبت وعرعر  
( وترك أيضاً ) تسمية من لم يحج ضروره لقوله صلى الله عليه وسلم لا ضرورة في  
الاسلام وقيل معناه الذي يدع الشكاح تبثلا أو الذي يحدث حدثا ويلجأ الى  
الحرم ( وترك أيضاً ) قولهم للابل تساق في الصداق النوافج

( ومما كره في الاسلام من الالفاظ ) قول القائل خبثت نفسي للنهي عن ذلك في  
الحديث وكره أيضاً أن يقال استأثر الله بفلان ( ومما كانت العرب تستعمله ثم  
ترك قولهم حجراً محجوراً وكان هذا عندهم لمعنيين أحدهما عند الحرمان اذا سئل  
الانسان قال حجراً محجوراً فيعلم السامع انه يريد أن يحرمه ومنه قوله

حنت الى النخلة القصوي فقلت لها حجر حرام ألا تلك الدهارير  
والوجه الآخر الاستمادة كان الانسان اذا سافر فرأى من يخافه قال حجراً  
محجوراً أي حرام عليك التعرض لي وعلى هذا فسر قوله تعالى يوم يرون الملائكة  
لا بشري يومئذ للمجرمين ويقولون حجراً محجوراً يقول المجرمون ذلك كما كانوا  
يقولونه في الدنيا انتهى ما ذكره ابن فارس ( وقال ابن برهان في كتابه في الاصول  
اختلف العلماء في الاسامي هل نقات من اللغة الى الشرع فذهبت الفقهاء والمعتزلة  
الى أن من الاسامي ما نقل كالصوم والصلاة والزكاة والحج ( وقال القاضي أبو  
بكر ) الاسماء باقية على وضعها اللغوي غير منقولة ( قال ابن برهان ) والاول هو  
الصحيح وهوان رسول الله صلى الله عليه وسلم نقلها من اللغة الى الشرع ولا تخرج  
بهذا النقل عن أحد قسمي كلام العرب وهو المجاز وكذلك كل ما استحدثه أهل  
العلوم والصناعات من الاسامي كما هل العروض والنحو والفقه وتسميتهم النقض  
والمنع والكسر والقلب وغير ذلك والرفع والنصب والخفض والمديد والطويل قال  
وصاحب الشرع اذا أتى بهذه الغرائب التي اشتملت الشريعة عليها من علوم حار  
الاولون والآخرون في معرفتها مما لم يخطر ببال العرب فلا بد من أسامي تدل على



تلك المعانى انتهى ومن صحح القول بالنقل الشيخ أبو اسحاق الشيرازي والكميا  
( قال الشيخ أبو اسحاق ) وهذا في غير لفظ الايمان فانه مبقى على موضوعه في  
اللغة قال وليس من ضرورة النقل أن يكون في جميع الالفاظ وانما يكون على  
حسب ما يقوم عليه الدليل ( وقال التاج السبكي ) رأيت في كتاب الصلاة للامام  
محمد بن نصر عن أبي عبيد انه استدل علي أن الشارع نقل الايمان عن معناه  
اللغوي الى الشرعي بأنه نقل الصلاة والحج وغيرها الى معان أخر قال فما بال  
الايمان ( قال السبكي ) وهذا يدل على تخصيص محل الخلاف بالايمان وقال الامام  
فخر الدين وأتباعه وقع النقل من الشارع في الاسماء دون الافعال والحروف فلم  
يوجد النقل فيهما بطريق الاصاله بالاستقراء بل بطريق التبعية فان الصلاة تستلزم  
صلى ( قال الامام ) ولم يوجد النقل في الاسماء المترادفة لانها على خلاف الاصل  
فتقدر بقدر الحاجة ( وقال الصفي الهندي ) بل وجد فيها في الفرض والواجب  
والتزويج والانكاح ( وقال التاج السبكي في شرح المنهاج ) الالفاظ المستعملة  
من الشارع وقع منها الاسم الموضوع بازاء الماهيات الجعلية كالصلاة والمصدر في  
أنت طلاق واسم الفاعل في أنت طالق وأنا ضامن واسم المفعول في الطلاق  
والعتق والوكالة والصفة المشبهة في أنت حرّ والفعل الماضي في الانشآت وذلك  
في العقود كلها والطلاق والمضارع في لفظ أشهد في الشهادة وفي اللعان والامر  
في الايجاب والاستيجاب في العقود نحو بعني واشترمني ( وقال ابن دريد في  
الجمهرة ) الجوائز العطايا الواحدة جائزة ( قال وذكر بعض أهل اللغة ) انها كلمة  
اسلامية وأصلها ان أميراً من أمراء الجيوش واقف العدو وبينه وبينهم نهر فقال  
من جاز هذا النهر فله كذا وكذا فكان الرجل يعبر النهر فيأخذ مالا فيقال أخذ  
فلان جائزة فسميت جوائز بذلك ( وقال فيها ) لم يكن المحرم معروفا في الجاهلية  
وانما كان يقال له ولصفر الصفرين وكان أول الصفرين من أشهر الحرم فكانت



العرب تارة تحرمه وتارة تقتل فيه وتحرم صفر الثاني مكانه (قلت) وهذه فائدة لطيفة لم أرها الا في الجمهرة فكانت العرب تسمى صفر الاول وصفر الثاني وربيع الاول وربيع الثاني وجمادي الاول وجمادي الاخرة فلما جاء الاسلام وأبطل ما كانوا يفعلونه من النسيء سماه النبي صلى الله عليه وسلم شهر الله المحرم كما في الحديث أفضل الصيام بعد رمضان شهر الله المحرم وبذلك عرفت النكتة في قوله شهر الله ولم يرد مثل ذلك في بقية الاشهر ولا رمضان وقد كنت سئلت من مدة عن النكتة في ذلك ولم يحضرني فيها شيء حتى وقفت على كلام ابن دريد هذا فعرفت به النكتة في ذلك (وفي الصحاح) قال ابن دريد الصفران شهران في السنة سمي أحدهما في الاسلام المحرم (وفي كتاب ليس) لابن خالويه ان لفظ الجاهلية اسم حدث في الاسلام للزمان الذي كان قبل البعثة والمنافق اسم اسلامي لم يعرف في الجاهلية وهو من دخل في الاسلام بلسانه دون قلبه سمي منافقا مأخوذ من نافقاء اليربوع (وفي المجلد) قال ابن الاعرابي لم يسمع قط في كلام الجاهلية ولا في شعرهم فاسق (قال وهذا عجيب وهو كلام عربي ولم يأت في شعر جاهلي وفي الصحاح نحوه) (وفي كتاب ليس) لم يعرف تفسير الصراح الا من الحديث قال هو بيت في السماء بازاء الكعبة (وفي الصحاح) التفث في المناسك ما كان من نحو قص الاظفار والشارب وحلق الرأس والعانة ورمي الجمار ونحر البدن وأشباه ذلك (قال أبو عبيدة) ولم يجيء فيه شعر يحتاج به (وفي فقه اللغة للثعالبي اذا مات الانسان عن غير قتل قيل مات حتف أنفه وأول من تكلم بذلك النبي صلى الله عليه وسلم (وفيه) اذا كان الفرس لا ينقطع جريه فهو بحر شبه بالبحر الذي لا ينقطع ماؤه وأول من تكلم بذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم في وصف فرس ركه (وقال ابن دريد في المجتبى) باب ما سمع من النبي صلى الله عليه وسلم مما لم يسمع من غيره قبله أخبرنا عبد الاول بن مرید أحد بني أنف النافذة



من بنى سعد فى اسناد قال قال على رضى الله عنه ما سمعت كلمة عربية من العرب الا وقد سمعتها من النبى صلى الله عليه وسلم وسمعتة يقول مات حتف أنفه وما سمعتها من عربى قبله ( قال ابن دريد ) ومعنى حتف أنفه أن روحه تخرج من أنفه بتتابع نفسه لان الميت على فراشه من غير قتل يتنفس حتى ينقضي ريقه فخص الانف بذلك لانه من جهته ينقضي الريق ( قال ابن دريد ) ومن الالفاظ التى لم تسمع من عربى قبله قوله لا ينتطح فيها عنزان ( وقوله ) الآن حمى الوطيس ( وقوله ) لا يلدغ المؤمن من حجر مرتين وقوله الحرب خدعة وقوله اياكم وخضراء الدمن فى ألفاظ كثيرة ( وفى الصحاح ) قال أبو عبيد الصيرفى الحديث انه شق الباب ولم يسمع هذا الحرف ( قال ) والزمارة فى الحديث انها الزانية قال أبو عبيد ولم أسمع هذا الحرف الا فى هذا الحديث ولا أدري من أى شئ أخذ ( وفيه ) الجلمة بالضم الذى فى حديث أبي سفين ما كدت تأذن لى حتى تأذن لحجارة الجلمتين قال أبو عبيدة أراد جانبى الوادى ( وقال لم أسمع بالجلمة الا فى هذا الحديث وما جاءت الا ولها أصل ( وفى تهذيب الاصلاح ) للتبريزى يقال اجعل هذا الشئ باجا واحداً مهموزة أى طريقاً واحداً أو يقال ان أول من تكلم به عثمان بن عفان ( وفى شرح الفصيح ) لابن خالويه أخبرنا ابن دريد عن أبي حاتم عن الاصمعى قال أول ما سمع مصدر فاض الميت من شريح قال هذا أوان فوضه ( وفى كتاب ليس ) لم يسمع جمع الدجال من أحد الا من مالك ابن أنس فقيه المدينة فانه قال هؤلاء الدجاجة

### ﴿ النوع الحادى والعشرون معرفة المولد ﴾

وهو ما أحدثه المولدون الذين لا يحتج بألفاظهم والفرق بينه وبين المصنوع ان المصنوع يورده صاحبه على انه عربى فصيح وهذا بخلافه ( وفى مختصر العين للزبيدى ) المولد من الكلام المحدث ( وفى ديوان الادب ) للفرابى يقال هذه ( ١٢ - الزمر - ل )



عربية وهذه مولدة ( ومن أمثله ) قال في الجمهرة الحسبان الذي ترمى به هذه  
 السهام الصغار مولد وقال كان الاصمعي يقول النحرير ليس من كلام العرب  
 وهي كلمة مولدة وقال الخم القوصرة يجعل فيها التبن لتبيض فيها الدجاجة وهي  
 مولدة ( وقال ) أيام العجوز ليس من كلام العرب في الجاهلية إنما ولد في  
 الاسلام ( قال في الصحاح ) وهي خمسة أيام أول يوم منها يسمى صنا وثاني يوم  
 يسمى الصنبر وثالث يوم يسمى وبراً والرابع مطفىً الجمر والخامس مكفىً الظعن  
 ( قال أبو يحيى بن كناسه ) هي في نوء الصرفة ( وقال أبو الغيث ) هي سبعة أيام  
 وأنشد لابن احرر

كسع الشتاء بسبعة غبر	أيام شهلتنا من الشهر
فاذا انقضت أيامها ومضت	صنّ وصنبر مع الوبر
وبأمر وأخيه مؤتمر	ومعلل وبمطفئ الجمر
ذهب الشتاء مولياً عجلاً	وأنتك واقدة من الحر

( وقال ابن دريد ) تسميتهم الانثى من القروء منة مولد ( وقال التبريزي ) في  
 تهذيب الاصلاح القاقزة مولدة وانما هي القاقوزة والقازوزة وهي اناء من آنية  
 الشراب ( وقال الجوهري في الصحاح ) القحبة كلمة مولدة ( وقال ) الطنز  
 السخرية ) طنز يطنز فهو طناز وأظنه مولداً أو معرباً ( وقال ) والبرجاس غرض  
 في الهواء يرمى فيه وأظنه مولداً وجزم بذلك صاحب القاموس ( وقال في الصحاح )  
 الجمعس الرجيع وهو مولد ( وقال ) زعم ابن دريد ان الاصمعي كان يدفع قول  
 العامة هذا مجانس لهذا ويقول انه مولد وكذا في ذيل الفصيح للموفق عبد اللطيف  
 البغدادى قال الاصمعي قول الناس المجانسة والتجنيس مولد<sup>(١)</sup> وليس من كلام  
 العرب ورده صاحب القاموس بأن الاصمعي واضع كتاب الاجناس في اللغة



وهو أول من جاء بهذا اللقب (وقال ابن دريد) في الجمهرة قال الاصمعي المهبوت  
 طائر يرسل على غير هداية وأحسبها مولدة (وقال) أخ كلمة تقال عند التأوه  
 وأحسبها محدثة (وفي ذيل الفصيح للموفق البغدادي يقال عند التألم أح بجاء  
 مهملة وأما أخ فكلام العجم (وقال ابن دريد) الكابوس الذي يقع على النائم  
 أحسبه مولداً (وقال الجوهري) في الصحاح الطرش أهون الصمم يقال هو مولد  
 والماش حب وهو معرّب أو مولد والعفص الذي يتخذ منه الحبر مولد وليس في  
 كلام أهل البادية (قال) والعجة هذا الطعام الذي يتخذ من البيض أظنه مولداً  
 وجزم به صاحب القاموس (وقال عبد اللطيف البغدادي في ذيل الفصيح)  
 الفطرة لفظ مولد وكلام العرب صدقة الفطر مع أن القياس لا يدفعه كالفرقة  
 والنغبة لمقدار ما يؤخذ من الشيء (وقال) أجمع أهل اللغة على أن التشويش لا  
 أصل له في العربية وانه مولد وخطأوا الليث فيه (قال) وقولهم ستي بمعنى سيدتي  
 مولد ولا يقال ست الا في العدد (وقال) فلان قرابتي لم يسمع انما سمع قريبي  
 أو ذو قرابتي وجزم بأن أطروش مولد (وفي شرح الفصيح) للمرزوقي قال الاصمعي  
 ان قولهم كلبة صارف بمعنى مشتهية للنكاح ليس من كلام العرب وانما ولده أهل  
 الامصار (قال) وليس كما قال فقد حكى هذه اللفظة أبو زيد وابن الاعرابي  
 والناس (وفي الروضة) للامام النووي في باب الطلاق أن القحبة لفظة مولدة  
 ومعناها البغي (وفي القاموس) القحبة الفاجرة وهي السعال لانها تسعل وتتنحج  
 أي ترمز به وهي مولدة (وفي تحرير التنبيه) للنووي التفرّج لفظة مولدة لعلمها من  
 انفراج الغم وهو انكشافه (وفي القاموس) كندجة الباب في الجدران والطيقتان  
 مولدة (وفي فقه اللغة للثعالبي) يقال للرجل الذي اذا أكل لا يبقى من الطعام  
 ولا يذر قحطى وهو من كلام الحاضرة دون البادية (قال الازهرى) أظنه ينسب  
 الى القحط لكثرة أكله كانه نجاً من القحط (وفيه) الغضارة مولدة لانها من



خزف وقصاع العرب من خشب ( وقال الزجاجي ) في أماليه قال الاصمعي يقال  
 هو الفالوذ والسرطراط والمزعزع واللواص واللمص وأما الفالوذج فهو أعجمي  
 والفالوذق مولد ( وقال أبو عبيد ) في الغريب المصنف الجبرية خلاف انقدرية  
 وكذا في الصحاح وهو كلام مولد ( وقال المبرد في الكامل ) جمع الحاجة حاج  
 وتقديره فعله كما تقول هامة وهام وساعة وساع فأما قولهم في جمع حاجة حوائج  
 فليس من كلام العرب على كثرته على السنة المولدين ولا قياس له ( وفي  
 الصحاح ) كان الاصمعي ينكر جمع حاجة على حوائج ويقول مولد ( وفي شرح  
 المقامات لسلامة الانباري ) قيل الطفيلي لغة محدثة لا توجد في العتيق من كلام  
 العرب كان رجل بالكوفة يقال له طفيل يأتي الولاثم من غير أن يدعي اليها فنسب  
 اليه ( وفيه ) قولهم للغبي والحريف زبون كلمة مولدة ليست من كلام أهل البادية  
 ( وفي شرح المقامات للمطرزي ) الزبون الغبي الذي يزبن ويغبن وفي أمثال المولدين  
 الزبون يفرح بلا شيء ( وقال المطرزي ) أيضاً في الشرح المذكور المخرقة افتعال  
 الكذب وهي كلمة مولدة وكذا في الصحاح ( وقال المطرزي أيضاً ) قول الاطباء  
 بجران مولد ( وفي شرح الفصيح للبطلوسي ) قد اشتقوا من بغداد فعلاً فقالوا تبغدد  
 فلان ( قال ابن سيدة ) هو مولد وفيه أيضاً القلنسوة تقول لها العامة الشاشية وتقول  
 لصانعها الشواشي وذلك من توليد العامة ( وقال ابن خالويه في كتاب ليس )  
 الحواميم ليس من كلام العرب انما هو من كلام الصبيان تقول تعلمنا الحواميم  
 وانما يقال آل حاميم كما قال الكميت وجدنا لكم في آل حاميم آية \* وواقفه في  
 الصحاح ( وقال الموفق البغدادى في ذيل الفصيح ) يقال قرأت آل حاميم وآل  
 طاسين ولا تقل الحواميم ( وقال الموفق أيضاً ) قول العامة هم فعلت مكان أيضاً  
 وبس مكان حسب وكر بحت مكان حط كاه مولد ليس من كلام العرب وقال  
 السرم بالسين كلمة مولدة ( وقال محمد بن المعلى الازدي ) في كتاب المشاكة في



اللغة العامة تقول لحديث يستطال بس والبس الخلط وعن أبي مالك البس القطع  
ولو قالوا لمحدثه بسا كان جيداً بالغاً بمعنى المصدر أي بس كلامك بساً أي اقطعه  
قطعاً وأنشد

يحدثنا عبيد ما لقينا فبسك يا عبيد من الكلام

(وفي كتاب العين) بس بمعنى حسب ﴿ قال الزبيدي في استدراكه ﴾ بس بمعنى  
حسب غير عربية ﴿ وفي الصحاح ﴾ الفسر نظر الطبيب الى الماء وكذلك التفسرة  
قال وأظنه مولداً ﴿ قال ﴾ والطرمذة ليس من كلام أهل البادية والمطرمد الكذاب  
الذي له كلام وليس له فعل ﴿ وقال ﴾ الاطباء يسمون التغير الذي يحدث للعليل  
دفعه في الامراض الحادة بحرانا يقولون هذا يوم بحران بالاضافة ويوم باحوري  
على غير قياس فكأنه منسوب الى باحور و باحوراء وهو شدة الحر في تموز وجميع  
ذلك مولد ﴿ وقال ابن دريد في الجمهرة ﴾ شنطف كلمة عامية ليست بعربية محضة  
قال وخمنت الشيء قلت فيه بالحدس أحسبه مولداً حكاه عنه في المحكم ﴿ وفي  
كتاب المقصور والمدود للاندلسي ﴾ الكيمياء لفظة مولدة يراد بها الخدق  
وقال السخاوي في سفر السعادة الرقيع من الرجال الواهن المغفل وهي كلمة مولدة  
كانهم سموه بذلك لان الذي يرقع من الثياب الواهي الخلق ﴿ وفي القاموس ﴾  
الكس للحر ليس هو من كلامهم انما هو مولد ﴿ وقال سلامة الانباري في شرح  
المقامات ﴾ الكس والسرم لغتان مولدتان وليستا بعريتين وانما يقال دبر و فرج  
﴿ قلت ﴾ في لفظة الكس ثلاثة مذاهب لاهل العربية أحدها هذا والثاني  
انه عربي ورجحه أبو حيان في تذكرته ونقله عنه الاسنوي في المهمات وكذا  
الصغاني في كتاب خلق الانسان ونقله عنه الزركشي في مهمات المهمات والثالث  
انه فارسي معرب وهو رأى الجمهور منهم المطرزي في شرح المقامات وقد نقلت  
كلامهم في الكتاب الذي ألفته في مراسم النكاح (وفي القاموس) الفشار الذي



تستعمله العامة بمعنى الهذيان ليس من كلام العرب ( وفي المقصور والمدود للقالى  
قال الاصمعي يقال صلاة الظهر ولم أسمع الصلاة الاولى انما هي مولدة قال وقيل  
لاعرابي فصيح الصلاة الاولى فقال ليس عندنا الا صلاة الهاجرة ( وفي الصحاح )  
كنه الشئ نهايته ولا يشتق منه فعل وقولهم لا يكتنه الوصف بمعنى لا يبلغ  
كنهه كلام مولد فائدة في أمالى ثعلب سئل عن التغير فقال هو كل شئ مولد  
وهذا ضابط حسن يقتضى ان كل لفظ كان عربي الاصل ثم غيرته العامة بهمز  
او تركه او تسكين او تحريك أو نحو ذلك مولد وهذا يجتمع منه شئ كثير وقد  
مشى على ذلك الفارابي في ديوان الادب فانه قال في الشمع والشمعة بالسكون انه  
مولد وان العربي بالفتح وكذا فعل في كثير من الالفاظ ( قال ابن قتيبة ) في أدب  
الكاتب ( من الافعال التي تهمز والعامة تدع همزها ) طأطأت رأسى وأيطأت  
واستبطأت وتوضأت للصلاة وهيأت وتهيأت وهنأتك بالمولود وتقرأت وتوكلات  
وترأست على القوم وهنأني الطعام ومرأنى وطرأت على القوم ووطئته بقدمى  
وخبأته واختبأت منه وأطفأت السراج ولجأت اليه وألجأته الى كذا ونشأت في  
بنى فلان وتواطأنا على الامر وتجشأت وهزأت واستهزأت وقرأت الكتاب  
وأقرأته السلام وفقأت عينه وملأت الاناء وامتلاأت وتملاأت شبعاً وحنأته بالحناء  
واستمرأت الطعام ورفأت الثوب وهرأت اللحم وأهرأته اذا أنضجته وكافأته على  
ما كان منه وماهدأت البارحة ( ومما يهمز من الاسماء والافعال والعامة تبدل الهمز  
فيه أو تسقطه ) آكلت فلانا اذا أكلت معه ولا تقل واكلته وكذا آزيتة  
حاذيته وأخذته بذنبه وأمرته في أمري وأخيته وآسيته وآزرتة أى أعتته وآتيته  
على ما يريد والعامة تجعل الهمز في هذا كله واوا والملاء والمرأة والفجاءة والباءة  
واملاك المرأة والاهليلج والاترج والاوز والواقية وأصحت السماء وأشلت الشئ  
رفعة وأرميت العدل عن البعير ألقيته وأعقدت الرب والعسل وأزلت له زلة وأجبرته



على الامر وأحبست الفرس في سبيل الله وأغلقت الباب وأقفلته وأغفيت أي نمت  
وأعتقت العبد وأعيت في المشي والعامّة تسقط الهمز من هذا كله ( ومما لا يهمز  
والعامّة تهمزه ) رجل غرب والكرة وخير الناس وشرّ الناس وعسر يسر ورعبت  
الرجل ووتدت الوتد وشغلته عنك وما نجمع فيه القول ورعدت السماء وبرقت وتعسه  
الله وكبه لوجهه وقلت الشيء وصرفته عما أراد ووقفته على ذنبه وغظته ورقدته  
وعبته وحدثت السفينة في الماء هذا كله بلا ألف والعامّة تزيد فيه ألفا ( ومما يشدد  
والعامّة تخففه ) الفلو والأترج والأترجة واللاجاص واللاجانة والقبرة والنعي والعارية  
والقوصرة وفي خالقه زعارة وفوّهة النهر والبازي ومراق البطن ( ومما يخفف والعامّة  
تشدده ) الرباعية للسن والكراهية والرفاهية والطواعية ورجل يمان وامرأة يمانية  
وشام وشامية والطماية والدخان وحة العقرب والقدوم وغلفت لحيته بالطيب ولثة  
الاسنان وأرض دوية وندية ورجل طوي البطن وقذى العين ورد أي هالك  
وصد أي عطشان وموضع دفيء والسمانى والقلاعة وقصرت الصلاة وكنيت الرجل  
وقشرت الشيء وأرتج عليه وبردت فوادي بشربة من ماء وبردت عيني بالبرود  
وطن الكتاب والحائط ( ومما جاء ساكنا والعامّة تحركه ) في أسنانه حفر وفي  
بطنه مغس ومغص وشغب الجند وجبل وعرورجل سمح وحش الساقين وبلد  
وحش وحلقة الباب والقوم والدبر ( ومما جاء متحركا والعامّة تسكنه ) تحفة وتحمة  
ولقطة ونخبة وزهرة للنجم وهم في الامر شرع واحد والصبر للدواء وقر بوس السرج  
وعجم التمر والرمان للنوى والحب والصلعة والنزعة والفرعة والقطعة من الاقطع  
والورشان للطائر والوحل<sup>(١)</sup> والاقط والنبق والتمر والكذب والحلف والحبق والضرط  
والطيرة والخيرة والضلع والسعف والسحنة والذبحة وذهب دمه هدرًا واعمل

« ١ » وفي حاشية القاموس ان تسكين الوحل لغة رديئة وتقل شيخنا في حاشيته على مولد  
ابن حجر ان تسكين ضلع لغة بني تميم فكيف ينسبه هنا للعامّة قاله نصر



بحسب ذلك أى بقدره ( وما تبدل فيه العامة حرفا بحرف ) يقولون الزمرد وهو بالذال المعجمة وفشكل للذال وانما هو فسكل وملاح درانى وانما هو ذراآنى بفتح الراء وبالذال معجمة ونفق الغراب وانما هو نفق بالغين معجمة ودابة شמוש وانما هو شמוש بالسين والرصغ وانما هو الرصغ بالسين وسنجة الميزان وهي صنجة بالصاد وسماخ الاذن وهو صماخ والسندوق وهو الصندوق ( وما جاء مفتوحا والعامة تكسره ) الكتان والطيلسان وينفق التميمي وألية الكبش والرجل وألية اليد وفقار الظهر والعقار والدرهم والحفنة والثدية والجدى وبضعة اللحم واليمن واليسار والغيرة والرصاص وكسب فلان وجفن العين وفص الخاتم والنسرودمشق وما جاء مكسورا والعامة تفتحها السرداب والدهليز والانفحة والديوان والدياج والمطرفة والمكنسة والمغرفة والمقدحة وال مروحة وقته شر قتلة ومفرق الطريق مرفق اليد والخبر العالم والزئبق والجنابة والجراب والبطيخ وبصل حريف والمنديل والقنديل ومليح جدا وسورتا المعوذتين وفي دعاء القنوت بالكافرين ملحق وما جاء مفتوحا والعامة تضمه على فلان قبول والخصوص وخصوصية وكلب سلوقى والانملة<sup>(١)</sup> والسعوط وتخوم الارض وشلت يده وما جاء مضموما والعامة تفتحها على وجهه طلاوة وثياب جدد بضم الدال الاولى وأما الجدد بالفتح فهي الطرائق وأعطيته الشئ دفعة والنقاوة والنقاية وجعلته نصب عيني ونضج اللحم وما جاء مضموما والعامة تكسره الفافل ولعبة الشطرنج والنرد وغير ذلك والفسطاط والمصران وجمعه مصارين والرقاق بمعنى رقيق والظفر وما جاء مكسورا والعامة تضمه الخوان وقماص الدابة والسواك والعلو والسفل وما عد من الخطأ قولهم ماء مالح وانما يقال ملح وقولهم أخوه بلبن أمه وانما يقال بلبان أمه

« ١ » فيها تسع لغات حاصلة من ضرب الحركات الثلاث للهمزة في ٣ حركات الميم كما في

شرح أدب الكاتب قاله نصر



واللبن ما يشرب من ناقة أو شاة أو غيرها من البهائم ﴿١﴾ وقولهم دابة لا تردف ﴿٢﴾  
وانما يقال لا ترادف ﴿٣﴾ وقولهم نتردرعه وانما يقال نثل أى ألقاها عنه وقولهم هو  
مطلع بحمله وانما يقال مضطلع وقولهم مابه الطيبة وانما يقال من الطيب وقولهم للنبت  
المعروف اللبلاّب وانما هو الحلّلاب وقولهم مؤخرة الرحل والسرّج وانما يقال  
آخرة وقولهم هذا لا يسوي درهما وانما يقال لا يساوى وقولهم هومنى مدّ البصر  
وانما يقال مدى البصر أى غايته وقولهم شتان ما بينهما وانما يقال شتان ما هما وقولهم  
هو مستأهل لكذا انما يقال هو أهل لكذا وقولهم لم يكن ذاك فى حسابى انما يقال  
فى حسابى أى ظنى وقولهم فيها ونعمه انما يقال ونعمت وقولهم سأله القيلولة فى  
البيع انما يقال الاقالة وقولهم رميت بالقوس وانما يقال رميت عن القوس وقولهم  
اشتريت زوج نعال وانما يقال زوجى نعال وقولهم مقراض ومقص وتوم وانما يقال  
مقراضان ومقصان وتوأمان ﴿٤﴾ وقال ابن السكيت فى الاصلاح والتبريزى فى تهذيبه  
يقال غلت القدر ولا يقال غليت وأنشد لابی الاسود

ولا أقول اقدر القوم قد غليت      ولا أقول لباب الدار مغلوق

أخبر انه فصيح لا يألحن وقول العامة غليت لحن قبيح وكذلك قولهم باب مغلوق  
والصواب مغلق ( وقال ابن السكيت ) أيضاً تقول لقيته لقاء ولقيانا ولقيا ولقى  
ولقيانة واحدة ولقية ولقاء واحدة ولا تقل لقاء فانها مولدة ليست من كلام العرب  
﴿٥﴾ وقال ﴿٦﴾ أيضاً يقال افعل ذاك زيادة ولا تقل زادة وحسبى من كذابسى ﴿٧﴾ قال ﴿٨﴾  
وقال الاصمعى تقول شتان ما هما وشتان ما عمرو وأخوه ولا تقل شتان ما بينهما  
﴿٩﴾ قال ﴿١٠﴾ وقول الشاعر

لستان ما بين اليزيدى فى الندى      يزيد سليم والاغر ابن حاتم

ليس بحجة انما هو مولد والحجة قول الاعشى

ستان ما نومي على كورها      ونوم حيان أخى جابر



قال ابن السكيت ﴿ وما تضعه العامة في غير موضعه قولهم خرجنا تنزه اذا خرجوا الى البساتين وانما التنزه التباعد عن المياه والارياف ومنه قيل فلان يتنزه عن الاقدار قال وتقول تعلمت العلم قبل أن يقطع سرك وسررك وهو ما يقطع من المولود مما يكون متعلقاً بالسرة ولا تقل قبل أن تقطع سرتك انما السرة التي تبقى ( قال ) وتقول كانا متهاجرين فأصبحا يتكلمان ولا تقل يتكلمان وتقول هذه عصاي وزعم الفراء أن أول لحن سمع بالعراق هذه عصاتي وتقول هذه أتان ولا تقل اتانة وهذا طائر واثاه ولا تقل وأثناته وهذه عجوز ولا تقل عجوزة وتقول الحمد لله اذ كان كذا وكذا ولا يقال الحمد لله الذي كان كذا وكذا حتى تقول به أو منه أو بأمره ( وفي الصحاح ) يقال للمرأة انسان ولا يقال انसानه والعامة تقولن ﴿ وفي كتاب ليس لابن خالويه ﴾ العامة تقول النقل بالضم للذي ينتقل به على الشراب وانما هو النقل بالفتح ويقولون سوسن وانما هو سوسن<sup>(١)</sup> ويقولون مشمشة لهذه الثمرة وانما هي مشمشة ﴿ وقال الموفق البغدادي في ذيل الفصيح ﴾ اللحن يتولد في النواحي والامم بحسب العادات والسيرة فما تضعه العامة في غير موضعه قولهم قدور برام والبرام هي القدور واحدها برمة وقول المتكلمين المحسوسات والصواب المحسات من أحسست<sup>(٢)</sup> الشئ أدركته وكذا قولهم ذاتي والصفات الذاتية مخالفة للاوضاع العربية لان النسبة الى ذات ذوىي ويقال للسائل شيخاذا ولا يقال بالثاء وكرة ولا يقال أكرة واجتر البعير ولا يجوز بالشين وفي النسبة الى الشافعي شافعي ولا يجوز شفعوى وفي فلان ذكا ولا يجوز ذكاوة والخبازي والخباز ولا يقال الخيز وأراني يريني ولا يجوز أوراني والسلجم بالسين المهملة ولا يجوز بالمعجمة وشردمة وطبرزد وذحل للحقد كله بالذال المعجمة وهن المرأة وحرها بالتخفيف

(١) سوسن المنوع هو المضموم قاله نصر

(٢) فيه انه يقال حسست مثل أحسست كما في القاموس



والعامة تشددوها

﴿ النوع الثاني والعشرون معرفة خصائص اللغة ﴾

من ذلك انها أفضل اللغات وأوسعها ﴿ قال ابن فارس ﴾ في فقه اللغة لغة العرب أفضل اللغات وأوسعها قال تعالى ﴿ وانه لتنزيل رب العالمين نزل به الروح الامين على قلبك لتكون من المنذرين بلسان عربي مبين ﴾ فوصفه سبحانه بأبلغ ما يوصف به الكلام وهو البيان وقال تعالى خلق الانسان علمه البيان فقدم سبحانه ذكر البيان على جميع ما توحد بخلقه وتفرد بانشائه من شمس وقمر ونجم وشجر وغير ذلك من الخلائق المحكمة والنشاي المتقنة فلما خص سبحانه اللسان العربي بالبيان علم أن سائر اللغات قاصرة عنه وواقعة دونه ﴿ فان قال قائل ﴾ فقد يقع البيان بغير اللسان العربي لان كل من أفهم بكلامه على شرط لغته فقد بين ﴿ قيل له ﴾ ان كنت تريد أن المتكلم بغير اللغة العربية قد يعرب عن نفسه حتى يفهم السامع مراده فهذا أخس مراتب البيان لان الالبكم قد يدل باشارات وحركات له على أكثر مراده ثم لا يسمى متكلما فضلا عن أن يسمى بينا أو بليغا وان أردت أن سائر اللغات تبين إبانة اللغة العربية فهذا غلط لانا لو احتجنا الى أن تعبر عن السيف وأوصافه باللغة الفارسية لما أمكنا ذلك الا باسم واحد ونحن نذكر للسيف بالعربية صفات كثيرة وكذلك الاسد والفرس وغيرهما من الاشياء المسميات بالاسماء المترادفة فأين هذا من ذاك وأين لسائر اللغات من السعة ما للغة العرب هذا ما لا خفاء به على ذي نهية ﴿ وقد قال بعض علمائنا ﴾ حين ذكر ما للعرب من الاستعارة والتثيل والقلب والتقديم والتأخير وغيرها من سنن العرب في القرآن فقال وكذلك لا يقدر أحد من التراجم على أن ينقله الى شيء من الالسنه كما نقل الانجيل عن السريانية الى الحبشية والرومية وترجمت التوراة والزابور وسائر كتب الله عز وجل بالعربية لان غير العرب لم تتسع في المجاز اتساع العرب



ألا ترى انك لو أردت أن تنقل قوله تعالى وأما تخافن من قوم خيانة فانبذ إليهم على سواء لم تستطع أن تأتي لهذه بالفاظ مؤدية عن المعنى الذي أودعته حتى تبسط مجموعها وتصل مقطوعها وتظهر مستورها فتقول ان كان بينك وبين قوم هدة وعهد فحقت منهم خيانة وتقضاً فاعلمهم انك قد نقضت ما شرطته لهم وآذنتهم بالحرب لتكون أنت وهم في العلم بالنقض على الاستواء وكذلك قوله تعالى (فضر بنا على آذانهم في الكهف وقد تأتي الشعراء بالكلام الذي لو أراد مرید نقله لا عتاص وما أمكن الا بمبسوط من القول وكثير من اللفظ ولو أراد أن يعبر عن قول امرئ القيس

\* فدع عنك نهبا صيح في حجراته \* بالعربية فضلا عن غيرها لطال عليه وكذا قول القائل والظن على الكاذب ونجارها نارها وعى بالاسناف وانشائي يدم لك وهو باقة وقلب لو رفع وعلى يدي فاخضم وشأنك الاترنجة متفاقم وهو كثير بمثله طالت لغة العرب دون اللغات ولو أراد معبر بالاعجمية أن يعبر عن الغنيمة والاختفاق واليقين والشك والظاهر والباطن والحق والباطل والمبين والمشكل والاعتزاز والاستسلام لعى به والله تعالى أعلم حيث يجعل الفضل وما اختصت به العرب ﴿ بعد الذي تقدم ذكره قلبهم الحروف عن جهاتها ليكون الثاني أخف من الاول نحو قولهم ميعاد ولم يقولوا موعاد ﴾ ومن ذلك ﴿ تركهم الجمع بين الساكنين وقد يجتمع في لغة العجم ثلاث سوا كن ومنه قولهم يا حار ميلا الى التخفيف ﴾ ومنه ﴿ اختلاسهم الحركات في مثل فاليوم أشرب غير مستحقب ﴾ ومنه ﴿ الادغام وتخفيف الكلمة بالحذف نحو لم يك ولم أبل ﴾ ومن ذلك ﴿ اضمارهم الافعال نحو امرأ اتقى الله وأمر مبيكاتك لا أمر مضحكاتك ﴾ وما لا يمكن نقله البتة ﴿ أوصاف السيف والاسد والرمح وغير ذلك من الاسماء المترادفة ومعلوم أن العجم لا تعرف للاسد أسماء غير واحد فأما



نحن فنخرج له خمسين ومائة اسم وحدثني أحمد بن محمد بن بندار قال سمعت أبا  
عبد الله بن خالويه الهمداني يقول جمعت للأسد خمسمائة اسم وللحية مائتين  
﴿ قلت ﴾ ونظير ذلك ما في فقه اللغة للثعالبي قد جمع حمزة بن حسن الاصبهاني  
من أسماء الدواهي ما يزيد على أربعمائه وذكر أن تكرار أسماء الدواهي من  
الدواهي ﴿ قال ﴾ ومن العجائب أن أمة وسمت معني واحدا بمئين من الالفاظ  
ثم قال ابن فارس وأخبرني علي بن أحمد بن الصباح قال حدثنا أبو بكر بن دريد قال  
حدثنا ابن أخي الاصمعي عن عمه أن الرشيد سأله عن شعر لابي حزام العكلي ففسره  
فقال يا أصمعي أن الغريب عندك لغير غريب قال يا أمير المؤمنين إلا أكون  
كذلك وقد حفظت للحجر سبعين اسما ﴿ قال بن فارس ﴾ فأين لساثر الامم ما للعرب  
ومن ذا يمكنه أن يعبر عن قولهم ذات الزمين وكثرت ذات اليد ويد الدهر وتجاوزت  
النجوم ومجت الشمس ريقها وذر الفئ ومفاصل القول وأتى بالامر من فصة وهو رجب  
العطن وغمر الرداء ويخلق ويفرى وهو ضيق الحجم قلق الوضين رابط الجاش وهو  
ألوى بعيد المستمر وهو شراب بأنقع وهو جذيلها المحكك وعذيقها المرجب وما أشبه  
هذا من بارع كلامهم ومن الايماء اللطيف والاشارة الدالة وما في كتاب الله تعالى  
من الخطاب العالي أكثر وأكثر كقوله (تعالى) ولكم في القصص حياة ويحسبون  
كل صيحة عليهم) وأخرى لم تقدروا عليها قد أحاط الله بها وان يتبعون الا الظن  
وان الظن لا يغني من الحق شيئا وانما بغيكم علي أنفسكم ولا يحيق المكر السيئ  
الا بأهله وهو أكثر من أن نأتي عليه وللعرب بعد ذلك كلم تلوح في أثناء كلامهم  
كالمصاييح في الدجي كقولهم للجموع للخير قثوم وهذا أمر قاتم الاعماق أسود  
النواحي واقتحف الشراب كاه وفي هذا الامر مصاعب وقهم وامرأة حية قذعة  
وقد تقادعوا تقادع الفراش في النار وله قدم صدق وذا أمر أنت أردته ودبرته  
وتقاذفت بنا النوى واشتف الشراب ولك قرعة هذا الامر خياره وما دخلت



لفلان قرية بيت وهو يهر القرينة اذا جاذبته وهم على قرو واحد أى طريقة واحدة وهو لاء قرابين الملك وهو قنع اذا لم يثبت على أمر وقشبه بقبيح لطحه وصبي قصع لا يكاد يشب وأقبلت مقاصر الظلام وقطع الفرس الخيل تقطيعا اذا خلفها وليل أقعس لا يكاد يبرح وهو مهزول قفر وهذه كلمات من قدحة واحدة فكيف اذا جال الطرف فى سائر الحروف بحاله ولوتقصينا ذلك لجاوزنا الغرض ولما حوته اجلاد واجلاد هذا ما ذكره ابن فارس فى هذا الباب ( وقال فى موضع آخر ) باب ذكر ما اختلفت به العرب من العلوم الجليلة التى اختلفت بها الاعراب الذى هو الفارق بين المعانى المتكافئة فى اللفظ وبه يعرف الخبر الذى هو أصل الكلام ولولاه ما ميز فاعل من مفعول ولا مضاف من منعت ولا تعجب من استفهام ولا صدر من مصدر ولا نعت من تأكيد وزعم ناس يتوقف عن قبول أخبارهم أن الفلاسفة قد كان لهم اعراب ومؤلفات نحو وهو كلام لا يعرج على مثله وانما تشبه القوم آفا بأهل الاسلام فأخذوا من كتب علمائنا وغيروا بعض ألفاظها ونسبوا ذلك الى قوم ذوى أسماء منكرة بتراجم بشعة لا يكاد لسان ذي دين ينطق بها وادعوا مع ذلك أن للقوم شعرا وقد قرأناه فوجدناه قليل المآثر والحلاوة غير مستقيم الوزن بلى الشعر شعر العرب ديوانهم وحافظ مآثرهم ومقيد حسابهم ثم للعرب العروض التى هى ميزان الشعر وبها يعرف صحيحه من سقيمه ومن عرف دقائقه وأسراره وخفياه علم أنه يربى على جميع ما يحتاج به هؤلاء الذين ينتحلون معرفة حقائق الاشياء من الاعداد والخطوط والنقط التى لا أعرف لها فائدة غير انها مع قلة فائدها ترق الدين وتنتج كل مانعوذ بالله منه هذا كلام ابن فارس ثم قال ﴿ وللعرب حفظ الانساب وما يعلم أحد من الامم عنى بحفظ النسب عناية العرب قال الله تعالى ( يا أيها الناس انا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ) فهى آية ماعمل بمضمونها غيرهم



﴿ فصل ﴾ قال ابن فارس انفردت العرب بالهمز في عرض الكلام مثل قرأ ولا يكون في شيء من اللغات الا ابتداء ﴿ قال ﴾ وما اختصت به لغة العرب الحاء والطاء وزعم قوم أن الضاد مقصورة على العرب دون سائر الالم ﴿ وقال ﴾ أبو عبيد قد انفردت العرب بالالف واللام التي للتعريف كقولنا الرجل والفرس فليستا في شيء من لغات الالم غير العرب انتهى

﴿ فصل ﴾ وقال ابن فارس في فقه اللغة في موضع آخر باب الخطاب الذي يقع به الافهام من القائل والفهم من السامع يقع ذلك من المتخاطبين من وجهين أحدهما الاعراب والآخر التصريف ( فأما الاعراب ) فيه تميز المعاني وتوقف على اغراض المتكلمين وذلك أن قائلًا لو قال ما أحسن زيد غير معرب لم يوقف على مراده فاذا قال ما أحسن زيدا أو ما أحسن زيد أو ما أحسن زيد أبان بالاعراب عن المعنى الذي أراده وللعرب في ذلك ما ليس لغيرهم فهم يفرقون بالحركات وغيرها بين المعاني يقولون مفتح للآله التي يفتح بها ومفتح لموضع الفتج ومقص لآلة القص ومقص للموضع الذي يكون فيه القص ومحلب للقدح يحلب فيه ومحلب للمكان يحلب فيه ذوات اللبن ويقولون امرأة طاهر من الحيض لان الرجل لا يشركها في الحيض وطاهرة من العيوب لان الرجل يشركها في هذه الطهارة وكذلك قاعد من الحبل وقاعدة من القعود ويقولون هذا غلاما أحسن منه رجلا يريدون الحال في شخص واحد ويقولون هذا غلام أحسن منه رجل فهما اذن شخصان ويقولون كم رجلا رأيت في الاستخبار وكم رجل رأيت في الخبر يراد به التكثير وهن حواج بيت الله اذا كن قد حجن وحواج بيت الله اذا أردن الحج ويقولون جاء الشتاء والخطب اذا لم يرد أن الخطب جاء انما أريد الحاجة اليه فان أريد مجيئها قال والخطب ( وأما التصريف ) فان من فاته علمه فانه المعظم لانا نقول وجد وهي كلمة مبهمه فاذا صرفت أفصحت فقلت في المال وجداً وفي الضالة وجدانا وفي الغضب موجدة



وفي الحزن وجداً ويقال القاسط للجائر والمقسط للعادل فتحول المعنى بالتصريف من الجور الى العدل ويقولون للطريقة في الرمل خبة وللارض خبة وللمرأة الضخمة ضناك وللزكوة ضناك ويقولون للابل التي ذهبت البانهاشول وهي جمع شائلة ولاتي شالت أذنا بها للفتح شول وهي جمع شائل ولبقية الماء في الحوض شول ويقولون للعاشق عميدوللبعير المتأكل السنام عمدالى غير ذلك من الكلام الذي لا يحصى ﴿ فصل ﴾ وقال ابن فارس في موضع آخر باب نظم للعرب لا يقوله غيرهم يقولون عاد فلان شيخا وعمو لم يكن شيخاً قط وعاد الماء أجنا وهو لم يكن أجنا فيعود قل تعالى (حتى عاد كالعرجون القديم) ولم يكن عرجونا قبل وقال تعالى حكاية عن شعيب عليه السلام قد افترينا على الله كذباً ان عدنا في ملتكم ولم يكن في ملتهم قط ومثله يرد الى أذل العمر وهو لم يكن في ذلك قط يخرجونهم من النور الى الظلمات وهم لم يكونوا في نور قط اه ﴿ فصل ﴾ في جملة من سنن العرب التي لا توجد في غير لغتهم ( قال ابن فارس ) فمن سنن العرب مخالفة ظاهر اللفظ معناه كقولهم عند المدح قاتله الله ما أشعره فهم يقولون هذا ولا يريدون وقوعه وكذا قولهم هوت أمه وهبلته وشكاته وهذا يكون عند التعجب من أصابة الرجل في رميه أوفي فعل يفعله ﴿ قال ﴾ ومن سنن العرب الاستعارة وهي أن يضعوا الكلمة للشيء مستعارة من موضع آخر فيقولون انشقت عصاهم اذا تفرقوا وكشفت عن ساقها الحرب ويقولون للبليد هو حمار ﴿ قال ﴾ ومن سنن العرب الحذف والاختصار يقولون والله أفعل ذاك تريد لا أفعل وأتانا عند مغيب الشمس أو حين أرادت أو حين كادت تغرب ﴿ قال ذو الرمة ﴾

فلما لبس الليل أو حين نصبت له من خذا آذانها وهو جانح

﴿ قال ﴾ ومن سنن العرب الزيادة أما للاسماء أو الافعال أو الحروف نحو ويبقى وجه ربك أي ربك ليس كمثله شيء وشهد شاهد من بني اسرائيل على مثله أي



عليه  $\text{قال}$   $\text{ومن سنن العرب الزيادة في حروف الاسم أما للمبالغة وأما للتسوية والتقييح نحو رعشن للذي يرتعش وزرقم للشديد الزرق وشدقم للواسع الشدق وصلدم للناقة الصلبة والاصل صلدومنه كبار وطوال وطرماح للمفرط الطول وسمعنة نظرنة للكثيرة التسمع والتنظر  $\text{ومن سننهم}$   $\text{الزيادة في حروف الفعل مبالغة يقولون حلا الشيء فإذا انتهى قالوا احلولى ويقولون اقلولى واثنونى ( قال ) ومن سنن العرب التكرير والاعادة ارادة الابلاغ بحسب العناية بالامر قال الحرث ابن عباد$$

قربا مربط النعمة منى لقتت حرب وائل عن حيال  
فكرر قوله قربا مربط النعمة منى فى رؤس آيات كثيرة عناية بالامر وارادة  
الابلاغ فى التنبية والتحذير ( قال ) ومن سنن العرب اضافة الفعل الى ما ليس  
فاعلا فى الحقيقة يقولون اراد الحائط أن يقع اذا مال وفلان يريد أن يموت اذا  
كان محتضراً ( قال ) ومن سنن العرب ذكر الواحد والمراد الجمع كقولهم  
للجماعة ضيف وعدو قال تعالى هو لاء ضيفى وقال ثم يخرجكم طفلا و ذكر الجمع  
والمراد واحد أو اثنان قال تعالى ( ان يعف عن طائفة ) والمراد واحد ان الذين  
ينادونك من وراء الحجرات والمنادى واحد ( بم يرجع المرسلون ) وهو واحد  
بدليل ( ارجع اليهم ) ( فقد صفت قلوبكما ) وهما قلبان وصفة الجمع بصفة الواحد نحو  
( وان كنتم جنبا ) ( والملائكة بعد ذلك ظهير ) وصفة الواحد أو الاثنين بصفة الجمع  
نحو برمة اعشار وثوب اهدام وحبل احذاق قال ( جاء الشتاء وقيصى اخلاق )  
وأرض سباسب يسمون كل بقعة منها سبسبا لاتساعها ( قال ) ومن الجمع الذى  
يراد به الاثنان قولهم امرأة ذات أوراك وما كم ( قال ) ومن سنن العرب  
مخاطبة الواحد بلفظ الجمع فيقال للرجل العظيم انظروا فى أمري وكان بعض  
أصحابنا يقول انما يقال هذا لان الرجل العظيم يقول نحن فعلنا فعلى هذا الابتداء  
( ١٣ - الزمر - ل )



خوطبوا في الجواب ومنه في القرآن ( قال رب ارجعون ) ( قال ) ومن سنن العرب أن تذكر جماعة وجماعة أو جماعة وواحدة ثم تخبر عنهما بلفظ الاثنين كقوله  
ان المنية والحتوف كلاهما بوفى المحارم يرقبان سوادى

وفي التنزيل ( ان السموات والارض كانتا رتقا ففتقناهما ) ( قال ) ومن سنن العرب أن مخاطب الشاهد ثم تحول الخطاب الى الغائب أو مخاطب الغائب ثم تحوله الى الشاهد وهو الالتفات وان مخاطب المخاطب ثم يرجع الخطاب لغيره نحو ( فان لم يستجيبوا لكم الخطاب للنبي صلى الله عليه وسلم ثم قال للكفار فاعلموا انما أنزل بعلم الله ) يدل على ذلك قوله فهل أنتم مسلمون وان يبتدأ بشئ ثم يخبر عن غيره نحو ( والذين يتوفون منكم ويذرون أزواجا يتربصن ) فخير عن الأزواج وترك الذين ( قال ) ومن سنن العرب أن تنسب الفعل الى اثنين وهو لاحدهما نحو ( مرج البحرين ) الى قوله ( يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان ) وانما يخرجان من الملح لا العذب والى الجماعة وهو لاحدهم نحو واذا قتلم نفساً فادّارأتم فيها والقاتل واحد والى أحد اثنين وهو لهما نحو ﴿والله ورسوله أحق أن يرضوه﴾ ( قال ) ومن سنن العرب أن تأمر الواحد بلفظ أمر الاثنين نحو فعلا ذلك ويكون المخاطب واحداً ( قال الفراء ) يرى ان أصل ذلك أن الرقعة أدنى ما تكون ثلاثة نفر فجرى كلام الواحد على صاحبيه ألا ترى أن الشعراء أكثر الناس قولاً يا صاحبيّ ويا خليلي ( قال ) ومن سنن العرب أن تأتي بالفعل بلفظ الماضي وهو حاضر أو مستقبل أو بلفظ المستقبل وهو ماض نحو أتى أمر الله أي يأتي كنتم خير أمة أي أنتم واتبعوا ماتلوا الشياطين أي ما تلت وان تأتي بالمفعول بلفظ الفاعل نحو سر كاتم أي مكتوم وماء دافق أي مدفوق وعيشة راضية أي مرضى بها وحرما آمن أي مأمونا فيه وبالفاعل بلفظ المفعول نحو عيش مغبون أي غابن ذكره ابن السكيت ( قال ) ومن سنن العرب وصف الشي بما يقع فيه نحو يوم عاصف وليل



نأثم وليل ساهر ( قال ) ومن سنن العرب التوهم والايهام وهو أن يتوهم أحدهم شيئاً ثم يجعل ذلك كالحق منه قولهم وقفت بالربع أسئلته وهو أكمل عقلا من أن يسأل رسماً يعلم أنه لا يسمع ولا يعقل لكنه تفجع لما رأى السكن رحلوا وتوهم أنه يسأل الربع أين انتأوا وذلك كثير في أشعارهم ( قال ) ومن سنن العرب الفرق بين ضدين بحرف أو حركة كقولهم يدوي من الداء ويداوي من الدواء ويخفر إذا تقض من أخفر ويخفر إذا أجار من خفر ولعنة إذا أكثر اللعن ولعنة إذا كان يلعن وهزأة وهزأة وسخرة وسخرة ( قال ) ومن سنن العرب أن البسط بالزيادة في عدد حروف الاسم والفعل ولعل أكثر ذلك لاقامة وزن الشعر وتسوية قوافيه كقوله

وايلة خامدة خمودا    طخياء تغشى الجدى والفرقودا

فزاد في الفرقد الواو وضم الفاء لانه ليس في كلامهم فعلول وكذلك زاد الواو في قوله ﴿ لو أن عمرا هم أن يرقودا ﴾ أى يرقد ( قال ) ومن سنن العرب القبض محاذاة للبسط وهو النقصان من عدد الحروف كقوله

\* غرثى الوشاحين صوت الخلخل \* أى الخللخال ويقولون درس المنا يريدون المنازل ونار الحبا أى الجباحب ومنه باب الترخيم في النداء وغيره ومنه قولهم لاه ابن عمك أى لله ابن عمك ( قال ) ومن سنن العرب الاضمار اما للاسماء نحو الا يا اسلمي أى يا هذه أو للافعال نحو أثعلبا وتفرأى أترى ثعلبا ومنه اضمار القول كثيراً أو للحروف نحو \* الا أيهذا الزاجرى أشهد الوغى \* أى أن أشهد ( قال ) ومن سنن العرب التعويض وهو اقامة الكلمة مقام الكلمة كاقامة المصدر مقام الامر نحو ﴿ فضرِب الرقاب ﴾ والفاعل مقام المصدر نحو ليس لوقعها كاذبة أى تكذيب والمفعول مقام المصدر نحو بأىكم المفتون أى الفتنة والمفعول مقام الفاعل نحو حجابا مستورا أى ساترا ( قال ) ومن سنن العرب



تقديم الكلام وهو في المعنى مؤخر وتأخير وهو في المعنى مقدم كقوله  
 ما بال عينك منها الماء ينسكب أراد ما بال عينك ينسكب منها الماء  
 وقوله تعالى ﴿ولولا كلمة سبقت من ربك لبكان لازما وأجل مسمى﴾ ( قال ) ومن  
 سنن العرب أن تعترض بين الكلام وتماه نحو اعمل والله ناصري ما شئت  
 قال ومن سنن العرب أن تشير الى المعنى اشارة وتومي ايماء دون التصريح نحو  
 طويل النجاد يريدون طول الرجل وغمر الرداء يؤثون الى الجود وطرب العنان  
 يؤثون الى الخفة والرشاقة ( قال ) ومن سنن العرب الكف وهو أن تكف  
 عن ذكر الخبر اكتفاء بما يدل عليه الكلام كقوله

إذا قلت سيروا نحو ليلى لعابا جرى دون ليلى مائل القرن أعضب  
 ترك خبر لعابا ( قال ) ومن سنن العرب أن تعير الشيء ما ليس له فيقول مربين  
 سمع الارض وبصرها ( قال ) ومن سنن العرب أن تجري الموات وما لا يعقل في  
 بعض الكلام مجرى بنى آدم كقوله في جمع أرض أرضون وقال تعالى ﴿كل في  
 فلك يسبحون﴾ ( قال ) ومن سنن العرب المحاذاة وذلك أن تجعل كلاما بحذاء كلام  
 فيؤتى به على وزنه لفظا وان كانا مختلفين فيقولون الغدايا والعشايا فقالوا الغدايا  
 لانضمامها الى العشايا ومثله قولهم أعوذ بك من السامة واللامة فالسامة من قولك  
 سميت اذا خصت واللامة أصلها ألت لكن لما قرنت بالسامة جعلت في وزنها  
 ( قال وذكر بعض أهل العلم ) أن من هذا الباب كتابة المصحف كتبوا والليل اذا  
 سجي بالياء وهو من ذوات الواو لما قرن بغيره مما يكتب بالياء قال ومن هذا  
 الباب قوله تعالى واو شاء الله لسلطهم عليكم فاللام في لسلطهم جواب لو ثم قال  
 فلقاتلوكم فهذه حوزيت بتلك اللام والا فالمعنى لسلطهم عليكم فقاتلوكم ومثله  
 لا عذبه عذا با شديدا أو لا ذبحنه فهما لا ما قسم ثم قال أو ليأتيني فليس ذا  
 موضع قسم لانه عذر للهدد فلم يكن ليقسم على الهدد أن يأتي بعذر لكنه لما



جاء به على أثر ما يجوز فيه القسم أجراه مجراه فكذا باب المحاذاة ﴿ قال ﴾  
ومن الباب وزته فاتزن وكلته فاكثال أى استوفاه كيلا ووزنا ومنه قوله تعالى  
فما لكم عليهن من عدة تعتدونها أي تستوفونها لانها حق للازواج على النساء  
﴿ قال ﴾ ومن هذا الباب الجزاء عن الفعل بمثل لفظه نحو انما تحن مستهزؤن الله  
يستهزىء بهم أى يجازيهم جزاء الاستهزاء ومكروا ومكر الله ويسخرون منهم  
سخر الله منهم ونسوا الله فنسيهم وجزاء سيئة سيئة مثلها ومثل هذا فى شعر  
العرب قول القائل

الا لا يجهلن أحد علينا فنجهل فوق جهل الجاهلينا

انتهى ما ذكره ابن فارس (ومن نظائر الغدايا والعشايا) ما فى الجمهرة تقول العرب  
للرجل اذا قدم من سفر أو بة وطوبة أى أبت الى عيش طيب ومآب طيب  
والاصل طيبة فقالوه بالواو لمحاذاة أو بة (وقال ابن خالويه) انما قالوا طوبة لانهم  
أزوجوا به أو بة (وفى ديوان الادب) يقال بفيه البري وحى خيبرا وشر مايري  
فانه خيسرا يعنى الخسران وهو على الازدواج (وفيه) يقال أخذنى ماقدم وما  
حدث لا يضم حدث فى شئ من الكلام الا فى هذا الموضع وذلك لمكان قدم  
على الازدواج (وفى أمالى القالى) قال أبو عبيدة يقال خير المال سكة مأبورة أو  
مهرة مأبورة أى كثيرة الولد وكان ينبغى أن يقال مؤمرة ولكنه اتبع مأبورة  
والسكة السطر من النخل (وفى الصحاح) قال الفراء يقال هنأنى الطعام ومرأنى  
اذا أتبعوها هنأنى قالوها بغير ألف فاذا أفردوها قالوا أمرأنى (وفيه) يقال له  
عندى ماساءه وناءه قال بعضهم أراد ساءه وأناؤه وانما قال ناءه وهو لا يتعدى  
لاجل ساءه ليزدوج الكلام كما يقال انى لآتيه بالغدايا والعشايا والغداة لا تجمع  
على غدايا (وفيه) جمعوا الباب على أبوبة للازدواج قال \* هتاك أخبية ولاج  
أبوبة \* ولو أفرده لم يجز (وفيه يقال تعساله ونكسا) وانما هو نكس بالضم وانما



فتح هنا للازدواج ( وقال الفراء ) اذا قالوا النجس مع الرجس اتبعوه اياه فقالوا  
رجس نجس بالكسر واذا أفردوه قالوا نجس بالفتح قال تعالى ﴿ إِنَّمَا الْمُشْرِكُونَ نَجَسٌ ﴾  
( وفي الصحاح ) يقال لا دريت ولا تليت تزويجا للكلام والاصل ولا ائتليت  
وهو افعلت من قولك ما ألوت هذاي ما أستطعته أي ولا استطعت ( قال ابن فارس )  
ومن سنن العرب الاقتصار على ذكر بعض الشيء وهم يريدونه كله فيقولون قعد  
على صدر راحلته ومضى ويقول قائلهم \* الواطئين على صدور نعالهم \* ومن  
هذا الباب ويبقى وجه ربك ويحذركم الله نفسه أي اياه وتواضعت سور المدينة  
( قال ) وقد جاء القرآن بجميع هذه السنن لتكون حجة الله عليهم آكد ولئلا  
يقولوا إنما عجزنا عن الاتيان بمثله لانه بغير لغتنا وبغير السنن التي نستنها فأنزله  
جل ثناؤه بالحروف التي يعرفونها وبالسنن التي يسلكونها في أشعارهم ومخاطباتهم  
ليكون عجزهم عن الاتيان بمثله أظهر وأشعر انتهى ( وقال الفارابي في ديوان  
الادب ) هذا اللسان كلام أهل الجنة وهو المنزه من بين الالسنه من كل تقيصة  
والمعلی من كل خسيصة والمهذب مما يستهجن أو يستشنع فبنى مباني باين بها جميع  
اللغات من اعراب أوجده الله له وتأليف بين حركة وسكون حلاه به فلم يجمع  
بين ساكنين أو متحركين متضادين ولم يلاق بين حرفين لا يأتلفان ولا يعذب  
النطق بهما أو يشنع ذلك منهما في جرس النغمة وحس السمع كالغين مع الحاء  
والقاف مع الكاف والحرف المطبق في غير المطبق مثل تاء الافتعال مع الصاد  
والضاد في اخواتهما والواو الساكنة مع الكسرة قبلها والياء الساكنة مع  
الضمة قبلها في خلال كثيرة من هذا الشكل لا تحصى ( وقال في موضع آخر )  
العرب تميل عن الذي يلزم كلامها الجفا الى ما يلين حواشيه ويرقها وقد نزه الله  
لسانها عما يجفيه فلم يجعل في مباني كلامها جيا تجاورها قاف متقدمة ولا متأخرة أو  
مجامعها في كلمة صاد أو كاف الا ما كان أعجميا أعرب وذلك لجسأة هذا اللفظ



ومباينته ما أسس الله عاياه كلام العرب من الرونق والعدوبة وهذه علة أبواب  
الادغام وادخال بعض الحروف في بعض وكذلك الامثلة والموازين اختيار منها  
ما فيه طيب اللفظ وأهمل منها ما يجفو اللسان عن النطق به أولا مكرها كالحرف  
الذي يتدأ به لا يكون الا متحركا والشئ الذي تتوالى فيه أربع حركات أو نحو  
ذلك يسكن بعضها ( فائدة جلية ) قال الزمخشري في ربيع الابرار قالوا لم تكن  
الكنى لشئ من الامم الا للعرب وهي من مفاخرها والكنية اعظام وما كان يؤهل  
لها الا ذو الشرف من قومه قال

أكنيه حين أناديه لا كرمه      ولا ألقبه والسوءة اللقب

والذي دعاهم الى التكنية الاجلال عن التصريح بالاسم بالكنية عنه ونظيره  
العدول عن فعل الى فعل في نحو قوله وغيض الماء وقضى الامر ومعنى كنيته  
بكذا سميته به على قصد الاخفاء والتورية ثم ترقوا عن الكنى الى الالقاب  
الحسنة فقل من المشاهير في الجاهلية والاسلام من ليس له لقب الا أن ذلك ليس  
خاصا بالعرب فإما تزل الالقاب في الامم كلها من العرب والعجم ( خاتمة ) قال  
المطرزي في شرح المقامات كان يقال اختص الله العرب بأربع العائم تيجانها  
والحبي حيطانها والسيوف سيجانها والشعر ديوانها ( قال ) وانما قيل الشعر ديوان  
العرب لانهم كانوا يرجعون اليه عند اختلافهم في الانساب والحروب ولانه مستودع  
علومهم وحافظ آدابهم ومعدن أخبارهم ولهذا قيل

الشعر يحفظ ما أودى الزمان به      والشعر أفر ما ينسى عن الكرم

لولا مقال زهير في قصائده      ما كنت تعرف جودا كان في هرم

( واخرج ابن النجار ) في تاريخه من طريق ابراهيم بن المنذر قال حدثني أبو  
سعيد المكي عن حدثه عن ابن عباس أنه دخل على معاوية وعنده عمرو بن  
العاص فقال عمرو ان قريشاً تزعم أنك أعلمها فلم سميت قريش قريشاً قال بأمر



بين قال فسرہ لنا ففسره قال هل قال أحد فيه شعرا قال نعم قال سميت قريش بدابة في البحر وقد قال المشرج بن عمرو الحميري

وقريش هي التي تسكن البحر بها سميت قريش قريشا  
تأكل الغث والسمين ولا تترك فيه لذي الجناحين ريشا  
هكذا في البلاد حي قريش يا كلون البلاد أ كلا كميشا  
ولهم آخر الزمان نبي يكثر القتل فيهم والخموشا  
تملا الارض خيله ورجال يحشرون المطى حشرا كشيشا

وأخرج ابن عساكر في تاريخه من طريق هشام بن عروة عن أبيه عن أبي ریحانة العامري قال قال معاوية لابن عباس لم سميت قريش قريشا قال بدابة تكون في البحر من أعظم دوابه يقال لها القرش لا تمر بشيء من الغث والسمين الا أكلته قال فأنشدني في ذلك شيئاً فأنشده شعر الحميري فذكر الايات

النوع الثالث والعشرون معرفة الاشتقاق

قال ابن فارس في فقه اللغة في باب القول على لغة العرب هل لها قياس وهل يشتق بعض الكلام من بعض ( أجمع أهل اللغة الا من شذ منهم أن للغة العرب قياسا وان العرب تشتق بعض الكلام من بعض وأن اسم الجن مشتق من الاجتنان وان الجيم والنون تدلان أبداً على الستر تقول العرب للدرع جنة وأجنه الليل وهذا جنين أي هو في بطن أمه وأن الانس من الظهور يقولون آنت الشيء أبصرته وعلى هذا سائر كلام العرب علم ذلك من علم وجهله من جهل قال وهدامبني أيضاً على ما تقدم من أن اللغة توقيف فان الذي وقفنا على أن الاجتنان الستر هو الذي وقفنا على أن الجن مشتق منه وليس لنا اليوم أن نخترع ولا أن نقول غير ما قالوه ولا أن نقيس قياسا لم يقيسوه لان في ذلك فساد اللغة وبطلان حقائقها قال ونكتة الباب أن اللغة لا تؤخذ قياسا نقيسه الآن نحن انتهى



كلام ابن فارس ۞ وقال ابن دحية في التنوير ۞ الاشتقاق من أغرب كلام  
 العرب وهو ثابت عن الله تعالى بنقل العدول عن رسول الله صلى الله عليه وعلى  
 آله وسلم لانه أوتي جوامع الكلم وهي جمع المعاني الكثيرة في الالفاظ القليلة  
 ۞ فمن ذلك ۞ قوله فيما صح عنه يقول الله أنا الرحمن خلقت الرحم وشققت لها من  
 اسمي وغير ذلك من الاحاديث ۞ وقال في شرح التسهيل ۞ الاشتقاق أخذ  
 صيغة من أخرى مع اتفاقها معنى ومادة أصلية وهيئة تركيب لها ليدل بالثانية على  
 معنى الاصل بزيادة مفيدة لاجلها اختلفا حروفاً وهيئة كضارب من ضرب وحذر  
 من حذر ۞ وطريق معرفته ۞ قلب تصاريف الكلمة حتى يرجع منها الى صيغة  
 هي أصل الصيغ دلالة اطراد أوحروفاً غالباً كضرب فانه دال على مطلق الضرب  
 فقط أما ضارب ومضروب ويضرب واضرب فكلاهما أكثر دلالة وأكثر حروفاً  
 وضرب الماضي مساو حروفاً وأكثر دلالة وكلاهما مشتركه في ض رب وفي هيئة  
 تركيبها وهذا هو الاشتقاق الاصغر المحتج به وأما الاكبر فيحفظ فيه المادة دون  
 الهيئة فيجعل ق ول وول ق ووق ل ول ق وتقاليبها الستة بمعنى الخفة  
 والسرعة وهذا مما ابتدعه الامام أبو الفتح ابن جني وكان شيخه أبو علي الفارسي  
 يأنس به يسيراً وليس معتمداً في اللغة ولا يصح أن يستنبط به اشتقاق في لغة العرب  
 وإنما جعله أبو الفتح بيانا لقوة ساعده ورده المختلفات الى قدر مشترك مع اعترافه  
 وعلمه بأنه ليس هو موضوع تلك الصيغ وأن تركيبها تفيد أجناساً من المعاني  
 مغايرة للقدر المشترك وسبب اهمال العرب وعدم التفات المتقدمين الى معانيه أن  
 الحروف قليلة وأنواع المعاني المتفاهمة لا تكاد تنهاه فخصوا كل تركيب بنوع  
 منها ليفيدوا بالتركيب والهيئات أنواعاً كثيرة ولو اقتصروا على تباين المواد حتى  
 لا يدلوا على معنى الاكرام والتعظيم الا بما ليس فيه شيء من حروف الايلام  
 والضرب لمنافتهما لها لضاق الامر جداً ولاحتاجوا الى ألوف حروف لا يجدونها.



بل فرقوا بين معتق ومعتق بحركة واحدة حصل بها تمييز بين ضدين هذا وما فعلوه أخصر وأنسب وأخف ولسنا نقول إن اللغة أيضاً اصطلاحية بل المراد بيان أنها وقعت بالحكمة كيف فرضت ففي اعتبار المادة دون هيئة التركيب من فساد اللغة ما يثبت لك ولا ينكر مع ذلك أن يكون بين التراكيب المتحدة المادة معنى مشترك بينها هو جنس لأنواع موضوعاتها ولكن التحيل على ذلك في جميع مواد التركيبات كطلب اعتناء مغرب ولم تحمل الاوضاع البشرية الا على فهم قريبة غير غامضة على البديهة فلذلك أن الاشتقاقات البعيدة جداً لا يقبلها المحققون (واختلفوا في الاشتقاق الاصغر) فقال سيبويه والخليل وأبو عمرو وأبو الخطاب وعيسى بن عمر والاصمعي وأبو زيد وابن الاعرابي والشيباني وطائفة بعض الكلم مشتق وبعضه غير مشتق وقالت طائفة من المتأخرين اللغويين كل الكلم مشتق ونسب ذلك الى سيبويه والزجاج وقالت طائفة من النظار الكلم كله أصل والقول الاوسط تخليط لا يعد قولاً لانه لو كان كل منها فرعاً (للاخر) لدار أو تسلسل وكلاهما محال بل يلزم الدور عينا لانه يثبت لكل منها انه فرع وبعض ما هو فرع لا بد أنه أصل ضرورة أن المشتق كله راجع اليه أيضاً لا يقال هو أصل وفرع بوجهين لان الشرط اتحاد المعنى والمادة وهيئة التركيب مع أن كلا منهما حينئذ مفرع عن الآخر بذلك المعنى (ثم التغيرات) بين الاصل المشتق منه والفرع المشتق خمسة عشر (الاول) زيادة حركة كعلم وعلم (الثاني) زيادة مادة كطالب وطلب (الثالث) زيادتهما كضارب وضرب (الرابع) نقصان حركة كالفرس من الفرس (الخامس) نقصان مادة كثبت وثبات (السادس) نقصانها كنزا ونزوان ﴿السابع﴾ نقصان حركة وزيادة مادة كفضي وغضب ﴿الثامن﴾ نقص مادة وزيادة حركة كحرم وحرمان ﴿التاسع﴾ زيادتهما مع نقصانها كاستنوق من الناقة ﴿العاشر﴾ تغاير الحركتين كبطر



بطرا الحادى عشر ١٠ نقصان حركة وزيادة أخرى وحرف كاضرب من الضرب  
( الثانى عشر ) نقصان مادة وزيادة أخرى كراضع من الرضاعة ( الثالث عشر )  
نقص مادة بزيادة أخرى وحركة كخاف من الخوف لان الفاء ساكنة في  
خوف لعدم التركيب ( الرابع عشر ) نقصان حركة وحرف وزيادة حركة فقط  
كهد من الوعد فيه نقصان الواو وحركتها وزيادة كسرة ( الخامس عشر ) نقصان  
حركة وحرف وزيادة حرف كفاخر من الفخار نقصت ألف وزادت ألف وفتحة  
واذا ترددت الكلمة بين أصاين في الاشتقاق طلب الترجيح وله وجوه  
( أحدها ) الامكنية كمهدد علما من الهد أو المهد فيرد الى المهد لان باب كرم  
أمكن وأوسع وأفصح وأخف من باب كرف فيرجح بالامكنية ( الثانى ) كون أحد  
الأصاين أشرف لانه أحق بالوضع له والنفوس أذكر له وأقبل كدوران كلمة الله  
فمن اشتقها بين الاشتقاق من أله أولوه أو وله فيقال من أله أشرف وأقرب  
( الثالث ) كونه أظهر وأوضح كالاقبال والقبل ( الرابع ) كونه أخص فيرجح  
على الاعم كالفضل والفضيلة وقيل عكسه ( الخامس ) كونه أسهل واحسن تصرفا  
كاشتقاق المعارضة من العرض بمعنى الظهور أو من العرض وهو الناحية فمن  
الظهور أولى ( السادس ) كونه أقرب والآخر أبعد كالعقار يرد الى عقر الفهم  
لا الى أنها تسكر فتعقر صاحبها ( السابع ) كونه أليق كالهداية بمعنى الدلالة  
لا بمعنى التقدم من الهواذى بمعنى المتدمات ( الثامن ) كونه مطلقا فيرجح على  
المقيد كالقرب والمقاربة ( التاسع ) كونه جوهرآ والآخر عرضآ لا يصلح  
للمصدرية ولا شأنه أن يشتق منه فان الرد الى الجوهر حينئذ أولى لانه الاسبق  
فان كان مصدرا تعين الرد اليه لان اشتقاق العرب من الجواهر قليل جدا  
والاكثر من المصادر ومن الاشتقاق من الجواهر قولهم استحجر الطين واستنوق  
الجل ( فوائد ) الاولى قال فى شرح التسهيل الاعلام غالبها منقول بخلاف أسماء



الاجناس فلذلك قل أن يشتق اسم جنس لانه أصل مرتجل قال بعضهم فان  
صح فيه اشتقاق حمل عليه قيل ومنه غراب من الاغتراب وجراد من الجرد  
( وقال في الارتشاف ) الاصل في الاشتقاق أن يكون من المصادر وأصدق  
ما يكون في الافعال المزیدة والصفات منها وأسماء المصادر والزمان والمكان  
ويغلب في العلم ويقل في أسماء الاجناس كغراب يمكن أن يشتق من  
الاغتراب وجراد من الجرد ( الثانية ) قال في شرح التسهيل أيضاً التصريف  
أعم من الاشتقاق لان بناء مثل قردد من الضرب يسمى تصريفاً ولا  
يسمى اشتقاقاً لانه خاص بما بنته العرب ( الثالثة ) أفرد الاشتقاق بالتأليف  
جماعة من المتقدمين منهم الاصمعي وقطرب وأبو الحسن الاخفش وأبو نصر  
الباهلي والمفضل بن سلمة والمبرد وابن دريد والزجاج وابن السراج والرماني  
والنحاس وابن خالويه ( الرابعة ) قال الجواليقي في المعرب قال ابن السراج في  
رسالته في الاشتقاق مما ينبغي أن يحذر كل الحذر أن يشتق من لغة العرب شيء  
من لغة العجم قال فيكون بمنزلة من ادعي أن الطير ولد الحوت ( الخامسة ) في  
مثال من الاشتقاق الاكبر مما ذكره الزجاج في كتابه قال قولهم شجرت فلانا  
بالرمح تأويله جماعته فيه كالغصن في الشجرة وقولهم للحلقوم وما يتصل به شجر لانه  
مع ما يتصل به كاغصان الشجرة وتشاجر القوم انما تأويله اختلفوا كاختلاف أغصان  
الشجرة وكل ما تفرع من هذا الباب فأصله الشجرة ( و يروى ) عن شيبه ابن عثمان  
قال أتيت النبي صلى الله عليه وسلم يوم حنين فاذا العباس أخذ بلجام بغلته قد  
شجرها ( قال أبو نصر صاحب الاصمعي ) معنى قوله قد شجرها أي رفع رأسها  
الى فوق يقال شجرت أغصان الشجرة اذا تدلت فرفعتها والشجار مركب يتخذ  
للشيخ الكبير ومن منعه العلة من الحركة ولم يؤمن عليه السقوط تشبيهاً بالشجرة  
الملتفة والنخل يسمى الشجر قال الشاعر



وأخبت طلع طلعت لاهله وأنكر ما خبرت من شجرات  
والمرعي يقال له الشجر لاختلاف نبتة وشجر الامر اذا اختلط وشجري عن الامر  
كذا وكذا معناه صرفنى (وتأويله) انه اختلف رأى كاختلاف الشجر والباب  
واحد وكذلك شجر بينهم فلان أي اختلف بينهم وقد شجر بينهم أمر أي وقع  
بينهم انتهى وفي قوله والمنخل يسمى الشجر فائدة لطيفة فاني رأيت في كتاب عمل  
من طب لمن حب للشيخ بدر الدين الزركشى بخطه ان النخلة لا تسمى شجرة  
وان قوله صلى الله عليه وسلم فيها ان من الشجر شجرة لا يسقط ورقها الحديث  
على سبيل الاستعارة لارادة الالغاز وما ذكره الزجاجي يرده ويمشى الحديث على  
الحقيقة (فائدة) قال ابن فارس في المجمل اشتبه على اشتقاق قولهم لأبالي به غاية  
الاشتباه غير أنى قرأت في شعر ليل الاخيلية

تبالي رواياهم هبالة بعد ما وردن وحول الماء بالجتم يرتى  
وقالوا في تفسير التبالى المبادرة بالاستقاء يقال تبالى القوم اذا تبادروا الماء فاستقوه  
وذلك عند قلة الماء وقال بعضهم تبالى القوم وذلك اذا قل الماء ونزح استقى هذا  
شيئا وينتظر الآخر حتى يحجم الماء فيستقى فان كان هذا هكذا فلعل قولهم لأبالي  
به أي لا أبادر الى اقتنائه والانتظار به بل أنبذه ولا أعتد به (فائدة) قال ابن  
دريد قال أبو عثمان سمعت الاخفش يقول اشتقاق الدكان من الدكدك وهي  
أرض فيها غلظ وانبساط ومنه اشتقاق ناقة دكاء اذا كانت مفترشة السنام في  
ظهرها أو محبوبته (لطيفة) قال أبو عبد الله محمد بن المعلى الازدى في كتاب  
الترقيص حدثني هرون بن زكريا عن البلعي عن أبي حاتم قال سألت الاصمعي  
لم سميت منى منى قال لأدرى فلقيت أبا عبيدة فسأله فقال لم أكن مع آدم حين  
علمه الله الاسماء فأسأله عن اشتقاق الاسماء فأثبت أبا زيد فسأله فقال سميت منى  
لما يبنى فيها من الدماء (وقال) ابن خالويه في شرح الدرديدية سمعت ابن دريد



يقول سألت أبا حاتم عن ثادق اسم فرس من أي شيء اشتق فقال لأدري فسألت  
الرياشي عنه فقال يامعشر الصبيان انكم لتعمقون في العلم فسألت أبا عثمان  
الاشناداني عنه فقال يقال ثدق المطر اذا سال وانصب فهو ثادق فاشتقاقه من  
هذا (فائدة) قال أبو بكر الزبيدي في طبقات النحويين سئل أبو عمرو بن العلاء  
عن اشتقاق الخيل فلم يعرف فمر أعرابي محرم فأراد السائل سؤال الأعرابي  
فقال له أبو عمرو دعني فاني أطف بسؤاله واعرف فسأله فقال الأعرابي استفاد  
الاسم من فعل السير فلم يعرف من حضر ما أراد الأعرابي فسألوا أبا عمرو عن ذلك  
فقال ذهب الى الخيلاء التي في الخيل والعجب ألا تراها تمشي العرضة خيلاء  
وتكبرا (فائدة) قال حمزة بن الحسن الاصبهاني في كتاب الموازنة كان الزجاج  
يزعم ان كل لفظتين اتفقتا ببعض الحروف وان نقص حروف احدهما عن حروف  
الآخرى فإن احدهما مشتقة من الاخرى فتقول الرحل مشتق من الرحيل والثور  
انما سمي ثورا لانه يشير الارض والثوب انما سمي ثوبا لانه ثاب لباسا بعد أن كان  
غزلا حسيبه الله كذا قال قال وزعم أن القرنان انما سمي قرنانا لانه مطيق لفجور  
امراته كالثور القرنان أي المطيق لحمل قرونه وفي القرآن وما كنا له مقرنين أي  
مطيقين ﴿ قال ﴾ وحكي يحيى بن علي بن يحيى المنجم انه سأله بحضرة عبد الله بن  
أحمد بن حمدون النديم من أي شيء اشتق الجرجير فقال لان الريح تجر جره قال  
وما معنى تجر جره قال تجرره قال ومن هذا قيل للحبل الجرير لانه يجر على الارض  
قال والجرة لم سميت جرة قال لانها تجر على الارض فقال لو جرت على الارض  
لأنكسرت قال فالجرة لم سميت مجرة قال لان الله جرهما في السماء جرا قال  
فالجرجور الذي هو اسم المائة من الابل لم سميت به فقال لانها تجر بالازمة وتقاد  
قال فالفصيل المجر الذي شق طرف لسانه لئلا يرضع أمه ما قولك فيه قال لانهم  
جروا لسانه حتي قطعوه قال فان جروا اذنه فقطعوها تسميه مجراً قال لا يجوز ذلك



فقال يحيى بن علي قد تقضت العلة التي أتيت بها على نفسك ومن لم يدر أن هذا مناقضة فلا حس له انتهى

❦ النوع الرابع والعشرون معرفة الحقيقة والمجاز ❦

قال ابن فارس في فقه اللغة الحقيقة من قولنا حق الشيء اذا وجب واشتقاقه من الشيء المحقق وهو المحكم يقال ثوب محقق النسيج أي محكمه فالحقيقة الكلام الموضوع موضعه الذي ليس باستعارة ولا تمثيل ولا تقديم فيه ولا تأخير كقول القائل أحمد الله على نعمه واحسانه وهذا أكثر الكلام وأكثر آي القرآن وشعر العرب على هذا وأما المجاز فمأخوذ من جاز يجوز اذا استن ماضيا تقول جاز بنا فلان وجاز علينا فارس هذا هو الاصل ثم تقول يجوز أن يفعل كذا أي ينفذ ولا يرد ولا يمنع وتقول عندنا دراهم وضح وازنة وأخري تجوز جواز الوازنة أي ان هذه وان لم تكن وازنة فهي تجوز مجازها وجوازها لقربها منها فهذا تأويل قولنا مجاز يعني ان الكلام الحقيقي يمضي لسننه لا يعترض عليه وقد يكون غيره يجوز جوازه لقربه منه الا ان فيه من تشبيه واستعارة وكف ما ليس في الاول وذلك كقولنا عطاء فلان مزن وأكف فهذا تشبيه وقد جاز مجاز قوله عطاؤه كثير واف ومن هذا قوله تعالى سنسمه على الخرطوم فهذا استعارة ❦ وقال ❦ ابن جني في الخصائص الحقيقية ما أقر في الاستعمال على أصل وضعه في اللغة والمجاز ما كان بضد ذلك وانما يقع المجاز ويعدل اليه عن الحقيقة لمعان ثلاثة وهي الاتساع والتوكيد والتشبيه فان عدت الثلاثة تعينت الحقيقة فمن ذلك قوله صلى الله عليه وسلم في الفرس هو بحر فالمعاني الثلاثة موجودة فيه ❦ أما الاتساع ❦ فلا أنه زاد في أسماء الفرس التي هي فرس وطرف وجواد ونحوها البحر حتى انه ان احتيج اليه في شعرا أو سجع أو اتساع استعمال بقية تلك الاسماء لكن لا يقضى الى ذلك الا بقرينة تسقط الشبهة وذلك كان يقول الشاعر



علوت مطاجوادك يوم يوم وقد نمد الجياد فكان بحراً  
 وكان يقول الساجع فرسك هذا اذا سما بغرته كان فجراً واذا جري الى غايته  
 كان بحراً فان عرى من دليل فلا لئلا يكون الباسا والغازا ﴿ وأما ﴾ التشبيه فلا ن  
 جريه يجرى في الكثرة مجرى مائه ( وأما ) التوكيد فلا أنه شبه العرض بالجوهر  
 وهو أثبت في النفوس منه وكذلك قوله تعالى وأدخلناه في رحمتنا هو مجاز وفيه  
 المعاني الثلاثة ( أما ) السعة فلا أنه كانه زاد في اسم الجهات والمحالّ اسما هو الرحمة  
 ( وأما ) التشبيه فلا أنه شبه الرحمة وان لم يصح دخولها بما يجوز دخوله فلذلك  
 وضعها موضعه ( وأما ) التوكيد فلا أنه أخبر عن المعنى بما يخبر به عن الذات وجميع  
 أنواع الاستعارات داخلة تحت المجاز كقوله

غمر الرداء اذا تبسم ضاحكا غنمت لبضحكته رقاب المال

وقوله

ووجه كأن الشمس حلت رداءها عليه نقي الخد لم يتجدد  
 جعل للشمس رداء استعارة للنور لانه أبلغ وكذلك قولك بنيت لك في قلبي بيتا  
 مجاز واستعارة لما فيه من الاتساع والتوكيد والتشبيه بخلاف قولك بنيت داراً  
 فانه حقيقة لا مجاز فيه ولا استعارة وانما المجاز في الفعل الواصل اليه ﴿ قال ﴾ ومن  
 المجاز في اللغة أبواب الحذف والزيادات والتقديم والتأخير والحمل على المعنى  
 والتحريف نحو واسأل القرية ووجه الاتساع فيه أنه استعمل لفظ السؤال مع  
 ما لا يصح في الحقيقة سؤاله والتشبيه انها شبهت بمن يصح سؤاله لما كان بها  
 والتوكيد أنه في ظاهر اللفظ أحال بالسؤال على من ليس من عادته الاجابة  
 فكأنهم ضمنوا لا ييهم انه ان سأل الجمادات والجمال أنباته بصحة قولهم وهذا  
 تناه في تصحيح الخبر ﴿ قال ﴾ واعلم أن أكثر اللغة مع تأمله مجاز لا حقيقة ألا  
 ترى أن نحو قام زيد معناه كان منه القيام أي هذا الجنس من الفعل ومعلوم انه لم



يكن منه جميع القيام وكيف يكون ذلك وهو جنس والجنس يطلق على جميع الماضي وجميع الحاضر وجميع الآتي الكائنات من كل من وجد منه القيام ومعلوم أنه لا يجتمع لانسان واحد في وقت واحد ولا في أوقات القيام كله الداخل تحت الوهم هذا محال فحينئذ قام زيد مجاز لا حقيقة على وضع الكل موضع البعض للاتساع والمبالغة وتشبيه القليل بالكثير ويدل على انتظام ذلك لجميع جنسه أنك تقوله في جميع أجزاء ذلك الفعل فتقول قمت قومة وقومتين وقياماً حسناً وقياماً قبيحاً فأعمالك أياه في جميع أجزائه يدل على أنه موضوع عندهم على صلاحه لتناول جميعها وكذلك التأكيدي في قوله \* لعمري لقد أحبتك الحب كله \* وقوله \*

يظان كل الظن أن لا تلاقيا \* يدلان على ذلك ( قال لي أبو علي قولنا قام زيد بمنزلة قولنا خرجت فاذا الاسد ومعناه أن قولهم خرجت فاذا الاسد تعريفه هنا تعريف الجنس كقولك الاسد أشد من الذئب وأنت لا تريد أنك خرجت وجميع الاسد التي يتناولها الوهم على الباب هذا محال وإنما أردت فاذا واحد من هذا الجنس بالباب فوضعت لفظ الجماعة على الواحد مجازاً لما فيه من الاتساع والتوكيد والتشبيه ( أما ) الاتساع فلأنك وضعت اللفظ المعتاد للجماعة على الواحد ( وأما ) التوكيد فلأنك نظمت قدر ذلك الواحد بأن جئت بلفظة على اللفظ المعتاد للجماعة ( وأما ) التشبيه فلأنك شئت الواحد بالجماعة لأن كل واحد منها مثله في كونه أسداً وإذا كان كذلك فمثله قعد زيد وانطلق وجاء الليل وانصرم النهار وكذلك ضربت زيدا مجازاً أيضاً من جهة أخرى سوي التجوز في الفعل وذلك لأن المضروب بعينه لا جميعه وحقيقة الفعل ضرب جميعه ولهذا يؤتى عند الاستظهار ببدل البعض نحو ضربت زيدا رأسه ( وفي البدل ) أيضاً تجوز لانه قد يكون المضروب بعض رأسه لا كل الرأس ( قال ) ووقع التأكيدي في هذه ( ١٤ - الزمر - ل )



اللغة أقوى دليلاً على شيوع المجاز فيها انتهى كلام ابن جني ملخصاً

﴿ فصل ﴾ قال الامام فخر الدين وأتباعه جهات المجاز يحضرنها اثنا عشر وجهاً (أحدها) التجوز بلفظ السبب عن المسبب ثم الاسباب أربعة القابل كقولهم سال الوادي والصوري كقولهم ليد انها قدرة والفاعل كقولهم نزل السحاب أى المطر والغائى كتسميتهم العنب بالخر (الثاني) بلفظ المسبب عن السبب كتسميتهم المرض الشديد بالموت (الثالث) المشابهة كالاسد للشجاع (الرابع) المضادة كالسيئة للجزاء (والخامس والسادس) اسم الكل للجزء كالعام للخاص واسم الجزء للكل كالاسود للزنجي ﴿ السابع ﴾ اسم الفعل على القوة كقولنا للخمرة فى الدن انها مسكرة ﴿ الثامن ﴾ المشتق بعد زوال المصدر ﴿ التاسع ﴾ المجاورة كالراوية للقربة ﴿ العاشر ﴾ المجاز العرفى وهو اطلاق الحقيقة على ما هجر عرفاً كالداية للحرار ﴿ الحادى عشر ﴾ الزيادة والنقصان كقوله (ليس كمثل شئ) (واسأل القرية) ﴿ الثانى عشر ﴾ اسم المتعلق على المتعلق به كالمخلوق بالخلق قالوا ولا يدخل المجاز بالذات الاعلى أسماء الاجناس أما الحرف فلا يفيد وحده بل ان قرن بالملائم كان حقيقة والا كان مجازاً فى التركيب ﴿ وأما الفعل ﴾ فانه يدل على المصدر واستناده الى موضوع والمجاز فى الاسناد عقلى وفى المصدر يستتبع تجوز العقل فلا يكون بالذات ﴿ وأما الاسماء ﴾ فالاعلام منها لم تنقل بعلاقة فلا مجاز فيها والمشتقات تتبع الاصول فلم يبق الاسماء الاجناس قالوا والمجاز اما لاجل اللفظ أو المعنى أو لاجلها فالذى لاجل اللفظ اما لاجل جوهره بأن تكون الحقيقة ثقيلة على اللسان اما لثقل الوزن أو تنافر التركيب أو ثقل الحروف أو عوارضه بأن يكون المجاز صالحاً لاصناف البديع دون الحقيقة والذى لاجل المعنى اما لعظمة فى المجاز أو حقارة فى الحقيقة أو لبيان فى المجاز أو للطف فيه (أما) العظمة فكالمجلس ﴿ وأما الحقارة ﴾ فكقضاء الحاجة بدلاً عن التغوط ﴿ وأما زيادة



البيان فاما لتقوية حال المذكور كالاسد للشجاع اولدكر وهو المجاز في التأكيد  
 وأما التلطيف ففقول انه لاشوق الى الشئ مع كمال العلم به ولا كمال الجهل  
 به بل اذا علم من وجه شوق ذلك الوجه الى الاخر فتعاقب الآلام والذات  
 ويكون الشعور بتلك الذات اتم وعند هذا فالتعبير بالحقيقة يفيد العلم والتعبير  
 بلوازم الشئ الذي هو المجاز لا يفيد العلم بالتمام فيحصل دغدغة نفسانية فكان  
 المجاز آكد وألطف انتهى وذكر القاضي تاج الدين السبكي في شرح  
 منهاج الاصول أن المجاز يدخل في الاعلام التي تلمح فيها الصفة كالاسود  
 والحرث ونقله عن الغزالي فيستثنى هذا مما تقدم تنبيهه قال الامام وأتباعه  
 المجاز خلاف الاصل لانه يتوقف على الوضع الاول والمناسبة والنقل وهي أمور  
 ثلاثة والحقيقة على الوضع وهو أحد الثلاثة فكان أكثر ولان المجاز لو ساوى  
 الحقيقة لكانت النصوص كلها مجملة بل المخاطبات فكان لا يحصل الفهم الا بعد  
 الاستفهام وليس كذلك ولان لكل مجاز حقيقة ولا عكس يدل عليه أن المجاز  
 هو المنقول الى معنى ثان لمناسبة شاملة والثاني له أول وذلك الاول لا يجب فيه  
 المناسبة قال القاضي تاج الدين السبكي في شرح منهاج الاصل تارة يطلق  
 ويراد به الغالب وتارة يراد به الدليل فقولهم المجاز خلاف الاصل اما بمعنى  
 خلاف الغالب والخلاف في ذلك مع ابن جني حيث ادعى أن المجاز غالب  
 على اللغات أو بالمعنى الثاني والفرض أن الاصل الحقيقة والمجاز خلاف الاصل  
 فاذا دار اللفظ بين احتمال المجاز واحتمال الحقيقة فاحتمال الحقيقة أرجح

فصل قال القاضي عبد الوهاب في كتاب الملخص اعلم أن الفرق بين  
 الحقيقة والمجاز لا يعلم من جهة العقل ولا السمع ولا يعلم الا بالرجوع الى أهل اللغة  
 والدليل على ذلك أن العقل متقدم على وضع اللغة فاذا لم يكن فيه دليل على  
 انهم وضعوا الاسم لمسمى مخصوص امتنع أن يعلم به انهم نقلوه الى غيره لان



ذلك فرع العلم بوضعه وكذلك السمع انما يرد بعد تقرر اللغة وحصول المواظبة وتمهيد التخاطب واستمرار الاستعمال واقرار بعض الاسماء فيما وضع له واستعمال بعضها في غير ما وضع له فيمتنع لذلك أن يقال انه يعلم به أن استعمال أهل اللغة لبعض الكلام هو في غير ما وضع له لامتناع أن يعلم الشيء بما يتأخر عنه (قال) فمن وجوه الفرق بين الحقيقة والمجاز أن توقفنا أهل اللغة على أنه مجاز ومستعمل في غير ما وضع له كما وقفونا في استعمال أسد وشجاع وحمار في القوى والبليد وهذا من أقوى الطرق في ذلك (ومنها) أن تكون الكلمة تصرف بثنائية وجمع واشتقاق وتعلق بمعلوم ثم تجدها مستعملة في موضع لا تثبت ذلك فيه فيعلم بذلك أنها مجاز مثل لفظة أمر فانها حقيقة في القول اتصرفها بالثنائية والجمع والاشتقاق تقول هذان أمران وهذه أو أمر الله وأوامر رسوله وأمر يأمر أمراً فهو أمر ويكون لها تعلق بأمر ومأمور به ثم تجدها مستعملة في الحال والافعال والشأن عارية من هذه الاحكام فيعلم أنها فيه مجاز مثل وما أمر فرعون برشيد يريد جملة أفعاله وشأنه (ومنها) أن تطرد الكلمة في موضع ولا تطرد في موضع آخر من غير مانع فيستدل بذلك على كونها مجازاً وذلك لان الحقيقة اذا وضعت لافادة شيء وجب اطرادها والا كان ذلك ناقضاً للغة فصار امتناع الاطراد مع امكانه دالاً على انتقال الحقيقة الى المجاز وذلك كتسمية الجد اباً فانه لا يطرد وكذا تسمية ابن الابن ابناً قال (ومنها) ما ذكره القاضي أبو بكر من أن تقوية الكلام بالتأكيّد من علامات الحقيقة دون المجاز لان أهل اللغة لا يقولون المجاز بالتأكيّد فلا يقولون أراد الجدار ارادة ولا قالت الشمس قولاً كطلعت طلوعاً وكذلك ورد الكلام في الشرع لانه على طريق اللغة قال تعالى (وكلم الله موسى تكليماً) فتأكيّده بالمصدر يفيد الحقيقة وانه أسمعه كلامه وكلمه بنفسه لا كلاماً قام بغيره انتهى ما ذكره القاضي عبد الوهاب (وقال الامام وأتباعه)



الفرق بين الحقيقة والمجاز اما أن يقع بالتنصيص أو بالاستدلال اما التنصيص فمن وجهين أحدهما أن يقول الواضع هذا حقيقة وذاك مجاز أو يقول ذلك أئمة اللغة قال الصفي الهندي لان الظاهر انهم لم يقولوا ذلك الا عن ثقة والثاني أن يقول الواضع هذا حقيقة أو هذا مجاز فيثبت بهذا أحدهما وهو مانص عليه وأما الاستدلال فبالعلامات فمن علامات الحقيقة تبادر الذهن الى فهم المعنى والعراء عن القرينة أي اذا سمعنا أهل اللغة يعبرون عن معنى واحد بعبارتين ويستعملون احدهما بقرينة دون الاخرى فنعرف أن اللفظ حقيقة في المستعملة بدون القرينة لانه لولا استقرار أنفسهم على تعيين ذلك اللفظ لذلك المعنى بالوضع لم يقتصروا عادة ( ومن علامات المجاز ) اطلاق اللفظ على ما يستحيل تعلقه به واستعمال اللفظ في المعنى المنسب كاستعمال لفظ الدابة في الحمار فانه موضوع في اللغة لكل ما يدب على الارض ﴿ وفي ﴾ تعليق الكيا قد ذكر القاضي أبو بكر فروقا بين الحقيقة والمجاز فمن ذلك ان الحقيقة يقاس عليها والمجاز لا يقاس عليه فان من وجد منه الضرب يقال ضرب يضرب فهو ضارب فيطلق هذا الاسم على كل ضارب اذ هو حقيقة فيطلق ذلك على من كان في زمن واضع اللغة وعلى من يأتي بعده ولا يقال اسأل البساط واسأل الحصير واسأل الثوب بمعنى صاحبه قياسا على واسأل القرية ( الثاني ) ان الحقيقة يشتق منها النعوت يقال أمر يأمر فهو أمر والمجاز لا يشتق منه النعوت والتفريعات ( الثالث ) ان الحقيقة والمجاز يفترقان في الجمع فان جمع أمر الذي هو ضد للنهي أوامر وجمع الامر الذي هو بمعنى القصد والشان أمور ( فوائد ) الاولى قال ابن برهان في كتابه في الاصول اللغة مشتملة على الحقيقة والمجاز ( وقال ) الاستاذ أبو اسحق الاسفرايني لا مجاز في لغة العرب وعمدتنا في ذلك النقل المتواتر عن العرب لانهم يقولون استوى فلان على متن الطريق ولا متن لها وفلان



على جناح السفر ولا جناح للسفر وشابت لمة الليل وقامت الحرب على ساق  
وهذه كلها مجازات ومنكر المجاز في اللغة جاحد للضرورة ومبطل محاسن لغة  
العرب قال أمروء القيس

فقلت له لما تمطى بصلبه وأردف اعجازاً وناء بكل كل

وليس لليل صلب ولا أرداف وكذلك سموا الرجل الشجاع أسداً والكريم والعالم  
بحراً والبلد حمارة لمقابلة ما بينه وبين الحمار في معنى البلادة والحمار حقيقة في  
البهيمة المألومة وكذلك الاسد حقيقة في البهيمة ولكنه نقل الى هذه المستعارات  
تجوزاً (وعمدة الاستاذ) ان حد المجاز عند مثبته انه كل كلام تجوز به عن  
موضوعه الاصل الى غير موضوعه الاصل لنوع مقارنة بينهما في الذات أو في  
المعنى (أما المقارنة) في المعنى فكوصف الشجاعة والبلادة (وأما) في الذات  
كتسمية المطر سماء وتسمية الفضلة غائطا وعذرة والعذرة فناء الدار والغائط  
الموضع المطمئن من الارض كانوا يرتادونه عند قضاء الحاجة فلما كثر ذلك  
نقل الاسم الى الفضلة وهذا يستدعي منقولاً عنه متقدماً ومنقولاً اليه متأخراً  
وليس في لغة العرب تقديم وتأخير بل كل زمان قدر ان العرب قد نطقت  
فيه بالحقيقة فقد نطقت فيه بالمجاز لان الاسماء لا تدل على مدلولاتها لذاتها  
اذ لا مناسبة بين الاسم والمسمى ولذلك يجوز اختلافها باختلاف الامم ويجوز  
تغييرها والثوب يسمى في لغة العرب باسم وفي لغة العجم باسم آخر ولو سمي  
الثوب فرساً والفرس ثوباً ما كان ذلك مستحيلاً بخلاف الأدلة العقلية فانها تدل  
لذواتها ولا يجوز اختلافها أما اللغة فانها تدل بوضع واصطلاح والعرب نطقت بالحقيقة  
والمجاز على وجه واحد فجعل هذا حقيقة وهذا مجازاً ضرب من التحكم فان اسم  
السبع وضع للاسد كما وضع للرجل الشجاع وطريق الجواب عن هذا ان انا  
نسلم له ان الحقيقة لا بد من تقديمها على المجاز فان المجاز لا يعقل الا اذا كانت



الحقيقة موجودة ولكن التاريخ مجهول عندنا والجهل بالتاريخ لا يدل على عدم التقديم والتأخير ﴿ وأما قوله ﴾ ان العرب وضعت الحقيقة والمجاز وضعاً واحداً فباطل بل العرب ما وضعت الاسد اسماً لعين الرجل الشجاع بل اسم العين في حق الرجل هو الانسان ولكن العرب سمت الانسان أسداً لمشابهته الاسد في معنى الشجاعة فاذا ثبت ان الاسامي في لغة العرب انقسمت انقساماً معقولاً الى هذين النوعين فسمينا أحدهما حقيقة والآخر مجازاً فان أنكر المعنى فقد جحد الضرورة وان اعترف به ونازع في التسمية فلا مشاحة في الاسامي بعد الاعتراف بالمعاني ولهذا لا يفهم من مطلق اسم الحمار الا البهيمه وانما ينصرف الى الرجل بقرينة ولو كان حقيقة فيهما لتناولهما تناولاً واحداً انتهى ﴿ وقال امام الحرمين ﴾ في التلخيص والغزالي في المنحول الظن بالاستاذ انه لا يصح عنه هذا القول ﴿ وقال التاج السبكي في شرح منهاج الاصول ﴾ نقلت من خط ابن الصلاح ان أبا القاسم بن كج حكى عن أبي علي الفارسي انكار المجاز كما هو المحكي عن الاستاذ ﴿ قلت ﴾ هذا لا يصح أيضاً فان ابن جني تلميذ الفارسي وهو أعلم الناس بمذهبه ولم يحك عنه ذلك بل حكى عنه ما يدل على اثباته ﴿ قال ابن السبكي ﴾ وائس مراد من أنكر المجاز في اللغة ان العرب لم تنطق بمثل قولك للشجاع انه أسد فان ذلك مكابرة وعناد ولكن هو دائر بين أمرين اما ان يدعى ان جميع الالفاظ حقائق ويكتفي في الحقيقة بالاستعمال وان لم يكن بأصل الوضع وهذا مسلم ويعود البحث لفظياً وان أراد استواء الكل في أصل الوضع قال القاضي في مختصر التقريب فهذه مراغمة للحقائق فانا نعلم ان العرب ما وضعت اسم الحمار للبلد ﴿ الثانية ﴾ قال الامام واتباعه اللفظ يجوز خلوه عن الوصفين فيكون لا حقيقة ولا مجازاً لغوياً فمن ذلك اللفظ في أول الوضع قبل استعماله فيما وضع له أو في غيره ليس بحقيقة ولا مجاز لان شرط تحقق كل واحد من الحقيقة والمجاز



الاستعمال فحيث انتفى الاستعمال انتفى ومنه الاعلام المتجددة بالنسبة الى مسمياتها فانها أيضاً ليست بحقيقة لان مستعملها لم يستعملها فيما وضعت له أولاً بل اما أنه اخترعها من غير سبق وضع كما في الاعلام المرتجلة أو نقلها عما وضعت له كالمقولة وليست بمجاز لانها لم تنقل لعلاقة ﴿ قال القاضي ﴾ تاج الدين السبكي وقد ظهر ان المراد بالاعلام هنا الاعلام المتجددة دون الموضوعة بوضع أهل اللغة فانها حقائق لغوية كأسماء الاجناس وقد ألحق بعضهم بذلك اللفظ المستعمل في المشاكلة نحو ﴿ وجزاء سيئة سيئة مثلها ﴾ فذكر انه واسطة بين الحقيقة والمجاز وهو ممنوع كما يبيته في الاتقان وغيره ﴿ الثالثة ﴾ قد يجتمع الوصفان في لفظ واحد فيكون حقيقة ومجازاً اما بالنسبة الى معنيين وهو ظاهر واما بالنسبة الى معنى واحد وذلك من وضعين كاللفظ الموضوع في اللغة لمعنى وفي الشرع أو العرف لمعنى آخر فيكون استعماله في أحد المعنيين حقيقة بالنسبة الى ذلك الوضع مجازاً بالنسبة الى الوضع الآخر ﴿ قال الامام واتباعه ﴾ ومن هذا يعرف ان الحقيقة قد تصير مجازاً وبالعكس فالحقيقة متى قل استعمالها صارت مجازاً عرفاً والمجاز متى كثر استعماله صار حقيقة عرفاً واما بالنسبة الى معنى واحد من وضع واحد فمحال لاستحالة الجمع بين النفي والاثبات ﴿ الرابعة ﴾ قال أهل الأصول اللفظ والمعنى اما ان يتحدا فهو المفرد كلفظة الله فانها واحدة ومدلولها واحد ويسمى هذا بالمفرد لانفراد لفظه بمعناه أو يتعددا فهي الالفاظ المتباينة كالانسان والفرس وغير ذلك من الالفاظ المختلفة الموضوعات لمان مختلفة وحينئذ اما ان يتمتع اجتماعهما كالسواد والبياض وتسمى المتباينة المتفاصلة أولاً يتمتع كالاسم والصفة نحو السيف والصارم أو الصفة وصفة الصفة كالناطق والفصيح وتسمى المتباينة المتواصلة أو يتعدد اللفظ والمعنى واحد فهو الالفاظ المترادفة أو يتحد اللفظ ويتعدد المعنى فان كان قد وضع لكل فهو المشترك والا فان



وضع لمعنى ثم نقل الى غيره لا لعلاقة فهو المرتجل أو لعلاقة فان اشتهر في الثاني كالصلاة سمي بالنسبة الى الاول منقولا عنه والى الثاني منقولا اليه وان لم يشتهر في الثاني كالاسد فهو حقيقة بالنسبة الى الاول مجاز بالنسبة الى الثاني

### ﴿ النوع الخامس والعشرون معرفة المشترك ﴾

قال ابن فارس في فقه اللغة باب الاسماء كيف تقع على المسميات يسمى الشيطان المختلفان بالاسمين المختلفين وذلك أكثر الكلام كرجل وفرس وتسمى الاشياء الكثيرة بالاسم الواحد نحو عين الماء وعين المال وعين السحاب ويسمى الشيء الواحد بالاسماء المختلفة نحو السيف والمهند والحسام انتهى ( والقسم الثاني ) مما ذكره هو المشترك الذي نحن فيه وقد حده أهل الاصول بانه اللفظ الواحد الدال على معنيين مختلفين فأكثر دلالة على السواء عند أهل تلك اللغة واختلف الناس فيه فالأكثر على انه ممكن الوقوع لجواز أن يقع اما من واضعين بان يضع أحدهما لفظا لمعنى ثم يضعه الآخر لمعنى آخر ويشتهر ذلك اللفظ بين الطائفتين في افادته المعنيين وهذا على ان اللغات غير توقيفية واما من واضع واحد لغرض الابهام على السامع حيث يكون التصريح سببا للمفسدة ( كما روي ) عن أبي بكر الصديق رضي الله عنه وقد سأله رجل عن النبي صلى الله عليه وسلم وقت ذهابهما الى الغار من هذا قال هذا رجل يهديني السبيل والا أكثر من أيضا على انه واقع لنقل أهل اللغة ذلك في كثير من الالفاظ ومن الناس من أوجب وقوعه قال لان المعاني غير متناهية والالفاظ متناهية فاذا وزع لزم الاشتراك ( وذهب ) بعضهم الى ان الاشتراك أغلب قال لان الحروف بأسرها مشترك بشهادة النحاة والافعال الماضية مشتركة بين الخبر والدعاء والمضارع كذلك وهو أيضاً مشترك بين الحال والاستقبال والاسماء كثير فيها الاشتراك فاذا ضممناها الى قسمي الحروف والافعال كان الاشتراك أغلب ورد بأن أغلب الالفاظ الاسماء والاشتراك فيها قليل



بالاستقراء ولا خلاف ان الاشتراك على خلاف الاصل  
 ذكر أمثلة من هذا النوع

في الجمهرة العم أخو الاب والعلم الجمع الكثير قال الراجز

يا عامر بن مالك يا عما أفنيت عما وجبرت عما

فالعلم الاول أراد به ياعماء والعلم الثاني أراد به أفنيت قوما وجبرت آخرين (وفيها)  
 يقال مشى يمشي من المشى ومشي اذا كثرت ماشيته وكذا أمشي لغتان فصيحتان  
 قال وفي التنزيل أن امشوا واصبروا على آلهتكم كانه دعا لهم بالنماء والله أعلم  
 (وفيها) للنوي مواضع النوى الدار والنوى النية والنوى البعد (وقال القالي في أماليه)  
 حدثنا أبو بكر بن دريد قال حدثنا أبو حاتم عن أبي عبيدة عن يونس قال كنت  
 عند أبي عمرو بن العلاء فجاءه شبيل بن عزرة الضبعي فقام اليه أبو عمرو فألقى له لبدة  
 بغلته فجلس عليها ثم أقبل عليه يحدثه فقال له شبيل يا أبا عمرو سألت رؤيتكم هذا  
 عن اشتقاق اسمه فما عرفه (قال يونس) فلما ذكر رؤبة لم أملك نفسي فرجعت اليه  
 ثم قلت له لعلك تظن أن معد بن عدنان أفصح من رؤبة وأبيه فانا غلام رؤبة فما  
 الروبة والروبة والروبة والروبة والروبة فلم يحرجوا با وقام مغضبا فأقبل على أبو  
 عمرو وقال هذا رجل شريف يقصد مجالسنا ويقضي حقوقنا وقد أسأت فيما واجهته  
 به فقلت له لم أملك نفسي عند ذكر رؤبة ثم فسر لنا يونس فقال الروبة خميرة  
 اللبن والروبة قطعة من الليل وفلان لا يقوم بروبة أهله أى بما أسندوا اليه من أمورهم  
 والروبة جمام ماء الفحل والروبة مهموزة القطعة تدخلها في الاناء يشعب بها الاناء  
 (وقال ابن دريد في الجمهرة) قال أبو حاتم قال الاصمعي أخبرني يونس فذكر  
 مثله (وقال ابن خالويه في شرح الفصيح) قال ابن دريد حدثنا أبو حاتم عن الاصمعي  
 عن يونس ان رجلا قال لرؤبة لم سماك أبوك رؤبة فقال والله ما أدري ابروكة الليل أم  
 بروكة الحمير أم بروكة اللبن أم بروكة الفرس فروبة اللبن رغوته وروبة الليل معظمه



وروبة الخمر زيادته وروبة الفرس قيل طرقة في جماعة وقيل عرقه وهذا كله غير  
مهموز فأما روبة بالهمز فقطعة من خشب ترأب بها القدح أى تصلحه بها (وفي الصحاح)  
الارض المعروفة وكل ماسفل فهو أرض والارض أسفل قوائم الدابة والارض  
النفضة والرعدة قال ابن عباس في يوم زلزلة أزلزلت الارض أمبى أرض والارض  
الزكام والارض مصدر ارضت الخشبة تؤرض أرضاً فهي مأروضة اذا أكتتها  
الارضة (وفي الجهرة) الهلال هلال السماء وهلال الصيد وهو شبيه بالهلال يعرّقب  
به حمار الوحش وهلال النعل وهو الذوابة والهلال القطعة من الغبار وهلال  
الاصبع المطيف بالظفر والهلال قطعة رحي والهلال الحية اذا سلخت والهلال باقى  
الماء فى الحوض والهلال الجمل الذي قد أكثر الضراب حتى هزل (وفي كتاب  
ليس لابن خالويه) الاوز جمع اوزة لهذا الطائر ورجل اوز غليظ وفرس اوز وجمل  
اوز أى موثق غليظ (وفي شرح الفصيح لابن درستويه) قال الخليل رجل اوز  
وامرأة اوزة أى غليظة لحمة فى غير طول ولا تحذف الفها يعنى لا يقال فى الوصف  
وز ولا وزه (ومن الالفاظ المشتركة فى معان كثيرة لفظ العين) قال الاصمعي  
فى كتاب الاجناس العين النقد من الدراهم والدنانير ليس بعرض والعين مطر  
أيام لا يقلع يقال أصاب أرض بنى فلان عين والعين عين الانسان التى ينظر بها  
والعين عين البئر وهو مخرج مائها والعين القناه التى تعمل حتى يظهر ماؤها والعين  
الفؤارة التى تفور من غير عمل والعين ما عن يمين القبلة قبلة أهل العراق ويقال  
نشأت السماء من العين والعين عين الميزان وهو ان لا يستوي والعين عين الدابة  
والرجل وهو الرجل نفسه أو الدابة نفسها أو المتاع نفسه يقل لا أقبل منك الا  
درهماً بعينه أى لا أقبل بدلاً وهو قول العرب لا أتبع أثراً بعد عين والعين عين  
الجيش الذى ينظر لهم والعين عين الركبة وهى النقرة التى عن يمين الرضفة وشمالها  
وهى المشاشة التى على رأس الركبة والعين عين النفس ان يعين الرجل الرجل



ينظر اليه فيصبيه بعين والعين السحابة التي تنشأ من القبلة قبلة أهل العراق والعين  
عين اللصوص انتهى ( وقال أبو عبد الله بن محمد بن المعلى الأزدي في كتاب  
الترقيص للعين في كلام العرب مواضع كثيرة فالعين لكل ذي روح يبصر بها  
والعين عين الركبة والعين عين الميزان والعين عين الكتابة والعين التي تصيب  
الإنسان وفي الحديث العين حق والعين عين الماء والعين عين الشمس والعين اسم  
من أسماء الذهب ويقال للفضة الورق والعين النقد والدين النسيئة والعين مطر يحى  
ولا يقلع أياماً والعين نفس الشيء هذا درهمي بعينه والعين من العينة أخذ بعين  
وبعينة وهو الربا والعين مصدر من عانه إذا أصابه بعين والعين موضع ور بما قيل بلا  
ألف ولا م ورأس عين موضع آخر والعين فم القرية والمزادة والعين عين القوبا ويقال  
دواء القوبا بخص عينها ( وقال ابن خالويه ) في شرح الدرديدية العين تنقسم ثلاثين  
قسماً وذكر منها العين خيار كل شيء ولم يذكر الباقي ( وقال الفارابي في ديوان  
الادب في ذكر معاني العين ) العين عين الركبة والعين عين الماء والعين الديدبان  
والعين عين الشمس والعين حرف من حروف المعجم وعين الشيء خياره وعين  
الشيء نفسه ويقال لقيته أول عين أي أول شيء ويقال ما بهاء عين أي أحد انتهى وفي  
تهذيب الاصلاح للتبريزي عين المتاع خياره والعين عين الركبة وعين الركبة  
وفي الميزان عين إذا رجعت احدي كفتيه على الاخرى والعين عين الشمس  
وعين القوس التي يقع فيها البندق والعين القوم يكون أبوهم واحداً وأمهم واحدة  
( وفي الجمل ) العين عين الإنسان وكل ذي بصر ولقيته عين عينة أي عياناً وفعل  
ذلك عمد عين إذا اعمدته وهذا عبد عين أي يخدمك ما دمت تراه فإذا غبت  
فلا والعين المتجسس للخبر وبلد قليل العين أي قليل الناس والعين للشمس والعين  
النقب للمزادة وأعيان القوم أشرفهم والاعيان الاخوة بنو أب وأم ويقال ان  
أولاد الرجل من الحرائر بنو أعيان والعين المال الناض ونفس الشيء عينه والعين



الميل في الميزان وعيون البقر جنس من العنب يكون بالشام ورأس عين بلدة وعين الركبة النقرة التي تكون فيها وأسود العين جبل ثم راجعت تذكرتي فوجدت فيها العين في اللغة تطلق على أشياء كثيرة قسمها بعض المتأخرين تقسيماً حسناً فقال ما يطلق عليه العين ينقسم قسمين أحدهما أن يرجع إلى العين الناضرة والثاني ليس كذلك فالأول على قسمين أحدهما بوجه الاشتقاق والثاني بوجه التشبيه فأما الذي بوجه الاشتقاق فعلى قسمين مصدر وغير مصدر فالمصدر ثلاثة ألفاظ العين الإصابة بالعين والعين أن تضرب الرجل في عينه والعين المعاينة وغير المصدر ثلاثة ألفاظ أيضاً العين أهل الدار لانهم يعاينون والعين المال الحاضر والعين الشيء الحاضر وأما الرجوع إلى التشبيه فسته معان العين الجاسوس تشبهاً بالعين لانه يطلع على الأمور الغائبة وعين الشيء خياره والعين الربيثة وهو الذي يرقب القوم وعين القوم سيدهم والعين واحد الأعيان وهم الأخوة الأشقاء والعين الحر كل هذه مشبهة بالعين لشرفها وأما مالا يرجع إلى ذلك فعشرة معان العين الدينار وعليه يتخرج اللغز

ما غلام له ثمانون عينا زاهرات كأنهن الدراري

ثم شاة جاءت بعنز وديك في ليالي الشتاء والازهار

والعين اعوجاج في الميزان والعين عين القبلة والعين سحابة تأتي من ناحية القبلة والعين مطر أيام كثيرة لا يقلع والعين طائر والعين عين الركبة وهي نقرة في مقدمها والعين عين الشمس والعين من عيون الماء وعين كل شيء ذاته تقول أخذ كتابي بعينه انتهى حرر ذلك الشيخ تاج الدين بن مكتوم في قيد الأوابد ونقل عن الخليل معنى آخر زائد على ما تقدم وهو أنها تطلق على سنام الابل وأنشد قول معن بن زائدة

الأرب عين قد ذبحت لطارق فأطعمته من عينه وأطايه



(وفي كتاب مراتب النحويين) لابي الطيب اللغوي الخال له معان فيطلق على  
 أخ الام والمكان الخالي والعصر الماضي والدابة والخيلاء والشامة في الوجه والمنخوب  
 الضعيف وضرب من برود اليمن والسحاب والمخالة والجبل الاسود وثوب يستر  
 به الميت والرجل الحسن القيام على ماله والبعير الضخم والظن والتوهم والرجل  
 المتكبر والرجل الجواد والاكمة الصغيرة والرجل المنفرد والمبرئ والذي يجزا الخلا  
 (وقال أبو الطيب) أخبرني محمد بن يحيى قال أنشدني عمر بن عبد الله العتكي  
 قال أنشدني أبو الفضل جعفر بن سليمان النوفلي عن الحرمازي للخليل ثلاثة أبيات  
 على قافية واحدة يستوي لفظها ويختلف معناها

يا ويح قلبي من دواعي الهوى      اذ رحل الجيران عند الغروب  
 اتبعتهم طرفي وقد ازمعوا      ودمع عيني كفيض الغروب  
 بانوا وفيهم طفلة حرة      تفتّر عن مثل اقاحي الغروب

فالغروب الاول غروب الشمس والثاني جمع غرب وهو الدلو العظيمة المملوءة  
 والثالث جمع غرب وهو الوهاد المنخفضة وأنشد سلامة الانباري في شرح المقامات

لقد رأيت هذرياً جلسا      يقود من بطن قديد جلسا  
 ثم رقى من بعد ذاك جلسا      يشرب فيه لبناً وجلسا  
 مع رفقة لا يشربون جلسا      ولا يؤمون لهم جلسا

جلس الاول رجل طويل والثاني جبل عال والثالث جبل والرابع عسل والخامس  
 خمر والسادس نجد (قال القالي في أماليه) في الفرس من أسماء الطير عدة الهامة  
 العظم الذي في أعلى رأسه والفرخ وهو الدماغ والنعامة الجلدة التي تغطي الدماغ  
 والعصفور العظم الذي تنبت عليه الناصية والذبابة النكتة الصغيرة التي في انسان  
 العين فيها البصر والصردان عرقان تحت لسانه والسامة الدائرة التي في صفحة  
 العنق والقطاة مقعد الردف والغرابان رأسا الوركان فوق الذنب والحمامة القص



والنسر كالنوى والحصي الصغار يكون في الحافر مما يلي الارض والصقران الدائرتان في مؤخر اللبد دون الحجبتين واليعسوب الغرة على قصبة الانف والناهض العظم الذي في أعلى العضد والخرب الهزيمة التي بين الحجة والقصرى في الورك والفراش العظام الرقاق في أعلى الخياشيم والسحاة كل مارق وهش من العظام التي تكون في الخياشيم وفي رؤس الكفتين (وفي شرح الكامل لابي اسحق البطليوسي) قال الاصمعي كنت ممن شهد الرشيد حين ركب سنة خمس وثمانين ومائة الى حضور الميدان وشهود الحلبة فقال يا أصمعي قد قيل ان في الفرس عشرين اسما من أسماء الطير قلت نعم يا أمير المؤمنين وأنشدك شعراً جامعاً لها من قول جرير

وأقرب كالسرحان تم له	ما بين هامته الى النسر
رحبت نعامته ووفر لحمه	وتمكن الصردان في النحر
واناف كالعصفور في سعف	هام اشم موثق الجدر
وازدان بالديكين صلصله	ونبت دجاجته عن الصدر
والناهضان أمرّ جلزهما	وكانما عثما على كسر
مسحفر الجنين ملتئم	ما بين شيمته الى الغر
وصفت سماناه وحافره	وأديمه ومنابت الشعر
وسما الغراب لرفقيه معا	فأبين بينهما على قدر
واكتن دون قبيحه خطافه	ونأت سمامته عن الصقر
وتقدمت عنه القطاة له	فنأت بموقعها عن الحر
وسما على نقره دون حدا	خربان بينهما مدى الشبر
يدع الرضيم اذا جرى قلتما	بتوائم كتوائم سمر
ركبن في محض الشوي سبط	كفت الوثوب مشدد الاسر

( رأيت ) هذه الايات شرحاً في كراسة فسر فيها الاسماء كما تقدم في كلام



القالى وقال العصفور فى الفرس فى ثلاثة مواضع أحدها أصل منبت الناصية والثانى عظم ناتئ فى كل جبين والثالث الغرة التى دقت وطالت ولم تجاوز العينين ولم تستدر كالقرحة والديكان العظمان الناتئان خلف الاذن وهما الخشا وان والدجاجة اللحمة التى تغشي الزور ما بين ملتقى ثدي الفرس والناهض لحم المنكبين وهو اسم لفرخ القطاة والغرة عضلة الساق وهو من اسماء الرخمة قال والسمانى موضع فى الفرس لا أحفظه ( وفى الصحاح ) الحرب ذكر الجباري والجمع خربان وبه تمت العشرون بدون السمانى ﴿ ثم رأيت فى أمالى أبي القاسم الزجاجى مانصه ﴾ قال أبو عبد الله الكرمانى لا يعد من اسماء الطير فى خلق الفرس الا ما أذكره لك ( الصردان ) عرقان يكتنفان اللسان ويقال يياض فى الظهر ( والذباب ) انسان العين ( والديك ) ما اثنى من لحيه ﴿ والنعامة والسحاة ﴾ فى الدماغ كأنه غرقى البيض ويقال هو ما خلف قونسه من هامته ﴿ واليعسوب ﴾ الغرة الدقيقة المستطيلة ﴿ والهامة ﴾ مؤخر الدماغ ويقال أم الدماغ ﴿ والعصفور ﴾ منبت الناصية وقونسه والعصفور عظم ناتئ فى كل جبين واذا سالت الغرة فدقت فلم تجاوز العينين فهى العصفور ﴿ والصاصل ﴾ مؤخر الناصية ﴿ والحدأة ﴾ أصل الاذن ( والحرب ) السواد يكون فى الاذن من ظاهرها ويقال متون العربن ﴿ والسامة ﴾ الدائرة التى فى العنق ﴿ والخطاف ﴾ دائرة عند المركز ( والقطاة ) مقعد الردف ﴿ والغراب ﴾ طرف الورك من ظهر ظاهره ﴿ والرخمة ﴾ عضلة الساق ( والناهض ) طرف القنب ويقال الكتد ( والنسر ) باطن الحافر فيه كالخصى ( والساق والرجل ) معروفان ( والفراشة ) عظام الجمجمة ( والاصقع ) الناصية البيضاء ( والعقaban ) الحدقتان ( والجردان ) هفافا الاذن ( والصقران ) موضع السوط من الخاصرتين ( والكرسوع ) رأس الذراع مما يلى الوظيف ( والسعدانة ) ما انجرد من ظهر ذراعى الفرس بمنزلة الحماس من الساق ( والزرق ) شعرات بيض تنبت



في اليد أو الرجل ويقال الزرق يكون دوين أشعره ( وقال آخر ) بل الزرق يياض لا يطيف بالعظم كله ولكنه واضح ﴿ والورشان ﴾ حملاق العين الأعلى وقال غيره الصلصلة ناصية الفرس والصلصلة الفاخنة انتهى ومن المشترك بالنسبة إلى لغتين قال في الغريب المصنف قال أبو زيد الالفت في كلام قيس الاحق والالفت في كلام تميم الاعسر وقال الاصمعي السليط عند عامة العرب الزيت وعند أهل اليمن دهن السمسم ﴿ فائدة ﴾ من غريب الالفاظ المشتركة لفظة كذب قال خدّاش ابن زهير العامري جاهلي

كذبت عليكم أو عدوني وعللوا بي الأرض والاقوام قردان موظبا  
( قال ) أبو زيد في النوادر معنى كذبت عليكم أي عليكم بي ( وتجيء كذب في الحديث والشعر ) قال عمر كذب عليكم الحج فرفع الحج بكذب والمعنى عليكم الحج أي حجوا ونظر اعرابي إلى رجل يعلف بعيرا فقال كذب عليك البزر والنوى ( وفي الحديث ) ثلاثة أسفار كذبن عليكم انتهى وفي تعليق النجيري بخطه قال عيسى بن عمر مرابي وأنا أعلف بعيرا لي فقال كذب عليك البزر والنوى ( قال الاصمعي ) تقول العرب هذه الكلمة إذا أراد أحدهم الشيء قال كذب عليك كذا يريد عليك بكذا وقال التبريزي في تهذيبه في قول الشاعر  
وذيانية وصت بنها      بأن كذب القراطف والقروف

( قوله ) بأن كذب القراطف والقروف هذا الكلام لفظي الخبر ومعناه الاغراء تقول كذب عليك كذا أي عليك به وفي حديث عمر أن عمرو بن معدى كرب شكى إليه المغص فقال كذب عليك العسل ( وقال ابن خالويه ) في شرح الدرديدية في قوله \* كذب العتيق وماء شن بارد \* هذا اغراء أي عليك العتيق والماء البارد ولكنه كذا جاء عنهم بالرفع لانه فاعل كذب والعرب تقول كذب عليك العسل أي الزم العدو وسرعة السير والمشى ( وفي الحديث ) كذب عليكم الحج وكذب عليكم



العمرة وكذب عليكم الجهاد ثلاثة أسفار كذب عليكم ﷺ وقال التبريزي في موضع آخر من تهذيبه ﷺ تقول للرجل اذا أمرته بالشئ وأغريته به كذب عليك كذا وكذا أى عليك به وهى كلمة نادرة جاءت على غير القياس قال عمر يا أيها الناس كذب عليكم الحج أى عليكم بالحج ويقال كذب عليكم الحج والحج بالنصب والرفع لغتان النصب على الاغراء والرفع على معنى وجب عليكم وأمكنكم أنشد الاصمعي للأسود بن يعفر \* كذبت عليك لاتزال تعوفنى \* أى عليك بى فاتبعنى ﷺ قال ابن درستوية فى شرح الفصيح وقد ذكر لفظة وجد واختلاف معانيها هذه اللفظة من أقوى حجج من يزعم أن من كلام العرب ما يتفق لفظه ويختلف معناه لان سيويه ذكره فى أول كتابه وجعله من الاصول المتقدمة فظن من لم يتأمل المعانى ولم يتحقق الحقائق ان هذا لفظ واحد قد جاء لمعان مختلفة وانما هذه المعانى كلها شئ واحد وهو اصابة الشئ خيراً كان أو شراً ولكن فرقوا بين المصادر لان المفعولات كانت مختلفة فجعل الفرق فى المصادر بأنها أيضاً مفعولة والمصادر كثيرة التصاريف جداً وأمثلتها كثيرة مختلفة وقياسها غامض وعللها خفية والمفتشون عنها قليلون والصبر عليها معدوم فلذلك توهم أهل اللغة أنها تانى على غير قياس لانهم لم يضبطوا قياسها ولم يقفوا على غورها ﷺ فائدة ﷺ قال ابن درستويه فى شرح الفصيح لا يكون فعل وافعل بمعنى واحد كما لم يكونا على بناء واحد الا أن يجيئ ذلك فى لغتين مختلفتين فأما من لغة واحدة فمحال أن يختلف اللفظان والمعنى واحد كما يظن كثير من اللغويين والنحويين وانما سمعوا العرب تتكلم بذلك على طباعها وما فى نفوسها من معانيها المختلفة وعلى ما جرت به عاداتها وتعارفها ولم يعرف السامعون لذلك العلة فيه والفروق فظنوا أنهما بمعنى واحد وتأولوا على العرب هذا التأويل من ذات أنفسهم فان كانوا قد صدقوا فى رواية ذلك عن العرب فقد أخطأوا عليهم فى تأويلهم مالا يجوز فى الحكمة وليس



يجي شئ من هذا الباب الا على لغتين متباينتين كما ينأى أو يكون على معنيين مختلفين أو تشبيه شئ بشئ على ما شرحناه في كتابنا الذى ألفناه فى افتراق معنى فعل وافعل (ومن هنا) يجب أن يتعرف ذلك وأن قول ثعلب وقفت الدابة ووقفت أنا ووقفت وقفا للمساكين لا يجوز أن يكون الفعل اللازم من هذا النحو والمجاوز على لفظ واحد فى النظر والقياس لما فى ذلك من الالباس وليس ادخال الالباس فى الكلام من الحكمة والصواب وواضع اللغة عز وجل حكيم عليم (وانما اللغة) موضوعة للإبانة عن المعاني فلو جاز وضع لفظ واحد للدلالة على معنيين مختلفين أو أحدهما ضد للآخر لما كان ذلك إبانة بل تعمية وتغطية ولكن قد يجي الشئ النادر من هذا لعل كما يجي فعل وافعل فيتوهم من لا يعرف العلل أنهما لمعنيين مختلفين وان اتفق اللفظان والسمع فى ذلك صحيح من العرب فالتأويل عليهم خطأ وانما يجي ذلك فى لغتين متباينتين أو لحذف واختصار وقع فى الكلام حتى اشتبه اللفظان وخفى سبب ذلك على السامع وتأول فيه الخطأ وذلك أن الفعل الذى لا يتعدى فاعله اذا احتيج الى تعديته لم تجز تعديته على لفظه الذى هو عليه حتى يغير الى لفظ آخر بأن يزداد فى أوله الهمزة أو يوصل به حرف جر بعد تمامه ليستدل السامع على اختلاف المعنيين الا أنه ربما كثر استعمال بعض هذا الباب فى كلام العرب حتى يحاولوا تخفيفه فيحذفوا حرف الجر منه فيعرف بطول العادة وكثرة الاستعمال وثبوت المفعول واعرابه فيه عن الجار المحذوف أو يشبه الفعل بفعل آخر متعدد على غير لفظه فيجربى مجراه لاتفاقهما فى المعنى كقولهم حبست الدابة وحبست مالا على المساكين (وقد استقصينا) شرح ذلك كله فى كتاب فعلت وأفعلت بحججه ورواية أقاويل العلماء فيه وذكر علله والقياس فيه اه (وقال فى موضع آخر) أهل اللغة أو عامتهم يزعمون أن فعل وأفعل بهمزة وبغير همزة قد يجيئان لمعنى واحد وأن قولهم ديربى وأديربى من ذلك وهو قول



فاسد في القياس والعقل مخالف للحكمة والصواب ولا يجوز أن يكون لفظان مختلفان  
لمعنى واحد الا أن يجيء أحدهما في لغة قوم والآخر في لغة غيرهم كما يجيء في لغة  
العرب والعجم أو في لغة رومية ولغة هندية ( وقد ذكر ثعالب ) أن أدير بي لغة  
فأصاب في ذلك وخالف من يزعم أن فعلت وأفعلت بمعنى واحد والاصل في هذا  
قد درت وهو الفعل اللازم ثم ينقل أما بالباء وأما بالالف فيقال قد دير بي أو أدرت  
فهذا القياس ثم جيء بالباء مع الالف فقيل قد أدير بي كما قيل قد أسرى بي على  
لغة من قال أسرى في معنى سري لان ادخال الالف في أول الفعل والباء في  
آخره للنقل خطأ الا أن يكون قد نقل مرتين احدهما بالالف والاخرى بالباء اهـ

### النوع السادس والعشرون معرفة الاضداد

هو نوع من المشترك ( قال أهل الاصول ) مفهوم اللفظ المشترك اما أن يتباينا بأن  
لا يمكن اجتماعهما في الصدق على شيء واحد كالحيض والطهر فانهما مدلولوا للقرء  
ولا يجوز اجتماعهما لواحد في زمن واحد أو يتواصلا فاما أن يكون أحدهما جزءاً  
من الآخر كالممكن العام للخاص أو صفة كالاسود لذي السواد فيمن سمي به  
( وذكر ) صاحب الحاصل أن النقيضين لا يوضع لهما لفظ واحد لان المشترك  
يجب فيه افادة التردد بين معنييه والتردد في النقيضين حاصل بالذات لا من  
اللفظ ( وقال غيره ) يجوز أن يوضع لهما لفظ واحد من قبيلتين ( وقال الكيا ) في  
تعليقه المشترك يقع على شيئين ضدين وعلى مختلفين غير ضدين فما يقع على الضدين  
كالجون وجلل وم يقع على مختلفين غير ضدين كالعين ( وقال ابن فارس ) في فقه  
اللغة من سنن العرب في الاسماء أن يسموا المتضادين باسم واحد نحو الجون  
للاسود والجون للابيض قال وأنكر ناس هذا المذهب وأن العرب تأتي باسم واحد  
لشيء وضده وهذا ليس بشيء وذلك أن الذين رووا ان العرب تسمى السيف  
مهنداً والفرس طرفاً هم الذين رووا أن العرب تسمى المتضادين باسم واحد



قال وقد جردنا في هذا كتابا ذكرنا فيه ما احتجوا به وذ كرنا رد ذلك وتقضه  
( وقال ) المبرد في كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه من كلام العرب اختلاف  
اللفظين لاختلاف المعنيين واختلاف اللفظين والمعنى واحد واتفاق اللفظين  
واختلاف المعنيين فأما اختلاف اللفظين لاختلاف المعنيين فقولك ذهب وجاء  
وقام وقعد ورجل وفرس ويد ورجل وأما اختلاف اللفظين والمعنى واحد فقولك  
ظننت وحسبت وقعدت وجلست وذراع وساعد وأنف ومرسن وأما اتفاق  
اللفظين واختلاف المعنيين فقولك وجدت شيئا إذا أردت وجدان الضالة ووجدت  
على الرجل من المودة ووجدت زيدا كريما أى علمت وكذلك ضربت زيدا  
وضربت مثلا وضربت في الارض إذا أبعدت وكذلك العين عين المال والعين  
التي يبصر بها وعين الماء والعين من السحاب الذى يأتى من قبل القبلة وعين  
الشيء إذا أردت حقيقته وعين الميزان وهذا الضرب كثير جدا ومنه ما يقع على  
شيئين متضادين كقولهم جلال للكبير والصغير وللعظيم أيضا والجون للأسود  
والابيض وهو في الاسود أكثر والمقوى للقوى والضعيف والرجاء للرجاء والخوف  
وهو أيضا كثير انتهى ( وقال ابن فارس ) في فقه اللغة باب أجناس الكلام في  
الاتفاق والافتراق يكون ذلك على وجوه ( منه ) اختلاف اللفظ والمعنى وهو  
الاكثر والاشهر مثل رجل وفرس وسيف ورمح ( ومنه ) اختلاف اللفظ واتفاق  
المعنى كقولنا سيف وعضب وليث وأسد على مذهبنا في أن كل واحد منها فيه  
ما ليس في الآخر من معنى وفائدة ( ومنه ) اتفاق اللفظ واختلاف المعنى كقولنا  
عين الماء وعين المال وعين الركبة وعين الميزان ومنه قضى بمعنى حتم وقضى بمعنى  
أمر وقضى بمعنى أعلم وقضى بمعنى صنع وقضى بمعنى فرغ وهذه وان اختلفت  
ألفاظها فالاصل واحد ( ومنه ) اتفاق اللفظين وتضاد المعنى وقد مضى الكلام  
عليه ( ومنه ) تقارب اللفظين والمعنيين كالحزم والحزن فالحزم من الارض أرفع



من الحزن وكانضم وهو بالفم كله والقضم وهو بأطراف الاسنان (ومنه) اختلاف اللفظين وتقارب المعنيين كقولنا مدحه اذا كان حيا وأبنه اذا كان ميتا (ومنه) تقارب اللفظين واختلاف المعنيين وذلك قولنا خرج اذا وقع في الحرج وتخرج اذا تباعد من الحرج وكذلك اثم وتأثم وفرع اذا أتاها الفرع وفرع عن قلبه اذا نحى عنه الفرع انتهى (وقال أبو عبيد) في الغريب المصنف باب الاضداد سمعت أبا زيد سعيد بن أوس الانصارى يقول الناهل في كلام العرب العطشان والناهل الذي قد شرب حتى روى والسدفة في لغة تميم الظلمة والسدفة في لغة قيس الضوء وبعضهم يجعل السدفة اختلاط الضوء والظلمة معا كوقت ما بين صلاة الفجر الى الاسفار ﴿ وقال أبو زيد ﴾ طلعت علي القوم أطلع طلوعا اذا غبت عنهم حتى لا يروك وطلعت عليهم اذا أقبلت عليهم حتى يروك ﴿ وقال ﴾ لمقت الشيء ألمقة لمقا اذا كتبه في لغة بني عقيل وسائر قيس يقولون لمقته محوته ﴿ وقال ﴾ اجلعب الرجل اذا اضطجع ساقطاً واجلعبت الابل اذا مضت جادة وبعث الشيء اذا بعته من غيرك وبعته اشتريته وشريت بعت واشتريت وشعبت الشيء أصلحته وشعبته شققته وشعوب منه وهي المنية لانها تفرق والهاجد المصلي بالليل والهاجد النائم ﴿ وقال الاصمعي ﴾ الجون الاسود والجون الابيض والمشيح الجاد والمشيح الحذر والجلل الشيء الصغير والجلل العظيم والصارخ المستغيث والصارخ المغيث والاهاد السرعة في السير والاهاد الاقامة ﴿ وقال أبو عبيد ﴾ التلاع مجارى الماء من أعالي الوادى والتلاع ما انهبط من الارض وأخلفت الرجل في مواعده وأخلفته وافقت منه خلفا والصريم الصبح والصريم الليل وعطاء بثر كثير والبثر القليل أيضاً والظن يقين وشك والرهوة الارتفاع والرهوة الانحدار ووراء تكون خلف وقدام وكذلك دون فيهما وفرع الرجل في الجبل صعد وفرع انحدار وتوت الشيء شدته وأرخيته ﴿ وقال الكسائي ﴾ أفدت المال أعطيته غيرى وأفدته استفدته



وأودعته ما لا اذا دفعته اليه يكون وديعة عنده وأودعته اذا سألك أن تقبل وديعته  
 فقبلتها وغبيت الكلام وغبي عنى ( وقال الاموى ) ليلة غاضية شديدة الظلمة ونار  
 غاضية عظيمة ( وقال غير واحد ) الحى خلوف غيب والخلوف المتخلفون ( وقال  
 أبو عمرو ) المائل القائم والمائل اللاطى بالارض ( وقال الاحمر ) أشكيت الرجل  
 أتيت اليه ما يشكونى فيه وأشكيتك اذ رجعت له من شكايته الى ما يحب وسواء  
 الشئ غيره وسواؤه نفسه ووسطه وأطلبت الرجل أعطيته ما طلب وأطلبتك ألبأتك  
 الى أن يطلب وأسردت الشئ أخفيته وأعانتك وبه فسر قوله تعالى وأسروا الندامة  
 لما رأوا العذاب أى أظهروها والخشب السيف الذى لم يحكم عمله والخشب  
 الصقيل وتهيت الشئ وتهينى سواء والاقراء الحيض والاقراء الاطهار والخنازير  
 الخصيان والفحولة وخفيت الشئ أظهرته وكتمته وشمته السيف أغمدته وسلمته  
 انتهى ما أورده أبو عبيد فى هذا الباب ٢٠ وقال ابن دريد ٢١ فى الجمهرة البك  
 التفريق والبك الازدحام كأنه من الازدصاد ( قال ) وللشراشر موضعان يقال  
 ألقى عليه شراشره اذا حماه وحفظه وألقى عليه شراشره اذا ألقى عليه ثقله قال  
 وسوى الرجل غيره وسوى الرجل الرجل بعينه يقال هذا سوى فلان أى فلان  
 بعينه بكسر السين قال حسان بن ثابت

أتانا فلم نعدل سواه بغيره      نبى أتى من عند ذى العرش هاديا  
 ( قال ) والغابر الماضى والغابر الباقى هكذا قال بعض أهل اللغة وكأنه عندهم  
 من الازدصاد ( قال ) والنبه من الازدصاد يقال للضائع نبه وللموجود نبه ( وقال  
 أبو زيد فى نوادره ) البسل الحرام والبسل أيضاً الحلال وهذا الحرف من  
 الازدصاد ٢٢ وفى أمالى القالى ( الجادى السائل والمعطي وهو من الازدصاد ) وفى  
 ديوان الادب للفارابى ( المغلب المغلوب كثيراً والمغلب المرمى <sup>(١)</sup> بالغلبة وهذا الحرف

(١) المرمى أى المحكوم له بالغلبة على قرنه اهـ



من الاضداد وناء نهض في ثقل وناء سقط من الاضداد وولى اذا أقبل وولى اذا  
أدبر من الاضداد والبين القطع والبين الوصل من الاضداد وأ كرى زادوا كرى  
نقص من الاضداد والمعد المذل والمعد المكرم من الاضداد ويقال عز على أن  
تفعل كذا أي اشتد وعز أي ضعف من الاضداد والضمد رطب الشجر ويابس  
والضمد صالحة الغنم وطاحتها والنبل الكبار والنبل الصغار من الاضداد والصريح  
صوت المستصرخ والصريح المغيث وهو من الاضداد والشف الربح والشف أيضاً  
النقصان من الاضداد ونصل الخضاب من اللحية سقط منها ونصل السهم فيه ثبت  
فلم يخرج من الاضداد وغرض القرية ملوؤها وكذا غرض الحوض والغرض أيضاً  
النقصان عن الملء من الاضداد وافزعت القوم أنزلت بهم فزعا وأفزعتهم اذا  
نزلوا اليك فأغثتهم من الاضداد ( وفي القاموس ) الحوز السوق اللين والشديد  
ضد وفي الصحاح كرس الاصلاح بين الناس والافساد أيضاً من الاضداد  
وعسعس الليل اذا أقبل بظلامه وعسعس أدبر وتقول أمرست الحبل اذا أعدته  
الى مجراه وأمرسته اذا أنشبهته بين البكرة والقعو وهو من الاضداد والاشراط  
الارذال والاشراط أيضاً الاشراف من الاضداد والغابر الباقي والغابر الماضي  
وهو من الاضداد وفلان قفوتى أى خيرتي ممن أوتره وفلان قفوتى أى تهمتي  
كأنه من الاضداد والمككل الجاد يقال حمل فكلل أى مضى قدما ولم يحجم  
وقد يكون كلل بمعنى جبن يقال حمل فما كلل أى فما كذب وما جبن كأنه من  
الاضداد ونصل السهم اذا خرج من النصل ومنه قولهم رماه بأفوق ناصل ويقال  
أيضاً نصل السهم اذا ثبت نصله فى الشئ فلم يخرج وهو من الاضداد ونصلت  
السهم تنصيلاً نزعته نصله وكذلك اذا ركبت عليه النصل وهو من الاضداد ( وقال  
ثعلب ) فى كتاب مجاز الكلام وتصاريفه من الاضداد مفازة مفعلة من فوز  
الرجل اذا مات ومفازة من الفوز على جنس التفاؤل كالسليم والمنة القوة والضعف



والساجد المنحني والمتصب والمتظلم الذي يشكو ظلامته والظالم والزبية المكان المرتفع وحفرة الاسد وعفا درس وكثر وقسط جارو وعدل والمسجور الملوء والفارغ ورجوت أملت وخفت والقنيص الصائد والصيد والغريم المطالب والمطالب وفي أدب الكتائب لابن قتيبة من ذلك فوق تكون فوق وتكون بمعنى دون ومنه قوله تعالى بعوضة فما فوقها أي فما دونها وفي نوادر ابن الاعرابي من ذلك القشيب الجديد والخلق والزوج الذكر والاثني ويقال جزتك وجزت بك ومررتك ومررت بك وفي كتاب المقصور والممدود للاندلسي الشري رذال المال وأيضاً خياره من الاضداد جمع شراة وفي المجمل لابن فارس المجانيق الابل الضمر ويقال هي السمان وانها من الاضداد وفيه حكى ابن دريد تظاهر القوم اذا تدابروا فكانه من الاضداد وفيه العقوق الحامل وكان بعضهم يقول ان العقوق الحائل أيضاً وذهب الى أنه من الاضداد وفي كتاب المشاكهة في اللغة للارزدي يقال حبل متين من الاضداد يقال ذلك للقوى والضعيف وفي الافعال لابن القوطية اقنع رفع رأسه واقنع أيضاً نكس رأسه من الاضداد وظننت الشيء ظناً تيقنته وأيضاً شككت فيه من الاضداد وأشجذ المطر أقلع ودام من الاضداد ( وفي القاموس ) أ كمت انطلق مسرعا وقعد ضد وقعت له العطية أجزها وقعت له قعثة أعطاه قليلا ضد والسبح النوم والسكون والتقلب والانتشار في الارض ضد والشحشع من الارض ما لا يسيل الا من مطر كثير والذي يسيل من أدنى مطر ضد وكشع الشيء جمعه وفرقه ضد والمسح أن يخلق الله الشيء مباركا أو ملعونا ضد والنجادة السبخاء والبخل ضد ونسح نسحا ونسوحا شرب دون الري أو حتى امتلا ضد وأسد دهش وسار كالاسد ضد وأفد أسرع وأبطا ضد وأسود ولد غلاما أسود أو غلاما سيدا ضد والعرب دحية تنفخ ولا تؤذي وحية حمراء خبيثة ضد وغمدت الركبة كثر ماؤها وقل ضد وقعد قام ضد



والقعدد القريب الآباء من الجد الأكبر والقعدد البعيد الآباء منه ضد والمصد  
شدة البرد والحر ضد وأنشد الضالة عرفها واسترشد عنها ضد والنكد الغزيرات  
اللبن من الابل والتي لا لبن لها ضد والمحاوذة المخالفة والمواقفة ضد والأزر القوة  
والضعف ضد وثأثأ الابل أرواها وعطشها ضد وثأثأت الابل رويت وعطشت  
ضد وجفأ الباب أغلقه وفتحته ضد ودارأته دافعته ولا ينته ضد والحوشب الضامر  
والمتفخ الجنين ضد وخشبه يخشبه خلطه وانتقاه ضد والساقب القريب والبعيد  
ضد والطرب الفرح والحزن ضد والعجباء التي يتعجب من حسننها أو من  
قبحها ضد والاعراب الفحش وقبيح الكلام والدرء عن القبيح ضد والتغريب  
ان يأتي بينين بيض وبينين سود ضد وقرضب اللحم من البرمة جمعه والشي فرقه ضد  
وانجب جاء بولد جبان وشجاع ضد والهلوب المتقربة من زوجها والمتجنية منه ضد  
( فائدة ) قال ابن درستويه في شرح الفصيح النوء الارتفاع بمشقة وثقل ومنه  
قل للكوكب قد ناء اذا طلع وزعم قوم من اللغويين أن النوء السقوط أيضاً وانه  
من الاضداد وقد أوضحنا الحجة عليهم في ذلك في كتابنا في ابطال الاضداد انتهى  
فاستفدنا من هذا أن ابن درستويه ممن ذهب الى انكار الاضداد وأن له في ذلك  
تأليفاً ( تنبيه ) قال في الجمهرة الشعب الافتراق والشعب الاجتماع وليس من  
الاضداد وانما هي لغة لقوم فأفاد بهذا أن شرط الاضداد أن يكون استعمال اللفظ  
في المعنيين في لغة واحدة ( وقال الازدي ) في كتاب الترقيص اخبرنا أبو بكر  
ابن دريد حدثنا عبد الرحمن عن عمه قال خرج رجل من بني كلاب أو من سائر  
بني عامر بن صعصعة الى ذي جدن فاطلع الي سطح والملك عليه فلما رآه الملك  
اختبره فقال له ثب أي أقعد فقال ليعلم الملك أنني سامع مطيع ثم وثب من السطح  
فقال الملك ما شأنه فقالوا له أبيت اللعن ان الوثب في كلام نزار الطمر فقال الملك  
ليست عربتنا كعربيتهم من ظفر حمر أي من أراد أن يقيم بظفار فليتكلم بالحميرية



( وقال القالى فى أماليه ) الصريم الصبح سمي بذلك لانه انصرم عن الليل والصريم الليل لانه انصرم عن النهار وليس هو عندنا ضداً وقال النطفة الماء تقع على القليل منه والكثير وليس بضد ( فائدة ) ألف فى الاضداد جماعة من أئمة اللغة منهم قطرب والتوزى وأبو بكر بن الانبارى وأبو البركات بن الانبارى وابن الدهان والصغاني ( قال أبو بكر بن الانبارى فى أول كتابه ) هذا كتاب ذكر الحروف التى توقعها العرب على المعانى المتضادة فيكون الحرف منها مؤدياً عن معنيين مختلفين ويظن أهل البدع والزيغ والازدراء بالعرب أن ذلك كان منهم لنقصان حكمتهم وقلة بلاغتهم وكثرة الالتباس فى محاوراتهم عند اتصال مخاطباتهم فيسئلون عن ذلك ويحتجون بأن الاسم منبئ على المعنى الذى تحته ودال عليه وموضح تأويله فاذا اعتور اللفظة الواحدة معنيان مختلفان لم يعرف المخاطب أيهما أراد المخاطب وبطل بذلك معنى تعليق الاسم على هذا المسمى فأجابوا عن هذا الذى ظنوه وسئلوا عنه بضروب من الاجوبة أحدها أن كلام العرب يصحح بعضه بعضاً ويرتبط أوله بآخره ولا يعرف معنى الخطاب منه الا باستيفائه واستكمال جميع حروفه فجاز وقوع اللفظة الواحدة على المعنيين المتضادين لانها تتقدمهما ويأتى بعدها ما يدل على خصوصية أحد المعنيين دون الآخر فلا يراد بها فى حال التكلم والاخبار الا معنى واحد فمن ذلك قول الشاعر

كل شيء ما خلا الموت جلل      والفقى يسعى ويلهبه الامل  
دل ما تقدم قبل جلل وتأخر بعده على أن معناه كل شيء ما خلا الموت يسير  
ولا يتوهم ذو عقل وتميز أن الجلل هنا معناه عظيم وقال الآخر  
يا خول يا خول لا يطمع بك الامل      فقد يكذب ظن الامل الاجل  
يا خول كيف يذوق الغمض معترف      بالموت والموت فيما بعده جلل  
فدل ماضى من الكلام على أن جللا معناه يسير وقال الآخر



قومي هم قتلوا أميم أخى      فاذا رميت بصيني سهي  
فلئن عفوت لاعفون جللا      ولئن سطوت لاوهن عظمى

فدل الكلام على أنه أراد فلئن عفوت لاعفون عفواً عظيماً لأن الإنسان لا يفخر بصفحه عن ذنب حقير يسير فلما كان اللبس في هذين زائلاً عن جميع السامعين لم ينكر وقوع الكلمة على معنيين مختلفين في كلامين مختلفي اللفظين وقال تعالى الذين يظنون أنهم ملاقوا ربهم أراد الذين يتيقنون ذلك فلم يذهب وهم عاقل إلى أن الله تعالى يمدح قوما بالشك في لقائه وقال تعالى حاكياً عن يونس (وذا النون اذ ذهب مغاضباً فظن أن لن نقدر عليه) أراد رجاء ذلك وطمع فيه ولا يقول مسلم تيقن يونس أن الله لا يقدر عليه ومجري حروف الاضداد مجرى الحروف التي تقع على المعاني المختلفة وإن لم تكن متضادة فلا يعرف المعنى المقصود منها إلا بما يتقدم الحرف ويتأخر بعده مما يوضح تأويله كقولك حمل للواحد من الضان وحمل اسم رجل لا يعرف أحد المعنيين إلا بما وصفنا وكذلك غسق يقع على معنيين مختلفين أحدهما أظلم من غسق الليل والآخر سال من الغساق وهو ما يغسق من صديد أهل النار في ألفاظ كثيرة يطول احصاؤها تصحبها العرب من الكلام ما يدل على المعنى المخصوص منها وهذا الضرب من الألفاظ هو القليل الظريف في كلام العرب وأكثر كلامهم يأتي على ضربين آخرين (أحدهما) أن يقع اللفظان المختلفان على المعنيين المختلفين كقولك الرجل والمرأة والجمل والناقة واليوم والليلة وقام وقعد وتكلم وسكت وهذا هو الكثير الذي لا يحاط (والضرب الآخر) أن يقع اللفظان المختلفان على المعنى الواحد كقولك البر والحنطة والعر والحمار والذئب والسيد وجلس وقعد وذهب ومضى (قال أبو العباس) عن ابن الأعرابي كل حرفين أوقعتهما العرب على معنى واحد في كل واحد منهما معنى ليس في صاحبه ربما عرفناه فأخبرنا به وربما غمض علينا فلم يلزم العرب جهله



( وقال ) الاسماء كلها لعل خست العرب ما خست منها من العلل ما نعلمه ومنها ما نجهله وذهب الى أن مكة سميت مكة لجذب الناس اليها والبصرة سميت البصرة للحجارة البيض الرخوة بها والكوفة سميت الكوفة لازدحام الناس بها من قولهم تكوف الرمل تكوفاً اذا ركب بعضه بعضاً والانسان سمي انساناً لنسيانه والبهيمة سميت بهيمة لانها أبهمت عن العقل والتمييز من قولهم أمر مبهم اذا كان لا يعرف بابه ( فان قال ) قائل لاي علة سمي الرجل رجلاً والمرأة امرأة والموصل الموصل ودعدد عدداً ( قلنا ) لعل علمتها العرب وجهلناها أو بعضها فلم تزل عن العرب حكمة العلم بما لحقنا من غموض العلة وصعوبة الاستخراج علينا ( وقال قطرب ) انما أوقعت العرب اللفظتين على المعنى الواحد ليدلوا على اتساعهم في كلامهم كما زاحفوا في اجزاء الشعر ليدلوا على أن الكلام واسع عندهم وأن مذاهبه لا تضيق عليهم عند الخطاب والاطالة والاطناب ( وقال آخرون ) اذا وقع الحرف على معنيين متضادين فالاصل لمعنى واحد ثم تداخل على جهة الاتساع فمن ذلك الصريم يقال ليل صريم والنهار صريم لان الليل ينصرم من النهار والنهار ينصرم من الليل فاصل المعنيين من باب واحد وهو القطع وكذلك الصارخ المغيث والصارخ المستغيث سميا بذلك لان المغيث يصرخ بالاغاثة والمستغيث يصرخ بالاستغاثة فأصلهما من باب واحد وكذلك السدفة الظلمة والسدفة الضوء سميا بذلك لان أصل السدفة الستر فكان النهار اذا أقبل ستر ضوءه ظلمة الليل وكان الليل اذا أقبل سترت ظلمته ضوء النهار ( وقال آخرون ) اذا وقع الحرف على معنيين متضادين فمحال أن يكون العربي أوقعه عليهما بمساواة بينهما ولكن أحد المعنيين لحى من العرب والمعنى الآخر لحى غيره ثم سمع بعضهم لغة بعض فأخذ هؤلاء عن هؤلاء وهؤلاء عن هؤلاء قالوا فالجون الابيض في لغة حي من العرب والجون الاسود في لغة حي آخر ثم أخذ أحد الفريقين من الآخر كما قالت



قرش حسب يحسب أخبرنا أبو العباس عن سلمة عن الفراء قال قال الكسائي أخذوا يحسب بكسر السين في المستقبل عن قوم من العرب يقولون حسب يحسب فكان حسب من لغتهم في أنفسهم ويحسب لغة لغيرهم سمعوها منهم فتكلموا بها ولم يقع أصل البناء على فعل يفعل ( وقال الفراء ) قوى هذا الذي ذكره الكسائي عندي اني سمعت بعض العرب يقول فضل يفضل ( قال أبو بكر ) يذهب أى الفراء الى أن يفعل لا يكون مستقبلا لفعل وان أصل يفضل من لغة قوم يقولون فضل يفضل فأخذ هؤلاء ضم المستقبل عنهم ( وقال الفراء ) الذين يقولون مت أموت ودمت أدوم أخذوا الماضي من لغة الذين يقولون مت أمات ودمت أدام لان فعل لا يكون مستقبلا يفعل ( قال أبو بكر ) فهذا قول ظريف حسن انتهى (١)

### النوع السابع والعشرون معرفة المترادف

قال الامام فخر الدين هو الالفاظ المفردة الدالة على شئ واحد باعتبار واحد قال واحترزنا بالافراد عن الاسم والحد فليسا مترادفين وبوحدة الاعتبار عن المتباينين كالسيف والصارم فانهما دلا على شئ واحد لكن باعتبارين أحدهما على الذات والآخر على الصفة والفرق بينه وبين التوكيد ان أحد المترادفين يفيد ما أفاده الآخر كالانسان والبشر وفي التوكيد يفيد الثاني تقوية الاول والفرق بينه وبين التابع ان التابع وحده لا يفيد شيئاً كقولنا عطشان نطشان ( قال ) ومن الناس من أنكره وزعم أن كل ما يظن من المترادفات فهو من المتباينات اما لان أحدهما اسم الذات والآخر اسم الصفة أو صفة الصفة ( قال ) والكلام معهم اما في الجواز ولا شك فيه أو في الوقوع اما من لغتين وهو أيضاً معلوم بالضرورة أو من لغة واحدة كالحنطة والبر والقمح

(١) وجد هنا قبل النوع زيادة في نسخة واحدة والظاهر انها ليست من كلام المؤلف اهـ



وتعسفات الاشتقاقين لا يشهد لها شبهة فضلا عن حجة انتهى <sup>١</sup> وقال التاج السبكي في شرح المنهاج <sup>٢</sup> ذهب بعض الناس الى انكار المترادف في اللغة العربية وزعم أن كل ما يظن من المترادفات فهو من المتباينات التي تتباين بالصفات كما في الانسان والبشر فان الاول موضوع له باعتبار النسيان أو باعتبار أنه يؤنس والثاني باعتبار انه بادي البشرية وكذا الخندريس والعقار فان الاول باعتبار العتق والثاني باعتبار عقر الدن لشدهتها وتكلف لاكثر المترادفات بمثل هذا المقال العجيب ( قال التاج ) وقد اختار هذا المذهب أبو الحسين أحمد بن فارس في كتابه الذي ألفه في فقه اللغة والعربية وسنن العرب وكلامها ونقله عن شيخه أبي العباس ثعلب ( قال ) وهذا الكتاب كتب منه ابن الصلاح نكتا منها هذه وعلمت أنا ذلك من خط ابن الصلاح انتهى ( قلت ) قد رأيت نسخة من هذا الكتاب مقروءة على المصنف وعليها خطه وقد نقلت غالب ما فيه في هذا الكتاب وعبارته في هذه المسئلة يسمي الشيء الواحد بالاسماء المختلفة نحو السيف والمهند والحسام والذي نقوله في هذا أن الاسم واحد وهو السيف وما بعده من الالقاب صفات ومذهبنا أن كل صفة منها فمعناها غير معنى الاخرى وقد خالف في ذلك قوم فزعموا أنها وان اختلفت ألفاظها فانها ترجع الى معنى واحد وذلك قولنا سيف وعضب وحسام ( وقال آخرون ) ليس منها اسم ولا صفة الا ومعناه غير معنى الاخر قالوا وكذلك الافعال نحو مضي وذهب وانطلق وقعد وجلس ورقد ونام وهجع قالوا ففي قعد معنى ليس في جلس وكذلك القول فيما سواه وبهذا نقول وهو مذهب شيخنا أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب ( واجتج ) أصحاب المقالة الاولى بانه لو كان لكل لفظة معنى غير معنى الاخرى لما أمكن ان نعبر عن شيء بغير عبارة وذلك أنا نقول في لا ريب فيه لا شك فيه فلو كان الريب غير الشك لكانت العبارة عن معنى الريب بالشك خطأ فلما عبر بهذا عن هذا علم أن المعنى



واحد قالوا وانما يأتي الشاعر بالاسمين المختلفين للمعنى الواحد في مكان واحد  
تأكيداً ومبالغة كقوله \* وهند أتى من دونها النأي والبعد \* قالوا فالنأي هو  
البعد ( ونحن نقول ) ان في قعد معني ليس في جلس ألا تري أنا نقول قام ثم قعد  
وأخذه المقيم والمقعد وقعدت المرأة عن الحيض وتقول لناس من الخوارج قعدتم  
تقول كان مضطجعا فجلس فيكون القعود عن قيام والجلوس عن حالة هي  
دون الجلوس لان المجلس المرتفع والجلوس ارتفاع عما هو دونه وعلى هذا يجري  
الباب كله وأما قولهم ان المعنيين لو اختلفا لما جاز ان يعبر عن الشيء بالشيء فانا  
نقول انما عبر عنه من طريق المشاكلة واسنا نقول ان اللفظتين مختلفتان  
فيلزمنا ما قالوه وانما نقول ان في كل واحدة منها معنى ليس في الأخرى انتهى  
كلام ابن فارس ( وقال ) العلامة عز الدين بن جماعة في شرح جمع الجوامع حكي  
الشيخ القاضي أبو بكر بن العربي بسنده عن أبي علي الفارسي قال كنت بمجلس  
سيف الدولة بحلب وبالحضرة جماعة من أهل اللغة وفيهم ابن خالويه فقال ابن  
خالويه أحفظ للسيف خمسين اسما فتبسم أبو علي وقال ما أحفظله الا اسماً واحداً  
وهو السيف قال ابن خالويه فأين المهند والصارم وكذا وكذا فقال أبو علي هذه  
صفات وكأن الشيخ لا يفرق بين الاسم والصفة ( وقال الشيخ عز الدين )  
والحاصل أن من جعلها مترادفة ينظر الى اتحاد دلالتها على الذات ومن يمنع ينظر  
الى اختصاص بعضها بمزيد معنى فهي تشبه المترادفة في الذات والمتباينة في الصفات  
( قال ) بعض المتأخرين وينبغي أن يكون هذا قسماً آخر وسماه المتكافئة ( قال )  
وأسماء الله تعالى وأسماء رسوله صلى الله عليه وعلى آله وسلم من هذا النوع فانك  
اذا قلت ان الله غفور رحيم قد ير تطلقها دالة على الموصوف بهذه الصفات ( قال  
لاصفهاني ) وينبغي أن يحمل كلام من منع على منعه في لغة واحدة فأما في لغتين  
فلا ينكره عاقل ( فوائد ) الاولى قال أهل الاصول لوقوع الالفاظ المترادفة



سببان ( أحدهما ) أن يكون من واضعين وهو الاكثر بان تضع احدي القبيلتين أحد الاسمين والاخرى الاسم الآخر للمسمى الواحد من غير أن تشعر احداها بالآخرى ثم يشتهر الوضعان ويخفى الوضعان أو يلتبس وضع أحدهما بوضع الآخر وهذا مبني على كون اللغات اصطلاحية ( والثاني ) أن يكون من واضع واحد وهو الاقل ( وله فوائد ) منها أن تكثر الوسائل أي الطرق الى الاخبار عما في النفس فانه ربما نسي أحد اللفظين أو عسر عليه النطق به وقد كان بعض الاذكياء في الزمن السالف ألثغ فلم يحفظ عنه أنه نطق بحرف الراء ولولا المترادفات تعينه على قصده لما قدر على ذلك ( ومنها ) التوسع في سلوك طرق الفصاحة وأساليب البلاغة في النظم والنثر وذلك لان اللفظ الواحد قد يتأتى باستعماله مع لفظ آخر السجع والقافية والتجنيس والترصيع وغير ذلك من أصناف البديع ولا يتأتى ذلك باستعمال مرادفه مع ذلك اللفظ ( الثانية ) ذهب بعض الناس الى أن الترادف على خلاف الاصل والاصل هو التباين وبه جزم البيضاوي في منهاجه ( الثالثة ) قال الامام قد يكون أحد المترادفين أجلى من الآخر فيكون شرحا الآخر الخفي وقد ينعكس الحال بالنسبة الى قوم دون آخرين قال وزعم كثير من المتكلمين أن التحديدات كلها كذلك لانها تبديل اللفظ الخفي بلفظ أجلى منه قال ولعل ذلك يصح في البسائط دون المركبات ( الرابعة ) قال الكيا في تعليقه في الاصول الالفاظ التي بمعنى واحد تنقسم الى ألفاظ متواردة وألفاظ مترادفة فالمتواردة كما تسمى الخمر عقارا وصهباء وقهوة والسبع أسدا وليثا وضرغاما والمترادفة هي التي يقام لفظ مقام لفظ لمعان متقاربة يجمعها معنى واحد كما يقال أصلح الفاسد ولم الشعث ورتق الفتق وشعب الصدع انتهى وهذا تقسيم غريب ( الخامسة ) ممن ألف في المترادف العلامة مجد الدين الفيروز اباذي صاحب القاموس ألف فيه كتابا سماء الروض المسلوف فيما له اسمان الى ألوف وأفرد



خلق من الائمة كتباً في أسماء أشياء مخصوصة فألف ابن خالويه كتاباً في أسماء  
الاسد وكتاباً في أسماء الحية

﴿ ذكر أمثلة من ذلك ﴾

العسل له ثمانون اسماً أوردها صاحب القاموس في كتابه الذي سماه ترقيق الاسل  
لتصفيق العسل ﴿ وهي هذه ﴾ العسل والضرب والضربة والضرب  
والشوب والذوب والحيت والتحموت والجلس والورس والاري  
والذواب واللوم واللم والنسيل والنسيلة والطرم والطرم والطرام  
والطريم والدستفشار والمستفشار والشهد والشهد والمحران والعفافة  
والعنفوان والمأذى والمأذية والظان والظن والبله والبله والسنوت  
والسنوت والسنة والشراب والغربة والاس والصيب والمزج  
والمزج ولعاب النحل والرضاب ورضاب النحل وجنى النحل وريق النحل  
وقئ الزنابير والشور والسلوي ومجاج النحل والثواب والحافظ  
والامين والضحل والشفاء واليمانية واللواص والسليق والكرسفي  
واليعقيد والسلوانة والسلوانة والرخيف والجنى والسلاف والسلافة  
والشرو والشرو والصميم والجث والصهباء والخيم والخوى والضج  
والسدي والرحيق والرحاق والصموت والمج والمجلب والمجلب والكعير  
والنحل والاصبهانية<sup>(١)</sup> ( قلت ) ما استوفى أحد مثل هذا الاستيفاء ومع ذلك فقد  
فاته بعض الالفاظ أنشد القالي في أماليه ( ولد كطعم الصرخدى تركته ) وقال  
الصرخدى العسل كذا قاله أبو المياس وقال ابن دريد الصرخدى الخمر ( وفي )  
أمالى الزجاج من أسامى العسل السعايب ( ومن أسماء السيف ) كما ذكر ابن  
خالويه في شرح الدريدية الصارم والرداء والخليل والقضيب والصفحة والمفقر

(١) فيه زيادة عن الثمانين اه قاله نصر



والصمصامة والمأثور والقضب والكهام واللائث والمعضد والجراز واللدان  
والغطاروذو الكريهة والمشرقي والقساسي والعضب والحسام والمذكر والهذام  
والمهذ والمنصل والهذاذ والهذهاذ والهذاهذ والمخضل والمهزم والقاضب والمصمم  
والمطبق والضريبة والهندواني والمهند والصقيل والابيض والفمر والعقيقة والمتين  
وهو الذي لا يقطع والهندكي أيضاً في شعر كثير ( وفي أمالي القالي ) الكركرة  
والكلكل والبرك والبركة والجوشن والجوش والجوشوش والحيزم والحيزوم  
والحزيم الصدر قال ۞ ويقال أخذه بأجمعه وأجمعه وبخذافيره وحذاميره  
وحذاميره وحراميزه وبربانه وبربانه وبصنائته وبسنايته وبجلمته وبزغبره وبزغبره  
وبزوبره وبزؤبره وبصبرته وباصباره وبزأبجه وبزأبجه وباصيلته وبظليفته وبأزمه  
كله أخذه جميعاً ( وفي أمالي الزجاجي ) قال أخبرنا نبطويه عن ابن الاعرابي  
قال يقال للعمامة هي العمامة والمشوذ والشب والمقطعة والعصابة والمعصاب والتاج  
والكورة ( وذكر ) أيضاً أنه يقال جاء الرجل متخماً أي متعماً أحسن تخيماً أي  
تعميماً هذا حرف حكاه ابن الاعرابي ( وقال ابن السكيت ) العرب تقول لا قيمن  
مهلك وجنفك ودراك وصفاك وصدعك وقذلك وضلعك كله بمعنى واحد ( وفي  
أمالي ثعلب ) يقال ثوب خلق واخلق وسمل وأسمال ومزق وشبارق وطرائق  
وطرايد ومشق وهب واهباب ومشبرق وشمارق وخبب واخلاب وخبائب  
وقبائل ورعايل وذعاليب وشماطيط وشراذم وردد وهدم وأهدام وأطمار بمعنى  
( وفي أمالي ثعلب ) يقل أرم فلان وأطرق وأسكت وألزم وقرسم وبلذم وأسبط  
بمعنى أرم يقال قطعت يده وجذمت وبترت وبسكت وبصكت وضرمت وترت  
وجذت ( قال ) ثعلب وأغرب مافيه بصكت يقال فعلت ذلك من أجلك وأجلك  
وأجلك واجلالك وجلالك وجللك وجركك بمعنى يقال وقع ذلك في روعي  
وخلدي ووهي بمعنى واحد ( وفي أمالي القالي ) النفنف واللوح والسكاك



والسكاكة والسحاح والكبد والسهي الهواء بين السماء والارض ( قال ) والشرح  
والشلخ والنجار والنجار والنجر والسنخ بالخاء والصنج بالجيم والاروم والارومة  
والبنك والعنصر والضئى والبؤبؤ والعرق والنجاس والنجاس والعيص والاسن  
والاش والاص والجذم والارث والسر والمركب والمنبت والكرس والقنس  
والجنت والحنج والبنج والعكر والمذر والحذر والجذر والجرنومة والنصاب والمنصب  
والمحتد والمحد والمحفد والطخس والارس والقرق والضئن هذه الالفاظ كلها معناها  
الاصل ( وزاد ثعلب فى أماليه ) الاسطمة والاطسمة والصيابة والصوابة والرباوة  
والربا ( وفى أمالى ثعلب ) يقال سويداء قلبه وحببة قلبه وسواد قلبه وسواده قلبه  
وجلجلان قلبه وسوداء قلبه بمعنى يقال ضربه فهو زره وجوره وقطله وقعطله وجرعبه  
وبركه وجعقله وبرتعه اذا صرعه ( يقال ) نزلت بسحسحه وعموته وعرصته  
وعذرتة وساحته وعتقاته وعقارته وعرقاه وعرقاته وصراه وقصاه ( وقال القالى فى  
أماليه ) حدثنى أبو بكر بن دريد قال حدثنى أبو عبد الله محمد بن الحسين قال  
حدثنا المازنى قال سمعت أبا سوار الغنوى يقرأ واذ قتلتم نسمة فادارأتم فيها  
فقلت انما هي نفسا فقل النسمة والنفس واحد ( وفى الجمهرة ) قال أبو زيد قلت  
لأعرابى ما المحنطى قال المتكاكى قلت ما المتكاكى قال المتأزف قلت ما المتأزف  
قال أنت أحق

### الزوع الثامن والعشرون معرفة الاتباع

( قال ) ابن فارس فى فقه اللغة للعرب الاتباع وهو أن تتبع الكلمة الكلمة على  
وزنها أو رويها اشباعا وتأكيذا ( وروى ) أن بعض العرب سئل عن ذلك فقال  
هو شيء ندبه كلامنا وذلك قولهم ساغب لاغب وهو خب صب وخراب يباب  
وقد شاركت العجم العرب فى هذا الباب انتهى وقد ألف ابن فارس المذكور  
تأليفا مستقلا فى هذا النوع وقد رأيت مرتبا على حروف المعجم وفاته أكثر مما



ذكره وقد اختصرت تأليفه وزدت عليه مافاته في تأليف لطيف سميته الاماع في  
الاتباع وقال ابن فارس في خطبة تأليفه المذكور هذا كتاب الاتباع والمزاوجة  
وكلاهما على وجهين ( أحدهما ) أن تكون كلمتان متواليان على روى واحد والوجه  
الآخر أن يختلف الرويان ثم يكون بعد ذلك على وجهين أحدهما أن تكون  
الكلمة الثانية ذات معنى والثاني أن تكون الثانية غير واضحة المعنى ولا بينة  
الاشتقاق الا أنها كالاتباع لما قبلها انتهى ( وقال أبو عبيد في غريب الحديث )  
في قوله صلى الله عليه وسلم في الشبرم انه حار يار ( قال الكسائي ) حار من الحرارة  
ويار اتباع كقولهم عطشان نطشان وجائع نائع وحسن بسن ومثله كثير في الكلام  
وانما سمي اتباعا لان الكلمة الثانية انما هي تابعة للاولى على وجه التوكيد لها وليس  
يتكلم بالثانية منفردة فهذا قيل اتباع ( قال ) وأما حديث آدم عليه السلام حين  
قتل ابنه فمكث مائة سنة لا يضحك ثم قيل له حياك الله وياك قال وما يياك  
قيل أضحكك فان بعض الناس يقول في يياك انه اتباع وهو عندي على ما جاء  
تفسيره في الحديث انه ليس باتباع وذلك أن الاتباع لا يكاد يكون بالواو وهذا  
بالواو ( ومن ذلك ) قول العباس في زمزم هي لشارب حل وبل فيقال انه أيضاً  
اتباع وليس هو عندي كذلك لمكان الواو وأخبرني الاصمعي عن المعتمر بن  
سليمان أنه قال بل هو مباح بلغة حمير قال ويقال بل شفاء من قولهم قد بل الرجل  
من مرضه وأبل اذا برأ انتهى كلام أبي عبيد ( وقال التاج السبكي في شرح منهاج  
البيضاوى ) ظن بعض الناس أن التابع من قبيل المترادف لشبهه به والحق الفرق  
بينهما فان المترادفين يفيدان فائدة واحدة من غير تفاوت والتابع لا يفيد وحده  
شيئاً بل شرط كونه مفيداً تقدم الاول عليه كذا قاله الامام فخر الدين الرازي  
وقال الآمدى التابع لا يفيد معنى أصلاً ولهذا قال ابن دريد سألت أبا حاتم عن  
معنى قولهم بسن فقال لا أدري ماهو ( قال السبكي ) والتحقيق أن التابع يفيد



التقوية فان العرب لا تضعه سدي وجهل أبي حاتم بمعناه لا يضر بل مقتضى قوله انه لا يدري معناه أن له معنى وهو لا يعرفه ( قال ) والفرق بينه وبين التأكيذ أن التأكيذ يفيد مع التقوية نفي احتمال المجاز وأيضاً فالتابع من شرطه أن يكون على زنة المتبوع والتأكيذ لا يكون كذلك ( وقال القالي في أماليه ) الاتباع على ضربين ضرب يكون فيه الثاني بمعنى الاول فيؤتى به توكيذا لان لفظه مخالف للاول وضرب فيه معنى الثاني غير معنى الاول فمن الاول قولهم رجل قسيم وسيم وكلاهما بمعنى الجميل وضئيل بئيل فالبئيل بمعنى الضئيل وجديد قشيب والقشيب هو الجديد ومضيع مسيع والاساعة هي الاضاعة شيطان ليطان أي لصوق لازم للشر من قولهم لا ط حبه بقلبي أي لصق وعطشان نطشان أي قلق وأسوان أتوان أي حزين متردد يذهب ويحى من شدة الحزن ( وقال ثعلب في أماليه ) قال ابن الاعرابي سألت العرب أي شيء معنى شيطان ليطان فقالوا شيء نتدبه كلامنا نشده ( وقال القالي في أماليه ) في قولهم حسن بسن يجوز أن تكون النون في بسن زائدة كما زادوها في قولهم امرأة خلبن من الخلابة وناقاة علجن من التعلج وهو الغلظ فكأن الاصل في بسن بس وبس مصدر بسست السويق أبسه بسافوضع البس في موضع المبسوس كقولهم درهم ضرب الامير أي مضروبه ثم حذفت احدى السينين تخفيفا وزيد فيه النون وبنى على مثال حسن فمعناه حسن كامل الحسن قال وأحسن من هذا أن تكون النون بدلا من حرف التضعيف كما يبدل ذلك ياء لان الياء والنون كلاهما من حروف الزيادة ومن حروف البدل وآثروا هنا النون على الياء لاجل الاتباع اذ مذهبهم فيه أن يكون أواخر الكلم على لفظ واحد مثل القوافي والسجع وقولهم حسن قسن عمل فيه ما عمل في بسن والقسن تتبع الشيء وطلبه وتطلبه فكأنه حسن مقسوس أي متبوع مطلوب انتهى



﴿ ذكر أمثلة من الاتباع ﴾

( قال ابن دريد في الجمهرة ) باب جمهرة من الاتباع يقال هذا جائع نائع والنائع المتمايل ( قال ) متأود مثل القضيب النائع وعطشان نطشان من قولهم مابه نطيش أي حركة وحسن بسن قال ابن دريد سألت أبا حاتم عن بسن فقال لا أدري ماهو ومليح قزيج من القزح وهو الابرار وقبيح شقيج من شقح البسر اذا تغيرت خضرته ليحمر أوليصفه وهو أقبح ما يكون حينئذ وشحيح بحيح بالباء من البحة ونحيح بالنون من نح بحمله وخبيث نبيث كأنه ينبث شره أي يستخرجه وشيطان ليطان وخزيان سوان وعي شري من شري المال أي رديته وسيغ ليغ وسائغ لائغ وهو الذي يساغ سهلا في الحلق وحاريار وحران يران وكثير بشير وبذير عفير يوصف به الكثرة وحقير تقير وتقول العرب استبت الوبرة والارنب فقالت الوبرة للارنب عجز واذنان وسائر ك أصلتان فقالت الارنب للوبرة يديتان وصدر وسائر ك حقر تقر وضائل بئيل وخضر مضر وعفريت نفريت وعفريه نفريه وفقه نقه وكزلز وواحد قاحد وقالوا فارد ومائق ذائق وحائر بائر وسمج لمج وشقيح لقيح فهذه الحروف اتباع لا تفرد وتجيء أشياء يمكن أن تفرد نحو قولهم غني ملي وفقير وقير والوقرة هرمة في العظم وجديد قشيب وخائب هائب وماله عال ولا مال ولا برك الله فيه ولا دارك وغريض أريض والاريض الحسن وثقف لقف أي جيد الالتفاف وخفيف ذفيف أي سريع فأما قولهم حل وبل فالبل المباح زعموا وقولهم حياك الله وبياك فياك أضحكك زعموا وقال قوم قربك وأنشدوا

لما تبينا أبا تميم أعطى عطاء الماجد الكريم

( وقال في موضع آخر من الجمهرة ) وأما قولهم حل وبل فقال قوم من أهل اللغة بل اتباع ( وقال قوم ) بل البل المباح لغة يمانية زاد ابن خالويه وقيل بل شفاء ( وعقد أبو عبيد ) في الغريب المصنف بابا للاتباع ( فما ذكر فيه ) عي شي



و بعضهم يقول شوي وما أعياه وأشياه وأشواه وجاء بالمي والشى وأحق فاك تاك  
وضال تال وجاء بالضلالة والتلالة وهو اسوان أتوان أى حزين وسليخ مليخ أى  
لا طعم له وماله ثل وغل يدعو عليه وماله عافطة ولا نافطة فالعافطة العنز تعطف تضطرط  
والنافطة اتباع وحظيت المرأة عند زوجها وبظيت ورجل حاذق باذق وشى تافه  
نافه أى حقير ورجل سهد مهد أى حسن وما به حبض ولا نبض أى ما يتحرك  
ورطب سقر مقر أى له سقر وهو عسله وماله <sup>(١)</sup> حم ولا رم ولا حم ولا رم أى  
ماله شى وماله سبد ولا لبد وهو أشر أفر وأشران أفران وانه لذر مذر وعين  
جدرة بدرة أى عظيمة ورجل سدمان ندمان وخاز باز صوت الذباب ويقال حسن  
بسن قسن ولا بارك الله فيه ولا تارك ولا دارك انتهى ( وقد استفيد من المثالين )  
الآخرين أن الاتباع قد يأتى بلفظين بعد المتبع كما يأتى بلفظ واحد وفى الجمهرة  
أيضاً يقولون شغب جغب وجغب اتباع لا يفرد ولحمه حظا بظا اذا كان كثيراً  
ولا يفرد بظا هكذا يقول الاصمعي ووقع فلان فى حيص بيص وفى حيص بيص  
ولا يفرد اذا وقع فى ضيق أو فيما لا يتخلص منه وجى به من حوث بوث بتثليث  
حركة التاء أى من حيث كان وجاء فلان بحوث وبوثة أى بالشىء الكثير ويوم  
عك أك وعيك أك كيك شديد الحر وتركهم هتابتا كسرهم ( وفى كتاب الماع  
الاتباع لابن فارس ) رجل خياب تياب وانه لمجرب مدرب وخائب لائب وطب  
لب أى حاذق وارب جرب متوجع وامرأة خفوت لفوت ساكنة وفرس صلتان  
فلتان نشيط وأحق هفات لفات خفيف وتركت خيلنا أرض بنى فلان حوثا بوثا  
أثارها وهو سميح لميخ وسميخ لميخ أى حلودسم ومالي فيه حوجاء ولا لوجاء  
ورجل خلاجة ولاجة وفرس عوج موج واسع الخطو وشى خالدوشى شذ  
فذبذ ورأس زعر معر قليل الشعر وهو عزيز مزيز وهمزة لمزة وجاء بالمال من حسه

(١) حم ورم الا ولان بالفتح والاخران بالضم اه



وبسه ورجل ناعس واعس وأعمش أرمش ولا محيص عنه ولا مقيص ولحم غريض  
أنيض وهو غض بض ند وكثر الهياط والمياط أى العلاج وشائع ذائع وهائع  
لائع وهاع لاع جبان وصمة لمعة ذكي وأف وتف وضعيف نعيم وطلق ذاق  
وسنام سامك تامك أى مرتفع وهونذل رذل وخسل فسل دون وذهب الضلال  
والالال وناقة حائل مائل وعلجم خلجم للطويل الضخم وخيم بالمكان وزيم  
ورجل عيمان أيمان فاقد الصبر ورجل مهن وهين وزمن ضمن وخازن مازن  
وهين لين وحزن شزن وعرصع ( وفي تذكرة الشيخ تاج الدين بن مكتوم  
بخطه ) رجل حقرت تقرت ودعب لعب وخصى بصى وقدم سدم وعوز لوز  
وطبن تبين ومخرنطم مبرنطم وهلمعة تلمعة وهش بش وشديد أديد وأعطيت المال  
سهوا رهوا وخاش ماش وهو المتاع ( وفي أمالي ثعلب ) قال اللحياني يقال عليه  
سليه وعابس كابس ورغما دغما شنغما وانه لفظ بظ وهو لك أبداً سمداً سرمداً  
وانه لشكس لكس أى عسير ويقال للخب الخبيث انه لسمع قلع وهو من نعت  
الذئب وله من فرقه كعيص وأصيص أى انتباض وذعر وانه لاحق بلغ ملغ  
وانه لمعفت ملفت اذا كان يعفت فى كل شئ ويلفته أى يدقه ويكسره وانه  
لسفل وغل وما عنده تعريج على أصحابه ولا تعويج أى اقامة ويقال حار جار يار  
اتباع ويقال انه لتاك فاك ماج لا ينبعث من الكبر يعنى البعير وقد يوصف به  
الرجل ويقال رجل صير شير اذا كان حسن الصورة حسن الثياب ( وفي أمالي  
القالى ) يقولون شقيح لقيح وكثير بذير وكثير بحير ووحيد قعيد ولحز لصب  
أى بخيل ووتح شفن ووتيح شفين أى قليل وخاسر دامر وخاسر دابر وخسر  
دمر وخسر دبر وقدم لدم أى بليد ورطب ثغد مغد أى لين وجاؤا أجمعون  
أكتعون أبصعون وضيق ليق وضيق عيق وسبجل ربجل أى ضخيم وأشق أقم  
أى طويل ( وفي ديوان الادب للفارابى ) أذن حشرة مشرة لطيفة حسنة ورجل



قشب خشب اذا كان لاخير فيه اتباع له وذهب دمه خضرا مضرا اتباع له أي باطلا ويقال أحق بلغ ملغ اتباع له وقد يفرد ( قال رؤبة ) والملغ يلقي بالكلام الاملغ فافرد الملغ فدل أنه ليس باتباع ويقال ذهبت أبله شذر مذر بذرا اذا تفرقت في كل وجه وكذا تفرقت ابله شغر بفر ومذر اتباع له ومكان عمير بحير اتباع له ( وفي الصحاح ) فلان في صنعته حاذق باذق وهو اتباع له ورجل دعق لعق اتباع أي حريص ( وفي الجمهرة ) عجوز شهلة كهلة اتباع له لا يفرد ( وفي مختصر العين ) رجل كفرين عفرين أي خبيث ( وفي الصحاح ) انه لحوأس عوأس أي طلاب بالليل ورجل أخرس أضرس اتباع له وشئ عريض أريض اتباع له وبعضهم يفرده ورجل كظ لظ أي عسر متشدد ومكان بلقع سلقع وبلاقع سلاقع وهي الاراضي القفار التي لا شئ بها قيل هو سلقع اتباع لبلقع لا يفرد وقيل هو المكان الحزن وضائع سائع ورجل مضياع مسياع للمال ومضيع مسيع وناقعة مسياع مرياع تذهب في المرعى وترجع بنفسها وشفة باثعة كاثعة أي ممتلئة محمرة من الدم ورجل حطى نطى رذل ( فائدة ) قال ابن الدهان في الغرة في باب التوكيد منه قسم يسمى الاتباع نحو عطشان نطشان وهو داخل في حكم التوكيد عند الأكثر والدليل على ذلك كونه توكيدا للاول غير مبين معنى بنفسه عن نفسه كما كتع وأبضع مع أجمع فكما لا ينطق بأكتع بغير أجمع فكذلك هذه الالفاظ مع ما قبلها ولهذا المعنى كررت بعض حروفها في مثل حسن بسن كما فعل بأكتع مع أجمع ومن جعلها قسما على حدة حجتة مفارقتها أكتع لجريانها على المعرفة والذكر بخلاف تلك وانها غير مفتقرة الى تأكيد قبلها بخلاف أكتع ( قال ) والذي عندي أن هذه الالفاظ تدخل في باب التأكيد بالتكرار نحو رأيت زيدا زيدا ورأيت رجلا رجلا وانما غير منها حرف واحدا لما يجيئون في أكثر كلامهم بالتكرار ويدل على ذلك انه انما كرر في أجمع وأكتع العين وهنا



كررت العين واللام نحو حسن بسن وشيطان ليطان ( وقال قوم ) هذه الالفاظ تسمى تأكيذا واتباعاً وزعم قوم أن التأكيذ غير الاتباع واختلف في الفرق فقال قوم الاتباع منها ما لم يحسن فيه واو نحو حسن بسن وقبيح شقيح والتأكيذ يحسن فيه الواو نحو حل وبل وقال قوم الاتباع للكلمة التي يختص بها معنى ينفرد بها من غير حاجة الى متبوع

النوع التاسع والعشرون معرفة العام والخاص

فيه خمسة فصول

الفصل الاول العام الباقي على عموميه وهو ما وضع عاماً واستعمل عاماً وقد عقد له الثعالي في فقه اللغة باب الكلليات وهو ما أطلق أئمة اللغة في تفسيره لفظة الكل فمن ذلك كل ما علاك فأظلك فهو سماء كل أرض مستوية فهي صعيد كل حاجز بين شيئين فهو موبق كل بناء مربع فهو كعبة كل بناء عال فهو صرح كل شيء دب على وجه الارض فهو دابة كل ما امتير عليه من الابل والخليل والحمير فهو غير كل ما يستعار من قدوم أو شفرة أو قدر أو قصعة فهو ماعون كل بستان عليه حائط فهو حديقة كل كريمة من الشاء والابل والخليل وغيرها فهي عقيلة كل طائر له طوق فهو حمام كل نبت كانت ساقه أنايب وكوباً فهو قصب كل شجر له شوك فهو عضاه كل شجر لا شوك له فهو سرح كل بقعة ليس فيها بناء فهي عرصة كل منفرج بين جبال وآكام يكون منفذاً للسيل فهو واد كل مدينة جامعة فهي فسطاط كل ما يؤتدم به من زيت أو سمن أو دهن أو ودك أو شحم فهو اهالة كل ريح لا تحرك شجراً ولا تعني أثراً فهي نسيم كل صانع عند العرب فهو اسكاف كل ما ارتفع من الارض فهو نجد ( قال ابن خالويه في شرح الفصيح ) قال أبو العباس أخبرت عن أبي عبيدة أنه قال قال رؤبة بن العجاج كل ما كانت عليه الشمس فزالت عنه فهو في وظل وما لم



تكن عليه الشمس فهو ظل اه

﴿ الفصل الثاني ﴾ في العام المخصوص وهو ما وضع في الاصل عاماً ثم خص في الاستعمال ببعض أفرادهِ ( مثاله عزيز ) وقد ذكر ابن دريد أن الحج أصله قصدك الشيء وتجريدك له ثم خص بقصد البيت فان كان هذا التخصيص من اللغة صالح أن يكون مثلاً فيه وان كان من الشرع لم يصلح لان الكلام فيما خصته اللغة لا الشرع ( ثم رأيت له مثلاً في غاية الحسن ) وهو لفظ السبت فانه في اللغة الدهر ثم خص في الاستعمال لغة بآخر أيام الاسبوع وهو فرد من أفراد الدهر ﴿ ثم رأيت في الجمهرة ﴾ رث كل شيء خسيسه وأكثر ما يستعمل فيما يلبس أو يفترش وهذا مثال صحيح ( وفيها ) نمت الشيء اذا جمعته أثمه ثماً وأكثر ما يستعمل في الحشيش وخم اللحم وأخم وأكثر ما يستعمل في المطبوخ أو المشوي فأما النى فيقال صل وأصل وقزت نفسى عن الشيء قزا اذا أبت لغة يمانية وأكثر ما يستعمل في معنى عفت الشيء ونض الشيء ينض نضاً وهو أن يمكنك بعضه وقولهم هذا أمر ناض أى ممكن وأكثر ما يستعمل أن يقال مانض لى منه الا اليسير ولا يوماً بذلك الى الكثير ويقال بأرض بنى فلان طمة من الكلا وأكثر ما يوصف بذلك اليبس والرضراض الحصى وأكثر ما يستعمل في الحصى الذى يجرى عليه الماء ﴿ وفي الغريب المصنف ﴾ قال أبو عمر والسبت كل جلد مدبوغ وقال الاصمعي هو المدبوغ بالقرظ خاصة ﴿ الاصمعي ﴾ اذا كان الثوب مصبوغاً مشبعاً فهو مقدم وعن الكسائى لا يقال مقدم الا فى الاحمر ﴿ وفي الجمهرة ﴾ الخط سيف البحر وعمان ﴿ قال بعض أهل اللغة بل كل سيف خط ﴾ والزف ريش صغير كالزغب ﴿ وقال بعض أهل اللغة لا يكون الزف الا للنعام ﴾ والشك ﴿ انتظام الصيد وغيره بالسهم أو الرمح وقال قوم لا يكون الشك الا أن يجمع بين شيئين بسهم أو رمح ولا أحسب هذا ثبثاً ﴾ وفى أمالى



القالى) الزبرج السحاب الذى تسفره الريح هذا قول الاصمعى ﴿ وقال ابن دريد ﴾ لا يقال فيه زبرج الا أن يكون فيه حمرة ﴿ وفي الكامل للمبرد ﴾ العهن الصوف الملون هذا قول أكثر أهل اللغة وأما الاصمعى فقال كل صوف عهن والحنتم الخزف الأخضر وقال الاصمعى كل خزف حنتم

﴿ الفصل الثالث فيما وضع فى الاصل خاصا ثم استعمل عاما ﴾

عقد له ابن فارس فى فقه اللغة باب انقول فى أصول الاسماء قيس عليها وألحق بها غيرها ثم قال كان الاصمعى يقول أصل الورداتيان الماء ثم صار اتيان كل شىء وردا والقرب طلب الماء ثم صار يقال ذلك لكل طلب فيقال هو يقرب كذا أى يطلبه ولا يقرب كذا ويقولون رفع عقيرته أى صوته وأصل ذلك أن رجلا عقرت رجله فرفعها وصاح فقبل بعد لكل من رفع صوته رفع عقيرته ويقولون بينهما مسافة وأصله من السوف وهو الشم ومثل هذا كثير ( قال ) ابن فارس وهذا كله توقيف وقولهم كثر حتى صار كذا على ما فسرناه من أن الفرع موقف عليه كما ان الاصل موقف عليه انتهى ( وقد عقد ابن دريد ) فى الجمهرة لذلك بابا ترجم له باب الاستعارات ( وقال ) فيه النجعة أصلها طلب الغيث ثم كثر فصار كل طلب انتجاعا والمنيحة أصلها أن يعطى الرجل الناقة فيشرب لبنها أو الشاة ثم صارت كل عطية منيحة ويقال فلوت المهر اذا نتجته وكان الاصل الفطام فكثر حتى قيل للمتج مفتلى والوغى اختلاط الاصوات فى الحرب ثم كثر فصارت الحرب وغي وكذلك الواغية والغيث المطر ثم صار ما نبت بالغيث غيثا والسماء المعروفة ثم كثر حتى سمي المطر سماء وتقول العرب مازلنا نطأ السماء حتى أتينا كم أى مواقع الغيث والندى المعروف ثم كثر حتى صار العشب ندى والخرس ما تطمعه المرأة عند نفاسها ثم صارت الدعوة للولادة خرسا وكذلك الاعذار للختان وسمى الطعام للختان اعذارا ( وقولهم ) ساق اليها مهرها فى الدراهم وكان



الاصل أن يتزوجوا على الابل والغنم فيسوقونها فكثير ذلك حتى استعمل في  
 الدراهم ويقولون بنى الرجل بامرأته اذا دخل بها وأصل ذلك أن الرجل كان اذا  
 تزوج يبنى له ولاهله خباء جديد فكثير ذلك حتى استعمل في هذا الباب (وقولهم  
 جز رأسه) وانما هو شعر رأسه وأخذ من ذقنه أى من أطراف لحيته فلما كانت  
 اللحية في الذقن استعمل في ذلك والظعينة أصاها المرأة في الهودج ثم صار البعير  
 ظعينة والهودج ظعينة والخطر ضرب البعير بذنبه جانبي وركيه ثم صار ما لصق من  
 البول بالوركين خطرا والراوية البعير الذى يستقى عليه ثم صارت المزادة راوية  
 والدفن للميت ثم قيل دفن سره اذا كتمه والنوم للانسان ثم قيل ما نامت الليلة  
 السماء برقا وقالوا نام الثوب اذا أخلق (وقالوا) همدت النار ثم قالوا همد الثوب  
 اذا أخلق (وأصل العمى فى العين) ثم قالوا عميت عنا الاخبار اذا سترت عنا  
 والركض الضرب بالرجل ثم كثر حتى لزم المركوب وان لم يحرك الراكب رجله  
 فيقال ركضت الدابة ودفع ذلك قوم فقالوا ركضت الدابة لا غير وهي اللغة العالية  
 والعقيقة الشعر الذى يخرج على الولد من بطن أمه ثم صار ما يذبح عند خلق ذلك  
 الشعر عقيقة والظما العطش وشهوة الماء ثم كثر حتى قالوا ظمئت الى لقائك والمجد  
 امتلاء بطن الدابة من العلف ثم قالوا مجد فلان فهو ما جد اذا امتلأ كرما والقفر  
 الارض التى لا تنبت شيئا ولا أنيس بها ثم قالوا أكلت طعاما قفرا بلا آدم  
 وقالوا امرأة قفرة الجسم أى ضئيلة (والوجور) ما أوجرته الانسان من دواء أو  
 غيره ثم قالوا أوجره الرمح اذا طعنه فيه والفرغرة أن يردد الرجل الماء فى حلقه  
 فلا يسيفه ولا يمججه وكثير ذلك حتى قالوا غرغره بالسكين اذا ذبحه وغرغره بالسنان  
 اذا طعنه فى حلقه وتغرغرت عينه اذا تردد فيها الدمع والقرقرة صفاء هدير الفحل  
 وارتفاعه ثم قيل للحسن الصوت قرقار (والافن) قلة لبن الناقة ثم قالوا أفن  
 الرجل اذا كان ناقص العقل فهو أفين ومأفون والحلس ما طرح على ظهر الدابة



نحو البرذعة ثم قيل للفارس الذي لا يفارق ظهر دابته جلس وقالوا بنو فلان  
 أحلاس الخيل ( والصبر الحبس ) ثم قالوا قتل فلان صبوا أى حبس حتى قتل  
 والبسر أن تلقح النخلة قبل أوانها و بسر الناقة الفحل قبل ضبعها ثم قيل لا تبسر  
 حاجتك أى لا تطلبها من غير وجهها هذا ما ذكره ابن دريد في هذا الباب ( وقال  
 في أثناء الكتاب ) البأس الحرب ثم كثر حتى قيل لا بأس عليك أى لا خوف  
 عليك والصبابة باقى مافى الاناء وكثر حتى قيل صبابات الكري أى باقى النوم فى  
 العين والرائد طالب الكلاً وهو الاصل ثم صار كل طالب حاجة رائداً والنيرب  
 أصله النيمة ثم صار كالدهية والحبوب البعير ثم كثر ذلك فصار حوب زجراً للبعير  
 ويقال برت الناقة على الفحل أبورها بوراً اذا عرضتها عليه لتنظر الاقح هى أم حائل  
 ثم كثر ذلك حتى قالوا برت ما عندك أى بلوته ۞ ودردق صفار الناس ۞ ثم كثر  
 حتى سمو صفار كل شىء دردقا والكدة الارض الغليظة لانها تكد الماشى فيها  
 وكثر الكد فى كلامهم حتى قالوا كد لسانه بالكلام وقلبه بالفكر والحوة شية  
 من شيات الخيل وهى بين الدهمة والكمة وكثر هذا فى كلامهم حتى سمو  
 كل أسود أحوى فقالوا ليل أحوى وشعر أحوى ويقال ارم الصيد فقد أكتبك  
 أى دنا منك وقد كثر فى كلامهم حتى صار كل قريب مكشياً والناث الحافر ثم  
 كثر فى كلامهم حتى قالوا ينبث عن عيوب الناس أى يظهرها والرضاب تقطع  
 الريق فى الفم وكثر حتى قالوا رضاب المزن ورضاب النحل و بسق النبات اذا  
 ارتفع وتم وكل شىء تم طوله فقد بسق ومنه بسقت النخلة وكثر ذلك حتى قالوا  
 بسق فلان فى قومه اذا علاهم كرماً وأصل البشم التخمة للبهائم خاصة ثم كثر حتى  
 استعمل فى الناس أيضاً وانبثق المطر اذا اشتد وكثر ذلك فى كلامهم حتى قالوا  
 انبثق فلان علينا بكلام ۞ وقال القالى فى أماليه ۞ الخارب سارق الابل خاصة  
 ثم يستعار فيقال لكل من سرق بعيراً كان أو غيره ۞ قال أبو جعفر النحاس فى



شرح المعلقة ﴿ قيل انما سميت الخمر مدامة لدوامها في الدن وقيل لانه يغلى عليها حتى تسكن لانه يقال دام سكن وثبت ﴾ فان قيل ﴿ فهل يقال لكل ماسكن مدام ﴾ قيل ﴿ الاصل هذا ثم يخص الشيء باسمه

﴿ الفصل الرابع فيما وضع عاما واستعمل خاصا ثم أفرد لبعض أفرادها اسم يخصه ﴾ عقد له الثعالي في فقه اللغة فصلا فقال

### ﴿ فصل في العموم والخصوص ﴾

البغض عام والفرك فيما بين الزوجين خاص التشهي عام والوحم للجبلى خاص النظر الى الاشياء عام والشيم للبرق خاص الاجتلاء عام والجلاء للعروس خاص الغسل للاشياء عام والقصارة للثوب خاص الغسل للبدن عام والوضوء للوجه واليدين خاص الحبل عام والكر الذى يصعد به الى النخل خاص الصراخ عام والواعية على الميت خاص العجز عام والعجيزة للمرأة خاص الذنب عام والذناي للفرس خاص التحريك عام والانفاض للرأس خاص الحديث عام والسمر بالليل خاص والسير عام والادلاج والسرى بالليل خاص النوم فى الاوقات عام والقيولة نصف النهار خاص الطلب عام والتوخي فى الخير خاص الهرب عام والابق للعبيد خاص الحزر للغلات عام والحرص للنخل خاص الخدمة عامة والسدانة للكعبة خاص الرائحة عامة والقتار للشوى خاص الوكر للطير عام والادحى للنعام خاص العدو للحيوان عام والعسلان للذئب خاص الظالع لما سوى البشر عام والجمع للضبيع خاص اه ﴿ ومما لم يذكره الثعالي ﴾ قال ابن دريد الصبابة رقة الهوى والحب وقال نفطوية الصبابة رقة الشوق والعشق رقة الحب والرافة رقة الرحمة ﴿ وقال ﴾ أبو عبيد فى الغريب المصنف سمعت الاصمعي يقول الربع هو الدار حيث كانت والمربع المنزل فى الربيع خاصة والعقار المنزل فى البلاد والضياع والمنتجع المنزل فى طلب الكلا الفم واحد الافواه للبشر وكل حيوان وأفواه الازقة خاصة واحدها



فوهة مثال حمرة ولا يقال فم قاله الكسائي ( وفي الجمهرة ) فوهة التهر الموضع الذي يخرج منه ماؤه وكذلك فوهة الوادي قال وأفواه الطيب واحدها فوه ( وفي الجمهرة ) الفحيح من كل حية وهو صوتها من فيها والكشيش للافعى خاصة وهو صوت جلدها اذا حكته بعضه ببعض ( وفي ) مقاتل الفرسان لابي عبيدة السهر في الخير والشر والارق لا يكون الا في المكروه وحده

### ﴿ الفصل الخامس فيما وضع خاصا المعنى خاص ﴾

عقد له ابن فارس في فقه اللغة بابا فقال \* باب الخصائص \* للعرب كلام بالفاظ تختص به معان لا يجوز نقلها الى غيرها تكون في الخير والشر والحسن وغيره وفي الليل والنهار وغير ذلك ( من ذلك قولهم مكانك ) قال أهل العلم هي كلمة وضعت على الوعيد ( وقال ) أبو عبيد التتابع التهاوت ولم نسمعه الا في الشر ( وأولى له ) تهديد ووعيد ﴿ ومن ذلك ﴾ ظل فلان يفعل كذا اذا فعله نهارا وبات يفعل كذا اذا فعله ليلا ﴿ وقال ﴾ المبرد في الكامل التأويب سير النهار لا تعريج فيه والاساد سير الليل لا تعريس فيه ﴿ ومن الباب ﴾ جعلوا أحاديث أي مثل بهم ولا يقال في الخير ﴿ ومنه ﴾ لا عدوان الا على الظالمين ﴿ ومن الخصائص في الافعال ﴾ قولهم ظننتني وحسبنتني وخلتني لا يقال الا فيما فيه أدنى شك ولا يقال صريرتي ولا يكون التأبين الا مدح الرجل ميتا ويقال غضبت به اذا كان ميتا والمساعة الزنا بالاماء خاصة والراكب راكب البعير خاصة وألح الجمل وخلات الناقة وحرن الفرس ونفشت الغنم ليلا وهملت نهارا ﴿ قال الخليل ﴾ اليعملة من الابل اسم اشتق من العمل ولا يقال الا للاناث ( قال ) والنعت وصف الشيء بما فيه من حسن ولا يقال في السوء ( وقال ) أبو حاتم ليلة ذات أزيز أي قر شديد ولا يقال يوم ذو أزيز ( قال ) ابن دريد أش القوم وتأششوا اذا قام بعضهم لبعض للشر لا للخير ﴿ ومن ذلك ﴾ جززت الشاة وحلقت العنز لا يكون الحلق في الضان



ولا الجزفي المعزى وخفضت الجارية ولا يقال في الغلام وحقب البعير اذا لم يستقم بوله لقصده ولا يحقب الا الجمل قال أبو زيد أبلت البكرة اذا ورم حياؤها لا يكون الا للبكرة وعدنت الابل في الحمض لا تعدن الا فيه ويقال غط البعير هدر ولا يقال في الناقة ويقال ما أطيب قداوة هذا الطعام أى ريحه ولا يقال ذلك الا في الطبخ والشواء ولقعه ببكرة ولا يقال بغيرها وفعلت ذلك قبل غير وما جري ولا يتكلم به الا في الواجب لا يقال سأفعله قبل غير (ومن الباب) ما لا يقال الا في النفي كقولهم ما بها أرم أى ما بها أحد وهذا كثير فيه أبواب قد صنفها العلماء انتهى ما ذكره ابن فارس (قلت) وكتاب فقه اللغة للثعالبي كله في هذا النوع فان موضوعه ذلك وهو مجلد جمع فيه فأوعى (وهذه أمثلة منه ومن غيره) قال في الجمهرة البوش الجمع الكثير وقال يونس لا يقال بوش الا أن يكون من قبائل شتى فاذا كانوا من أب واحد لم يسموا بوشا \* الاياب الرجوع ولا يكون الا ياب زعموا الا أن يأتى الرجل أهله ليلا قال بعض أهل اللغة الثناء في الخير والشر ممدود والثناء لا يكون الا في الذكر الجميل \* حل في زجر الابل لا يكون الا للنوق وزجر الذكور جاء بخلاف عاج فانه لها \* ناقة نجاة وهي السريعة ولا يوصف بذلك الجمل بخلاف ناقة ناجية فيقال للجمل أيضاً ناج الصواح عرق الخيل خاصة وقال قوم بل العرق كله صواح والنواد التمايل من الناس خاصة ويوم أرونان اذا بلغ الغاية في الشدة في الكرب وكذلك ليلة أرونانة ولا يقال في الخير والجمعة للشباب خاصة والكنانة للنبل خاصة وفرس شطبة طويلة ولا يوصف به الذكر والهلثم الواسع الا شداق من الابل خاصة وعييل وعيهم وصفان للناقة السريعة قال قوم ولا يوصف به الا النوق دون الجمل ويقال غلام فرهود وهو الممتلئ الحسن ولا يوصف به الرجل والسر حوب الطويل من الخيل يوصف به الاناث خاصة دون الذكور وكعبور العجزة اذا كانت في الرأس خاصة



فاذا كانت في سائر الجسد فهي عجرة وسلعة وفرس قيدود طويلة ولا يقال للذكر  
 وقارورة ماقرة فيه الشراب وغيره من الزجاج خاصة والثلة القطيع من الضان  
 خاصة ويقال بنو فلان سواء اذا استووا في خير او شر فاذا قلت سواسية لم يكن  
 الا في الشر والخجاج ضراط الابل خاصة والخرابة سرقة الابل خاصة ولا يكادون  
 يسمون الخارب الاسارق الابل خاصة وتدابير القوم اذا تقاطعوا وتمادوا قال أبو  
 عبيدة ولا يقال ذلك الا في بني الارب خاصة والسارب الماضي في حاجته بالنهار  
 خاصة وفي التنزيل (وسارب بالنهار) وكبش ألبان عظيم الالية وكذلك الرجل ولا  
 يقال للمرأة وانما يقال عجزاء ويقال امرأة بوصاء عظيمة العجز ولا يقال ذلك  
 للرجل (وذكر) بعض أهل اللغة انهم يقولون امرأة ثدياء ولا يقولون رجل ثدي  
 ورجل بزيع ظاهر البزاعة اذا كان خفيفا لبقا ولا يوصف بذلك الاحداث ونزب  
 الظبي نزيا اذا صاح وهو صوت الذكر خاصة ويقال في الانثى خاصة بغمت  
 الظبية بغاما ويوم عصيب شديد في الشر خاصة والعبل تساقط ورق الشجر من  
 الهذب خاصة نحو الاثل والطرفاء والمرخ ويقال على فلان ابل وبقر وغنم اذا  
 كانت له لانها تغدو وتروح عليه ولا يقال في غير ذلك من الاموال عليه انما  
 يقال له (وفي) الغريب المصنف الطرف العتيق الكريم من الخيل وهو نعت  
 للذكور خاصة والنحوص التي لا لبن لها من الأتن خاصة واللجبة والمصور التي  
 قل لبنها من المعز خاصة ومثلها من الضأن الجدود ﴿ وفي ﴾ أمالي القالي سبأت  
 الحمر اشتريتها ولا يكون السباء الا في الحمر وحدها ﴿ وفي الصحاح ﴾ ناقة عجلزة  
 وفرس عجلزة أي قوية شديدة ولا يقال للذكر ﴿ وعبارة القاموس ﴾ ولا يقال  
 للذكر عجلز ويقال غلام رباعي وخماسي ولا يقال سباعي لانه اذا بلغ سبعة اشبار  
 صار رجلا والمواعدة ضرب من سير الابل وهو أن تمد عنقها وتوسع خطوها وواعسنا  
 أدلجنا ولا تكون المواعدة الا بالليل ﴿ وفي ﴾ نوادر ابن الاعرابي اذا هبت الريح



في يوم غيم قيل قد نشرت ولا يكون الا في يوم غيم ﴿ وقال أبو عبيد ﴾ في الغريب  
 المصنف البسلة أجر الراقى خاصة ويقال طرقت القطاة اذا حان خروج بيضها ولا  
 يقال ذلك في غير القطاة ويقال بات فلان بحية سوء ولا يقال الا في الشرونعاج  
 الرمل بقر الوحش واحدها نعجة ولا يقال لغير البقر من الوحش نعاج ( وقال )  
 الزجاجي في أماليه أخبرنا نبطويه قال أخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي قال يقال  
 فرثت كبده اذا فرقها ولا يقال في غيرها من أعضاء البدن ( وفي الصحاح ) البغز  
 النشاط في الابل خاصة ( وفي ) المتصور والممدود لابن السكيت يقال بغلة سفواء  
 اذا كانت سريعة قال أبو عبيدة ولا يقال من هذا للذكر أسفى ويقال بعير عياء  
 اذا كان لا يحسن الضراب ولا يقال في الناس ( قال ) ابن خالويه في شرح  
 الدريدية يقال بات يفعل كذا اذا فعله ليلا وظل يفعل كذا اذا فعله نهاراً وأضحى  
 مثل ظل وأمسى مثل بات ويقال من نصف الليل الى نصف النهار كيف أصبحت  
 ومن نصف النهار الى نصف الليل كيف أمسيت ويقال من أول النهار الى الظهر  
 فعلت الليلة كذا ومن نصف النهار اذا زالت الشمس فعلت البارحة كذا سمعت  
 محمد بن القاسم يقول ذلك ويعزوه الى يونس بن حبيب ( وقال الازدي ) في  
 كتاب الترقيص الاتراب الاسنان لا يقال الا للاناث ويقال للذكور الاسنان  
 والاقران وأما اللدات فانه يكون للذكور والاناث ( وقال ) أبو عبيد سمعت الأصمعي  
 يقول أول اللبن اللبأ مهموز مقصور <sup>(١)</sup> ثم الذي يليه المفصح يقال أفصح اللبن اذا  
 ذهب اللبأ عنه ثم الذي ينصرف به عن الضرع حاراً الصريف فاذا سكنت  
 رغوته فهو الصريح والمحض مالم يخالطه ماء حلوا كان أو حامضاً فاذا ذهبت عنه  
 حلاوة الحلب ولم يتغير طعمه فهو سامط فان أخذ شيئاً من الريح فهو خامط فان  
 أخذ شيئاً من طعم فهو ممحل فاذا كان فيه طعم الحلاوة فهو مريه والامهجان

(١) السلك أول ما تنفطر به الناقة ثم بعده اللبأ اهـ



الرقيق مالم يتغير طعمه فاذا حذى اللسان فهو قارص فاذا خثر فهو الرائب فلا  
 يزال ذلك اسمه حتى ينزع زبده واسمه على حاله فان شرب قبل أن يبلغ الروب  
 فهو الظلوم والظليمة فاذا اشتدت حموضة الرائب فهو حازر فاذا تقطع وصار اللبن  
 ناحية فهو ممدقر فاذا تلبد بعضه على بعض فلم يتقطع فهو ادل فان خثر جدا وتلبد  
 فهو غثلط وعكلط وعجلط وهدبد فاذا كان بعض اللبن على بعض فهو الضريب  
 قال وقال بعض أهل البادية لا يكون ضريبا الا من عدة من الابل فمنه ما يكون  
 رقيقا ومنه ما يكون خائرا فان كان قد حقن أياما حتى اشتد حمضه فهو الضرب  
 والضرب فاذا بلغ من الحمض ما ليس فوقه شيء فهو الصقر فاذا صب لبن حليب  
 على حامض فهو الرثيثة والمرضة فان صب لبن الماعز فهو النخيسة فان صب لبن  
 على مرق كائنا ما كان فهو العكيس ( قال أبو زيد ) فان سخن الحليب خاصة حتى  
 يحترق فهو صحيرة ( وقال الاموي ) فان أخذ حليب فانتقع فيه تمر برني فهو  
 كدير ( قال الفراء ) يقال للبن انه لسمهج سملج اذا كان حلوا دسما ( قال )  
 الاصمعي فاذا ظهر على الرائب تحبيب وزبد فهو المثر فاذا خثر حتى يختلط بعضه  
 ببعض ولم يتم خثوره فهو ملهاج زاد أبو زيد ومرغاد قال فاذا تقطع وتحبيب فهو  
 مبخر فان خثر اعلاه وأسفله رقيق فهو هادر وذلك بعد الحزور ( وقال الاصمعي )  
 فاذا ملأ دسمه وخثورته رأسه فهو مطثر يقال خذ طثرة سقائك والكثأة والكثعة  
 نحو ذلك فاذا خلط اللبن بالماء فهو المذيق فاذا كثر ماؤه فهو الضياح والضيح  
 فاذا جمعه أرق ما يكون فهو السجاج والسمار ( زاد أبو زيد ) والخضار والمهوم  
 منه الرقيق الكثير الماء ( قال الفراء ) والمسجور الذي ماؤه أكثر من لبنه  
 ( قال الاموي ) والنسء مثله ( قال أبو عبيدة ) والحباب ما اجتمع من ابلان الابل  
 خاصة فصار كانه زبد ( قال الاصمعي ) والداوى من اللبن الذي تركبه جليدة  
 فتلك الجليدة تسمى الدواية ( قال أبو زيد ) والماضر من اللبن الذي يحذى



اللسان قبل أن يدرك وكذلك النبيذ ﴿ قال أبو عمرو ﴾ والرسل هو اللبن ما كان  
﴿ قال أبو زيد ﴾ والا حلاية اسم للبن تحلبه لاهلك وأنت في المرعي ثم تبعث به  
اليهم ﴿ وقال أبو الجراح ﴾ اذا نخن اللبن وخثر فهو الهجيمة ﴿ قال الكسائي ﴾  
هو هجيمة مالم يمحض ( قال أبو زياد الكلابي ) ويقال للرائب منه الغيبة ( قال  
أبو عمرو ) والغبر بقية اللبن في الضرع ﴿ قال أبو زيد ﴾ فاذا جعل الزبد في  
البرمة ليطحخ سمناً فهو الاذواب والاذوابة فاذا جاد وخلص ذلك اللبن من الثفل  
فذلك اللبن الاثر والاخلاص والثفل الذي يكون أسفل اللبن هو الخلوص وان  
اختلط اللبن بالزبد قيل ارتجن ﴿ وفي الجمهرة ﴾ العفافة ما يجتمع في الضرع من اللبن  
بعد الحلب فهذه نحو سبعين اسماً للبن باعتبار اختلاف أحواله ﴿ وقال ابن دريد  
في الجمهرة ﴾ يسمى باقي العسل في موضع النحل الآس كما يسمى باقي التمر في الجلة  
توساً وباقي السمن في النحي كعبا ﴿ زاد الزجاجي في أماليه ﴾ والهلل بقية الماء في  
الحوض والشفاء مقصور بقية كل شيء ﴿ وقال القالي في أماليه ﴾ حدثنا أبو بكر بن  
الانباري قال حدثني أبي عن أحمد بن عبيد قال يقال للقطعة من الشعر القليلة  
وللقطعة من القطن السبيخة وللقطعة من الصوف العمية ﴿ ونقلت ﴾ من خط  
الشيخ تاج الدين بن مكتوم النحوي قال بعضهم الاسم العام في ظروف الجلود  
للبن وغيره الزق فان كان فيه لبن فهو وطب فان كان فيه سمن فهو نحي فان كان  
فيه عسل فهو عكة فان كان فيه ماء فهو شكوة وقربة فان كان فيه زيت فهو حميت  
﴿ وقال الزجاجي في أماليه ﴾ الرطب <sup>(١)</sup> ما كان رطباً وهو الخلا أيضاً مقصور  
والحشيش ما كان يابساً والكلأ يجمعهما ﴿ وقال ابن دريد ﴾ قال الاصمعي في  
أسماء رحاب الشجر رحبة من ثمام وأيكة أثل وقضيم غضي وحاجر رمث وصرمة  
أرطي وسمر وسليل سلم ووهبط عرفط وجرجة طلح وحديقة نخل وعنب وخبراء  
(١) أي بالضم كما في الصحاح والقاموس الا أن بينهما اختلافاً في تفسيره قاله نصر اه



سدر وخلة عرفج ووهط عشر وفي الصباح ﴿ يقال نوبة من طلح وعيص من  
 سدر وفرش من عرفط وغاد من سلم وسليل من سمر وقضية من غضي ومن رمت  
 وصريمة من غضي ومن سلم وجرجة من شجر ﴿ وقال أبو عبيد في الغريب المصنف ﴿  
 سمعت أبا زيد يقول يسمى الطعام الذي يصنع عند العرس الوليمة والذي عند الاملاك  
 النقيعة والذي عند بناء دار الوكيرة وعند الختان الاعذار وعند الولادة الخرس وكل  
 طعام بعد صنع لدعوة فهو مأدبة ﴿ قال الفراء ﴿ والنقيعة ما صنعها الرجل عند قدومه  
 من سفر ﴿ وفي الجمهرة ﴿ الشنخي طعام الاملاك والعقيقة ما يذبح عن المولود  
 والوضيمة طعام المأتم والنقيعة طعام قدوم المسافر والمأدبة والمدعاة طعام أي وقت  
 كان ﴿ وقال ابن دريد في الجمهرة ﴿ قال أبو عثمان عن التوزي عن أبي عبيدة  
 عن أبي الخطاب الاخفش وهو في نوادر أبي مالك قال الشبر من طرف الخنصر  
 الى طرف الابهام والفتر من طرف الابهام الى طرف السبابة والرتب بين السبابة  
 والوسطى والعتب ما بين الوسطى والبنصر والوصيم ما بين الخنصر والبنصر وهو  
 البصم أيضاً ويقال ما بين كل اصبعين فوت وجمعه أفوات ﴿ وفي فقه اللغة للثعالبي ﴿  
 عن ثعلب عن ابن الاعرابي الصباحة في الوجه الوضاعة في البشرة الجمال في الانف  
 الملاحة في الفم الحلاوة في العينين الظرف في اللسان الرشاقة في القدر اللباقة  
 في الشمائل كمال الحسن في الشعر ﴿ وفيه ﴿ يقال فلك مشحون كاس دهاق واد زاخر  
 بحر طام نهر طافح عين ثرة طرف مغرورق جفن مترع عين شكرى فؤاد ملان  
 كبش أعجز جفنة ردوم قرينة متاقمة مجلس غاص بأهله جرح مقصع اذا كان ممتلئاً  
 بالدم دجاجة مرتجة وممكنة اذا امتلأ بطنها بيضا ﴿ وفيه ﴿ الشعر للانسان وغيره  
 الصوف للغنم المرعزي للماعز الوبر للابل والسباع العفا للحمار الريش للطير الزغب  
 للفرخ الزف للنعام الهلب للخنزير ﴿ وفيه ﴿ يقال فلان جائع الى الخبز قرم الى اللحم  
 عطشان الى الماء عيمان الى اللبن برد الى التمر جمع الى الفاكة شبق الى النكاح



﴿ وفيه ﴾ تقول العرب يده من اللحم غمرة ومن الشحم زهمة ومن السمك ضمرة  
 ومن الزيت قنمة ومن البيض زهكة ومن الدهن زنخة ومن الخل خطة ومن  
 العسل والناطف لزجة ومن الفاكة لزقة ومن الزعفران ردعة ومن الطيب عبقة  
 ومن الدم ضرجة ومن الماء بشقة ومن الطين ردغة ومن الحديد سهكة ومن العذرة  
 طفسة ومن البول وشلة ومن الوسخ روثة ومن العمل مجلة ومن البرد صردة  
 ﴿ وفي الصحاح ﴾ يدى من الحديد صدئة ﴿ وقال ﴾ أبو الطيب اللغوي في كتاب  
 الفروق يقال يده من اللحم غمرة وندلة ومن اللبن وضرة ومن السمك والحديد  
 أيضا سهكة ومن البيض ولحم الطير زهمة ومن العسل لثقة ومن الجبن نسمة ومن  
 الودك ودكة ومن النقس طرسة ومن الدهن والسمن نمسة ومن الخل خطة ومن  
 الماء لثة ومن الخضاب ردعة ومن الطين ردغة ومن المعجين لوثة ومن الدقيق نثرة  
 ومن الرطب والتمر حمة ومن الزيت وضئة ومن السويق والبزر رصفة ومن  
 النجاسة نجسة ومن الاشنان حرضة ومن البقل زهرة ومن القارحلكة ومن الفرصاد  
 قنئة ومن الرطاب مصعة ومن البطيخ نصجة ومن الذهب والفضة قشمة ومن  
 الكامخ شطرة ومن الكافور سطعة ومن الدم شحطة ومن التراب تربة ومن  
 الرماد رمدة ومن الصحناء صحنة ومن الخبط مسسة ومن الخبز خبزة ومن المسك  
 ذفرة ومن غيره من الطيب عطرة ومن الشراب خمرة ومن الروائح الطيبة أرجة  
 ﴿ ونقلت ﴾ من خط الشيخ تاج الدين بن مكتوم النحوي قال قال الوزير أبو القاسم  
 الحسين بن علي المغربي هذا ما توصف به اليد عند لمسها كل صنف من الملموسات  
 نقلت أكثره من خط أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب وأخذت بعضه عن أبي  
 أسامة جنادة اللغوي وكله على وزن فعلة بفتح الفاء وكسر العين تقول يدى من  
 اللحم غمرة ومن السمك ضمرة ومن البيض زفرة ومذرة ومن اللبن والزبد وضرة  
 ومن السمن سنخة ومن الجبن نمسة وسنمة ومن العسل سبعة ومن الفتات قشمة



ومن لحم الطير زهمة ومن القديد زمنخة ومن الزيت وجميع الدهن قنمة وقد جاء قنمة في التين ولا يثبت ومن الخبيص لمصة ومن القند قندة ومن الماء بللة ومن الخل خللة ومن الاشنان قضضة وقال النامي حمضة قال وانما هي من الشراب قضضة ومن الغلة غرزة ومن الحطب قشبة ومن البزر والنفط نسكة ونسمة وقد مر نسمة في الجبن ومن الزعفران ان أردت الريح عبكة وان أردت اللون علكة ( وقال ثعلب ) في الزعفران عطرة ومن الرياحين والازهار زهرة ومن الحناء قنئة ( قال ابن خالويه ) من الرياحين ذكية ومن جميع الطيب ردعة وعبقة ومن المسك خاصة ذفرة ومن المداد زوطة ومن الحبر وحررة ومن الحديد والصفرة ونحوهما سهكة ومن الطين ردغة ومن الحمأة ثبطة ومن الدم سلطة وقال ثعلب علقة ومن النجو قدرة وقال ثعلب وخرة ( قال ) وروى لنا عن ثعلب أنه قال لليد من هذا كله زهمة الا الطيب والقذر ( وفي أمالي الزجاجي ) قال الفراء يده من العنبر عبقة ومن الشحم ودكة ومن الطين لثقة ومن الشهد شثرة ( وقال ) غير الفراء يده من الودك زهمة ومن القديد لزجة ومن السمن قنمة ومن الجبن نسمة ومن الخل نقبة ومن البيض مذرة ومن الريحان خمرة ومن الفاكهة زلجة ومن الدهن سنخة ومن الدم عركة ومن ريح الجورب زفرة ومن الجلود دفرة ومن الرطب وثرة ومن رائحة هن المرأه بغمة ( قال الزجاجي ) وقال أبو اسحق الاشعري قال الفراء يده من السمك طمرة ومن الشهد نشرة

### النوع الثلاثون معرفة المطلق والمقيد

عقد له ابن فارس في فقه اللغة باباً فقال باب الاسماء التي لا تكون الا باجتماع صفات وأقلها ثنتان ( من ذلك المائدة ) لا يقال لها مائدة حتى يكون عليها طعام لان المائدة من مادن يمدني اذا أعطاك والا فاسمها خوان ( والكاس ) لا تكون كاساً حتى يكون فيها شراب والا فهو قدح أو كوب ( والحلة ) لا تكون الا ثوبين



ازار ورداء من جنس واحد فان اختلفا لم تدع حلة ( والظعينة ) لا تكون ظعينة  
 حتى تكون امرأة في هودج على راحلة ( والسجل ) لا يكون سجلا الا أن يكون  
 دلوا فيها ماء ( واللحية ) لا تكون لحية الاشعرا على ذقن ولحين ( والاريكة ) لا  
 تكون الا الحجلة على السرير ( وسمعت على بن ابراهيم يقول سمعت ثعلباً يقول  
 الاريكة لا تكون الا سريراً متخذاً في قبة عليه شواره ونجده ( والذئوب ) لا يكون  
 ذئوباً الا وهي ملأى ولا تسمى خالية ذئوباً ( والقلم ) لا يكون قلماً الا وقد برى  
 وأصلح والا فهو أنبوبة وسمعت أبي يقول قيل لاعرابي ما القلم فقال لا أدري  
 فقيل له توهمه فقال هو عود قلم من جانبيه كتقليم الاظفور فسمى قلماً ( والكوب )  
 لا يكون الا بلا عروة ( والكوز ) لا يكون الا بعروة ( وقال الثعالبي ) في فقه اللغة  
 باب الاشياء تختلف أسماؤها وأوصافها باختلاف أحوالها لا يقال كأس الا اذا كان  
 فيها شراب والا فهي زجاجة ولا يقال مائدة الا اذا كان عليها الطعام والا فهي  
 خوان ولا يقال كوز الا اذا كانت له عروة والا فهو كوب ولا يقال قلم الا اذا كان  
 مبريا والا فهو أنبوبة ولا يقال خاتم الا اذا كان فيه فص والا فهو فنخة ولا يقال  
 فرو الا اذا كان عليه صوف والا فهو جلد ولا يقال ربيعة الا اذا لم تكن لفقين  
 والا فهي ملاءة ولا يقال أريكة الا اذا كان عليه حجلة والا فهي سرير ولا يقال  
 نفق الا اذا كان له منفذ والا فهو سرب ولا يقال عهن الا اذا كان مصبوغا  
 والا فهو صوف ولا يقال خدر الا اذا كان مشتملا على جارية والا فهو ستر ولا  
 يقال لحم قدير الا اذا كان معالجا بتوابل والا فهو طيبخ ولا يقال مغول الا اذا كان  
 في جوفه سوط والا فهو مشمل ولا يقال سباع الا اذا كان فيه تبن والا فهو طين  
 ولا يقال مور للغبار الا اذا كان بالريح والا فهو رهج ولا يقال ركية الا اذا كان  
 فيها ماء والا فهي بئر ولا يقال محجن الا اذا كان في طرفه عقافة والا فهي عصا  
 ولا يقال مأزق ولا مأقط الا في الحرب والا فهو مضيق ولا يقال مغلغة الا اذا



كانت محمولة من بلد الى بلد والا فهي رسالة ولا يقال قراح الا اذا كانت مهيأة  
للزراعة والا فهي براح ولا يقال وقود الا اذا اتقدت فيه النار والا فهو حطب  
ولا يقال عويل الا اذا كان معه رفع صوت والا فهو بكاء ولا يقال نرى الا اذا  
كان ندياً والا فهو تراب ولا يقال للعبد آبق الا اذا ذهب من غير خوف  
ولا كد عمل والا فهو هارب ولا يقال للريق رضاب الا ما دام في الفم فان فارقه  
فهو بزاق ولا يقال للشجاع كمي الا اذا كان شاكي السلاح والا فهو بطل ولا  
يقال للبعير راوية الا ما دام عليه الماء ولا يقال للروث فرث الا ما دام في الكرش  
ولا يقال للدلو سجل الا ما دام فيها الماء قل أو كثر ولا يقال لها ذنوب الا ما  
دامت ملأى ولا يقال للطبق مهدي الا ما دامت عليه الهدية ولا يقال للذهب  
تبر الا ما دام غير مصوغ ولا يقال للحجارة رصف الا اذا كانت محماة بالشمس  
أو النار ولا يقال للثوب مطرف الا اذا كان في طرفيه علمان ولا يقال للعظم عرق  
الا ما دام عليه لحم ولا يقال للخيط سمط الا ما دام فيه خرز ولا يقال للقوم رفقة  
الا ما داموا منضمين في مجلس واحد ومسير واحد فاذا تفرقوا ذهب عنهم اسم  
الرفقة ولم يذهب عنهم اسم الرفيق ولا يقال للشمس الغزالة الا عند ارتفاع النهار  
ولا يقال للمرأة عاتق الا ما دامت في بيت أبويها ولا يقال ظعينة الا ما دامت  
راكبة في الهودج ولا يقال للسرير نعش الا ما دام عليه الميت ولا يقال للثوب  
حلة الا اذا كانا اثنين من جنس واحد ولا يقال للحبل قرن الا ان يقرن فيه بغيران  
ولا يقال للبطيخ حدج الا ما دامت صفرا خضرا ولا يقال للمجلس النادی  
الا ما دام فيه أهله ولا يقال للريح بلیل الا اذا كانت باردة وكان معها ندى ولا  
يقال للبخیل شحیح اذا كان مع بخله حریصاً ولا يقال للذي یجد البرد خرص  
وخصر الا اذا كان مع ذلك جائعاً ولا يقال للماء المالح أجاج الا اذا كان مع ملوحته  
مرّاً ولا يقال للاسراع فی السیر اهقطاع الا اذا كان معه خوف ولا اهراع الا اذا



كان معه رعدة وقد نطق القرآن بهما ولا يقال للجبان كع الا اذا كان مع جبنه  
ضعيفاً ولا يقال للمقيم بالمكان متلوم الا اذا كان على انتظار ولا يقال للفرس  
محجل الا اذا كان البياض في قوائمه الاربع أو في ثلاث منها هذا جميع ما ذكره  
الثعالبي (وقال) ابن دريد لا يقال جفيرا الا وفيه النبل فلا يسمي اذا كان فارغا  
جفيرا ولا يسمي الجيش جحفلا حتى يكون فيه خيل ولا يقال للجماعة عرجلة  
حتى يكونوا مشاة على أقدامهم وكذا الحرجلة (قال) وقال أبو عبيدة لا يقال في  
البئر جب حتى يكون مما وجد محفورا لا ما حفره الناس (قال) وقال قوم لا يسمي  
الزق زقا حتى يسلخ من عنقه لانهم يقولون زققت المسك تزقيقا اذا سلخته من  
عنقه (قال) ولا يكون البهت الا مواجهة الرجل بالكذب عليه ﴿ وقال بعض أهل  
اللغة ﴾ لا يكون السغب الا الجوع مع التعب ﴿ وقال قوم ﴾ لا يسمي أبكم حتى  
يجتمع فيه الخرس والبله ﴿ قال ﴾ ولا يقال حاطوم الا للجذب المتوالى سنة على سنة  
﴿ وفي ﴾ أمالي القالي قال اللغويون منهم يعقوب بن السكيت الثرثارون الذين يكثرون  
القول ولا يكون الا قولاً باطلا ﴿ وقال يونس ﴾ في نوادره قال أبو عمرو بن العلاء  
لا يكون الشواظ الا من النار والنحاس جميعاً ﴿ وفي ﴾ أمالي ثعلب قال السكلابي  
لا تكون الهضبة الاحمرء ولا تكون القنة الاسوداء ولا يكون الاعبل والعبلاء الا  
أبيضين ﴿ قال ﴾ أبو جعفر النحاس في شرح المعلقة قال أبو الحسن بن كيسان  
الظعينة من الاسماء التي وضعت على شيئين اذا فارق أحدهما صاحبه لم يقع له  
ذلك الاسم لا يقال للمرأة ظعينة حتى تكون في الهودج ولا يقال للهودج ظعينة  
حتى تكون فيه المرأة كما يقال جنازة للميت اذا كان على النعش ولا يقال للميت  
وحده جنازة ولا للنعش وحده جنازة كما يقال للقدرح الذي فيه الخمر كاس ولا يقال  
ذلك للقدرح وحده ولا للخمر وحدها



## النوع الحادي والثلاثون معرفة المشجر

ألف في هذا النوع جماعة من أئمة اللغة كتبوا فيها شجر الدر منها شجر الدر لابي الطيب اللغوي ( قال ) أبو الطيب في كتابه المذكور هذا كتاب مداخلة الكلام للمعاني المختلفة سميناه كتاب شجر الدر لانا ترجمنا كل باب منه بشجرة وجعلناها فروعاً فكل شجرة مائة كلمة أصلها كلمة واحدة وكل فرع عشر كلمات الا شجرة ختمنا بها الكتاب عدد كلماتها خمسمائة كلمة أصلها كلمة واحدة وانما سميناه الباب شجرة لاشتجار بعض كلماته ببعض أى تداخله وكل شيء تداخل بعضه في بعض فقد تشاجر فهذا الوجه الذى ذهبنا اليه ( شجرة ) العين عين الوجه والوجه القصد والقصد الكسر والكسر جانب الخباء والخباء مصدر خابت الرجل اذا خبات له خباء وخبأ لك مثله والخبء السحاب من قوله تعالى يخرج الخبء فى السموات والارض والسحاب اسم عمامة كانت للنبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم والنبي التل العالى والتل مصدر التليل وهو المصروع على وجهه والتليل صفح العنق والعنق الرجل من الجراد والرجل الفهد والفهد المطر المعاود والمعاود المريض الذى يعودك فى مرضك وتعوده فى مرضه والمريض الشاك وفى التنزيل فى قلوبهم مرض أى شك والشاك الطاعن يقال شكه اذا طعنه والطاعن الداخل فى السن والسن قرن من كلاً أى قطعة والقرن الامة من الناس والامة الحين من الدهر والحين حلب الناقة من الوقت الى الوقت والحلب ماء السماء والسماء سقف البيت والبيت زوج الرجل والزوج النمط من فرش الديباج والفرش اقتاء الابل من قوله تعالى حمولة وفرشاً والابل قال المفسرون فى قوله تعالى أفلا ينظرون الى الابل كيف خلقت قالوا الغيم والغيم الصدى من العطش والصدى ما تحتوى عليه الهامة من الدماغ والهامة جمع هائم وهو العطشان والهائم السائح فى الارض والسائح الصائم وبه فسر السائحون والصائم القائم والقائم صومعة الراهب والراهب المتخوف والمتخوف الذى



يقتطع مال غيره فينتقصه ومنه قوله تعالى أو يأخذهم على تخوف والمال الرجل ذو  
الغنى والثراء والثراء كثرة الأهل والأهل الخلق يقال فلان أهل لكذا أي خليف  
به والخلق المخلوق أي المقدّر والمخلوق الكلام الزور والزور القوة والقوة الطاقة  
من طاقات الحبل والطاقة المقدرة والمقدرة اليسار واليسار خلاف اليمين واليمين  
الآلية والآلية التقصير والتقصير خلاف الحلق والحلق الذبح والذبح الشق والشق  
شدة الأمر على الإنسان والشدة الجلد والجلد الحزم من الأرض والحزم شدة  
حزام الفرس والحزام مصدر تحازم الرجلان إذا تباريا أيهما أحزم للخيل أي  
أحذق بحزمها والأحزم الأحكم في الأمور والأحكم الأمتع والأمتع الجانب المنيع  
والمنيع الشيء الممنوع ممن طلبه والطلب القوم الطالبون والقوم الرجل القائم والقائم  
المصلي والمصلي من الخيل الذي يجيء بعد السابق في الجري والجري الأفاضة  
في الأخبار والأفاضة الانكفاء والانكفاء انكباب الأبناء والانكباب دنو الصدر  
من الأرض والصدر الرئيس والرئيس المصاب في رأسه بسهم والسهم القسط من  
الشيء والقسط العدل والعدل الميل والميل الحبّ والحبّ آنية من الجر والجر  
سفج الجبل والسفح الصب والصب الدنف من عشق به والدنف العلة والعلة  
السبب والسبب الحبل والحبل صيد العصفور بالحباله والعصفور غرة دقيقة في جبين  
الفرس والغرة أول ليلة يرى فيها الهلال والهلال الرحي المثومة والرحى سيد القبيلة  
والقبيلة واحد شؤون الرأس والشؤون الأحوال والأحوال جمع حالة والحالة  
الكارثة والكارثة جمع كائر وهو الذي يكور عمامته على رأسه والرأس فارس القوم  
والفارس الكاسر فرسه السبع والكاسر العقاب والعقاب راية الجيش والجيش  
جيشان النفس والنفس ملء كف من دباغ والكف خياطة كفة الثوب والثوب  
نفس الإنسان والإنسان الناس كلهم قال الراجز

وعصبة نبيهم من عدنان بها هدى الله جميع الإنسان



( فرع ) والعين عين الشمس والشمس شماس الخيل والخيل الوهم والوهم الجمل الكبير والجمل دابة من دواب البحر والبحر الماء المالح والمالح الحرمة والحرمة ما كان للانسان حراماً على غيره وحرام حي من العرب والحى ضد الميت ( فرع ) والعين النقد والنقد ضربك اذن الرجل أو أنفه باصبعك والاذن الرجل القابل لما يسمع والقابل الذي يأخذ الدلو من الماتح والدلو السير الرفيق والرفيق الصاحب والصاحب سيف والسيف مصدر ساف ماله اذا أودوى وأودوى الرجل اذا خرج من احليله الودى والودى الفسيل ( فرع ) والعين موضع انفجار الماء والانفجار انشقاق عمود الصبح والصبح جمع أصبح وهولون من ألوان الاسود واللون الضرب والضرب الرجل المهزول والمهزول الفقير والفقير المكسور فقر الظهر والفقر البوادر والبوادر أنوف الجبال والانوف الاوائل من كل شىء والواحد انف بضم الهمزة وفي النون الضم والسكون ( فرع ) والعين عين الميزان والميزان برج فى السماء والسماء أعلى متن الفرس والمتن الصلب من الارض والارض قوائم الدابة والقوائم جمع قائمة وهى السارية والسارية المزنة تنشأ ليلاً والليل فرخ الكروان والفرخ ما اشتملت عليه قبائل الرأس من الدماغ والقبائل من العرب دون الاحياء ( فرع ) والعين مطر لا يقلع أياماً ومطر حي من أحياء العرب والاحياء جمع حياء الناقة والحياء الاستحياء والاستحياء الاستبقاء والالتماس النظرة والالتماس الجماع والجماع ضد الفراق والفراق جمع فرق وهو ظرف يسع ستين رطلا والفرق جمع فارق والفارق من النوق والاتن التى تذهب على وجهها عند الولادة فلا يدرى أين تنتج ( فرع ) والعين رئيس القوم والرئيس المصاب فى رأسه بعضاً أو غيرها والرأس زعيم القبيلة أى سيدها والزعيم الصبير أى الكفيل والصبير السحاب الابيض المتراكم أعناقاً فى الهواء والاعناق جمع عنق والعنق الرجل من الجراد والجراد الفهد والفهد المطر الاول فى السنة والاول



يوم الاحد في لغة أهل الجاهلية (روي) أبو بكر بن دريد عن أبي حاتم عن  
 الاصمعي وأبي عبيدة وأبي زيد كلهم قالوا حدثنا يونس بن حبيب عن أبي عمرو  
 قال كانت العرب في الجاهلية تسمي الاحد الاول والاثنين الالهون وبعضهم  
 يقول الاهد والثلاثاء جبارا والاربعاء دبارا والخميس مونس والجمعة العروبة وبعضهم  
 يقول عروبة فلا يعرفها والسبت شبارا (فرع) والعين نفس الشيء والنفس ملء  
 الكف من دباغ والكف الذب والذب الثور الوحشي والثور قشور القصب  
 تعلو على وجه الماء والقصب رهان الخيل والرهان المراهنة من الرهون والمراهنة  
 المقاومة فلان يراهن فلانا أي يقاومه والمقاومة مع الرجل ان تذكر قومك  
 ويذكر قومه فتتفخرا بذلك والقوم القيام (فرع) والعين الذهب والذهب زوال  
 العقل والعقل الشد والشد الاحكام والاحكام الكف والمنع والكف قدم  
 الطائر والقدم الثبوت والثبوت جمع ثبت من الرجال وهو الشجاع والشجاع الحية  
 والحية شجاع القبيلة يقال فلان حية ذكر اذا كان شجاعا جريا قال الشاعر

وان رأيت بواد حية ذكرا فاذهب ودعني امارس حية الوادي

هذا آخر هذا المثال وفي الكتب المؤلفة في هذا النوع أمثلة كثيرة من ذلك  
 (لطيفة) هذا النوع يناظره من علم الحديث نوع المسلسل

النوع الثاني والثلاثون معرفة الابدال

(قال) ابن فارس في فقه اللغة من سنن العرب ابدال الحروف واقامة بعضها  
 مقام بعض مدحه ومدحه وفرس رفل ورفن وهو كثير مشهور قد ألف فيه العلماء  
 فأما قوله تعالى (فانفلق فكان كل فرق) كالطود فاللام والراء متعاقبان كما تقول العرب  
 فلق الصبح وفرقه وذكر عن الخليل ولم أسمعه سمعا انه قال في قوله تعالى  
 فجاسوا خلال الديار انما أراد فحاسوا فقامت الجسيم مقام الحاء وما أحسب الخليل  
 قال هذا انتهى ومن ألف في هذا النوع ابن السكيت وأبو الطيب اللغوي



قال أبو الطيب في كتابه ليس المراد بالابدال ان العرب تتعمد تعويض حرف من حرف وانما هي لغات مختلفة لمعان متفقة تتقارب اللفظتان في لغتين لمعنى واحد حتي لا يختلفا الا في حرف واحد ﴿ قال ﴾ والدليل على ذلك ان قبيلة واحدة لا تتكلم بكلمة طورا مهموزة وطورا غير مهموزة ولا بالصاد مرة وبالسين أخرى وكذلك ابدال لام التعريف ميا والهمزة المصدرة عينا كقولهم في نحو ان عن لا تشترك العرب في شيء من ذلك انما يقول هذا قوم وذاك آخرون انتهى (وقال) أبو حيان في شرح التسهيل قال شيخنا الاستاذ أبو الحسن بن الضائع قلما نجد حرفا الا وقد جاء فيه البديل ولو نادرا ﴿ وقال ﴾ أبو عبيد في الغريب المصنف باب المبدل من الحروف مدهته أمدهه مدها يعني مدحته واستأديت عليه مثل استعديت والايام والالين الحية وطانه الله على الخير وطامه يعني جباه وفناء الدار وثناء الدار بمعنى وجدث وجدف القبر والمغافير والمغاثير وجدوت وجثوت والجدو أن تقوم على أطراف الاصابع ومرث فلان الخبز في الماء ومرده ونبض العرق ونبد وقد تريع السراب وتريه اذا جاء وذهب وهرت الثوب وهرده اذا خرقه وهو الغرين والغريل يعني ما في أسفل الحوض من الثفل وما بقي في أسفل القارورة وهو شثن الاصابع وشثل وكبن الدلو وكبل يعني شفتها ﴿ ومن المضاعف ﴾ قصيت اظفاري بمعنى قصصت والتصديةة التصفيق والصوت وفعلت منه صدت أصد ومنه (اذا قومك منه يصدون) فحول احدي الدالين ياء ومنه قول العجاج تقضى البازي اذا البازي كسر \* وهو من انقضضت وكذلك أظنيت من ظننت وليك من ايت بالمكان أقمت به انتهى

وهذه أمثلة من كتاب الابدال ليعقوب بن السكيت

فمن ابدال الهمزة هاء أيا وهيا واياك وهياك واتمال السنام واتمهل اذا انتصب وأرحت دابتي وهرحتها وأبزت له وهبزت له وأرقت الماء وهرقته (ومن الهمزة



( والعين ) آديته على كذا ( وأعديته أى قويلته وأعتته وكثأ اللبن وكثع وهى الكثرة والكثرة وهى أن يعلو دسمه وخثورته على رأسه فى الاناء وموت ذوئاف وذعاف وهو الذى يعجل القتل وأردت ان تفعل وعن تفعل ولعلنى ولا ننى والتأ لونه والتمع وهو السأف والسعف والاسن قديد الشحم <sup>(١)</sup> و بعضهم يقول العسن ( ومن الهمزة والواو ) أرخ الكتاب وورخه والا كاف والو كاف وأكدت العهد ووكدته وآخيته وواخينه وأصدت الباب وأوصدته وما أبهت له وما وبهت له ووشاح واشاح ووسادة وأسادة وذآى البقل يذأى بلغة أهل الحجاز ولغة نجد ذوى يذوى ٢ ومن الهمزة والباء ٣ رجل المعى ويعمى ويعلم والملم جبل ورمح يزنى وأزنى ويرقان وأرقان داء يصيب الزرع ويقال للرجل الشديد الخصومة ألدّ ويلدّ ويلندد وألندد ويبرين وأبرين موضع وأذرعات ويذرعات وطير يناديد وأناديد متفرقة وعود يلنجوج والنجوج وسهم يثربى وأثربى منسوب الى يثرب ويسروع وأسروع دويبة وقطع الله يديه وأديه ويعصر وأعصر وفى أسنانه يلال وألل اذا كان فيها اقبال على باطن الفم ( ومن الباء والميم ) الظأب والظأم سلف الرجل يقال تظأبا وتظأما اذا تزوجا أختين والربا والرما وما اسمك وبسمك ويقال للعجوز وكل مسنة قحبة وقحمة والرجبة والرجمة ماعمد به النخلة لثلا تقع وسبد شعره وسمده أى حلقه والساسم والساسب شجر وما عليه طحربة وطحرمة أى خرقة وضربة لازب ولازم وهو يرمى من كشب ومن كنم أى من قرب وتمكن ووقع فى بنات طمار وطبار أى داهية وعجب الذنب وعجمه وأسود غيب وغيرهم وأزمة وأزبة وهى الشدة والضيق وزكب بنطقته وز كم أى قذف بها والقرهب والقهرم السيد ويقال مهلا وبهلا فى معنى واحد ٢ وقال أبو عمرو ٣ يقال مهلا وبهلا اتباع ويقال للظلم أرمد وأربد وهو لون الى الغبرة وقال بعضهم



ليس هذا من الابدال ومعنى أر بد نسبة الى لون الرماد ( ومن التاء والذال )  
اعتدّه وأعدّه وسبنتى وسبندى للنمر والتولج والدولج الكناس ومدفى السير ومبت  
والسدى والسيتى لسدى الثوب ( ومن التاء والسين ) يقال الكرم من توسه ومن  
سوسه أي من خليقته ورجل حفيثاً وحفيساً اذا كان ضخماً البطن الى القصر ماهو  
والناس والناات واكياس واكيات ( ومن التاء والطاء ) الاقطار والاقطار النواحي  
ورجل طبن وتبن وما أسطيع وما أستيع ( ومن التاء والواو ) التكلان والترات  
والتخمة والتقوي وتترى والتلبد والتلاد أصلها من وكلت وورثت والوخامة والوقاية  
والمواترة والولادة ( ومن التاء والذال ) يقال لتراب البئر النبيثة والنبيذة وقم له  
من ماله وقدم وغثم له من ماله وغذم اذا دفع له دفعة فأكثر وقرأ فما تعلم ولا  
تعلم وقرب حثحات وحذحاذ اذا كان سريعاً وغثيثة الجرح وغذيذته مدّته  
وقدغث يغث وغذيغذ وجثوة وجذوة ويلوث ويلوذ ( ومن التاء والفاء ) الحثالة  
والحفالة الرديء من كل شئ وثلغ رأسه وفلغه اذا شدخه والدثينة والدفينة منزل  
لبنى سليم واغتثت الخيل واغتفت أصابت شيئاً من الربيع وهي الغثة والغفة وغلّام  
ثوهد وفوهد وهو الناعم والثوم والفوم الحنطة وقرىّ بهما ووقعنا في عاثور شر  
وعافور شرّ والاثافي ولغة بني تميم الاثافي وثمّ وفم في النسق واللتام واللفام وقال الفراء  
اللتام على الفم واللفام على الارنبه وفلان ذو ثرة وفروة أي كثرة ( ومن الجيم  
والكاف ) مرّ يرتجّ ويرتكّ اذا ترجرج وأخذه سجع في بطنه وسك اذا لان  
بطنه وزججاء الطير وزمكاؤه وريح سيهوج وسيهوك شديده ( ومن الحاء والعين )  
يقال ضبحت الخيل وضبعت وهو عفضاج وحفضاج اذا تفتق وكثر لحمه وبمثر  
الشئ وبعثره وحنظى الرجل وعنظى بذاً وأفحش في الكلام ونزل بحراه  
وعمره أي قريبا منه ( ومن ) الحاء والهاء كدحه وكدهه وقحل جلده وقهل اذا  
يبس والجلج والجله انحسار الشعر عن مقدّم الرأس وحبش وهبش أي جمع



وحقق في السير وحقق اذا سار سيرا متعبا وبحتر وبهتر القصير ويقال نعم  
ينعم ونهم ينهم ونأم ينأم بمعنى وهو صوت كانه زحير وأنح يأنح وأنه يأنه وفي صوته  
صحل وصهل أي بحوحة وهو يتفهيق ويتفحق في كلامه اذا توسع وتنطع ( ومن  
الخاء والهاء ) اطرخم واطرهم اذا كان طويلا مشرقا ونج ونج وبه به اذا تعجب  
من الشيء وصخذته الشمس وصهدته اذا اشتد وقعها عليه ( ومن الدال  
والطاء ) مد الحرف ومطه وبدغ و بطغ اذا تلطخ بعذرتة والابعاد والابعاط وما  
عندى الا هذا فقد والا هذا فقط ( ومن الدال واللام ) المعكود والمعكول المحبوس  
ومعده ومعله اذا اختلسه ( ومن الزاي والسين ) مكان شاز وشأس غليظ ونزغه  
ونسفه طعنه والشازب والشاسب اليابس والزعل والسعل النشاط وتزاع جلده وتسلع  
تشقق وخزقه وخسقه ومعجس القوس ومعجزها مقبضها ( ومن الزاي والصاد )  
يقال جاءتا زمزمة من بني فلان وصمصمة أي جماعة ونشرت المرأة ونشفت  
والشرز والشرص الغلظ وسمعت خلفا يقول سمعت اعرايا يقول لم يحرم من فزد  
له أراد من فصله فأبدل الصاد زايا يقول لم يحرم من أصاب بعض حاجته وان  
لم ينلها كلها ( ومن الصاد والطاء ) املصت الناقة واملطت ألت ولدها ولم يشعر  
واعتاقت رحمها واعتاطت اذا لم تحمل اعواما ( ومن الفاء والكاف ) في صدره على  
احسيفة وحسيكة أي غل وعداوة والحسافل والحساكل الصغار ومن الميم والنون  
الغيم والغين السحاب ومسع ونسع الشمال وامتقع لونه وانتقع والخمر والنخر أن يكثر  
شرب الماء ولا يكاد يروى ومحجت بالدلو ونحجت اذا جذبت بها التمثلي والمدى  
والندى الغاية ورطب محلقم ومحلقن اذا بلغ الترطيب ثلثي البسرة والحزن والحزم  
ما غلظ من الارض وبعير دهامج ودهانج اذا قارب الخطو وأسرع وأسود قاتم وقائن  
( ومن المضاعف ) قال أبو عبيدة العرب تقلب حروف المضاعف الى الياء ومنه قوله  
تعالى ( وقد خاب من دساها ) وهو من دسست وقوله ( لم ينسئه ) ( من مسنون ) وقولهم



سرية من تسررت وتلعت من اللعاعة هذا غالب ما أورده ابن السكيت و بقيت  
 منه أحرف أخرى أخرتها الى النوع السابع والثلاثين والذي يليه وفات ابن  
 السكيت الفاظاً جمّة مفرقة في كتب اللغة ومن أهم ما فاته الابدال بين السين  
 والصاد نحو السراط والصراط (وفي) الجمهرة قالوا اذ يؤذ مثل هذ يهذ سواء  
 قلبوا الهاء همزة وشفرة هذوذواذوذ قاطعة والاض الكسر مثل الهض ويقال جاء  
 على افان ذاك وهفان ذاك أى على اثره وقالوا باتوا على ماء لنا وعلى ماه لنا والتمطى  
 أصله التمطط فأبدلوه كما قالوا تقضى البازى وما أشبهه ( قال ) أبو محمد البطليوسى  
 فى كتاب الفرق بين الاحرف الخمسة من هذا الباب ما ينقاس ومنه ماهو موقوف  
 على السماع كل سين وقعت بعدها عين أو غين أو خاء أو قاف أو طاء جاز قلبها  
 صاداً مثل يساقون ويصاقون وصقر وسقر وصخر وسخر مصدر سخرت منه اذا  
 هزأت فأما الحجة فبالصاد لا غير <sup>(١)</sup> قال <sup>(٢)</sup> و شرط هذا الباب أن تكون السين  
 متقدمة على هذه الحروف لا متأخرة بعدها وأن تكون هذه الحروف مقاربة لها  
 لا متباعدة عنها وأن تكون السين هي الاصل فان كانت الصاد هي الاصل لم يجر  
 قلبها سينا لان الاضعف يقلب الى الاقوي ولا يقلب الاقوي الى الاضعف وانما  
 قلبوها صاداً مع هذه الحروف لانها حروف مستعلية والسين حرف مستقل فتقل  
 عليهم الاستعلاء بعد التسفل لما فيه من الكلفة فاذا تقدم حرف الاستعلاء لم  
 يكره وقوع السين بعده لانه كالانحدار من العلو وذلك خفيف لا كلفة فيه <sup>(٣)</sup> قال <sup>(٤)</sup>  
 فهذا هو الذي يجوز اتقياس عليه وما عداه موقوف على السماع ثم سرد أمثلة كثيرة  
 منها القعاص<sup>(١)</sup> والقعاس داء يأخذ فى الصدر والصقع والسقم الناحية من الارض  
 وهما أيضاً ماتحت الركبة من نواحيها والاصقع والاسقم طائر كالصفور وفى ريشه  
 خضرة ورأسه أبيض والصوقعة والسوقعة اقنة الثريد وخطيب مصقع ومسقم بليغ

(١) فى التمثيل بالنعاص نظر قاله نصر



وصقع الديك وسقع صاح والعصد والعسد والعزد النكاح ودليل مصدع ومسدع  
 حاذق وتصيع الماء على وجه الارض وتسييع اذا اضطرب ورجل عكس وعكس  
 سيئ الخلق ورصعت عين الرجل ورسعت اذا فسدت والرصغ والرصغ منتهى  
 الكف عند المفصل ومنتهى القدم حين يتصل بالساق وصماخ وصماخ ثقب الاذن  
 والخرصة والخرصة ما تطعمه النفساء والصخير والصخير ضرب من الشجر وبخضت  
 عينه وبخضتها فقأتها باصبعك فاما بخضته حقة فبالسين لا غير والصلاب والصلاب  
 الطويل والصندوق والسندوق وسيف صقيل وسقيل والصلق من الارض والصلق  
 ما لا ينبت شيئاً وصنجة الميزان وسنجه والبصاق والبساق والبزاق معروف  
 والوهص والوهس شدة الوطء بالقدم وقد وهسه وهسه ويقال لامرأة من العرب  
 حكيمة ابنة الخص وابنة الخس وفرس صغل وسغل سيئ الغذاء وشاة صالغ وسالغ  
 وهي في الشاء بمنزلة القارح من الدواب وصبغت الناقة بولدها وسبغت أي رمت به  
 وفي بطنه مغص ومغس ولصق ولصق ولزق وجاء يضرب أصدره وأصدره  
 وأزدره وهما عرقان في الصدغين أي يلطم خديه والصراط والصراط والزراط  
 والصقر من الطير والسقر والزقر والصلق والصلق بالتحريك المطمئن من الارض  
 والصلق والصلق بالسكون مصدر صلقه بلسانه وسلقه والصلق والصلق بفتح النون  
 البيت المخصص وثوب صفيق وسفيق واصفقت الباب واسفقتة والصرق والصرق  
 الحرير ورجل صقب وسقب وهو الممتلى الجسم نعمة ويقال لكل جبل صدّ  
 وصدّ وسدّ وسدّ والفرصة والفرسة ريح الجذب والصقب والسقب بفتح القاف  
 القرب والصقب والسقب بسكون القاف الذكّر من أولاد الابل والفصفصة  
 والففسه القت الرطب وشمصت الدابة وشمستها طردتها فاما الشموس من الدواب  
 فلا أعلمه الا بالسين هذا ما ذكره البطليوسي (وفي) الجمهرة كل شيء اصطبغت  
 به من آدم فهو صباغ بالصاد والسين وأسبغ الله النعمة وأصبغها اسباغاً واصباغاً



ويقال السبخة والصبخة ( وفي ) أمالي ثعلب اخرنمس الرجل بالسين والصاد  
سكت ( وفي ) ديوان الادب سفح الجبل مضطجعه وهو بالصاد أجود فيما يقال  
ونخل باسقة وباصقة ( وفي ) الصحاح لسب بالشئ ولصب به أى لزق وأشخص  
فلان بفلان وأشخص به اذا اغتابه ( ومن ابدال بقية الحروف ) قال فى الغريب  
المصنف يقال حملته تضعا أرادوا وضعا من الوضع وهو أن تحمله على حيض  
فأبدلوا الواو تاء والاحتزال الاحتزام بالثوب والكريص والكريز الاقط والعلوص  
والعلوز الوجع الذى يقال له اللوى ( وفي ) الصحاح الوهطة لغة فى الوهدة ورجل  
خنظيان وخنذيان وحنظيان بالحاء غير معجمة أى فحاش وحنظى به وخنظى به  
وغنظى به وعنظى به كل يقال أى ندد به وأسمعه المكروه ( وفي ) أمالي القالى يقال  
قرطاة وقرطان وحجر أصر وأير صلب وأغن من تربك وأخين وأكبن ومروا  
يدبون ديباويدجون دجيحا أى يمشون مشيا ضعيفا ومرن على الامر وجرن  
عليه أى تعوده وريخ ساكرة وسا كنة والزور والزون كل شئ بعيد من دون الله  
والمغططة والمغطمة القدر الشديدة الغليان وشيخ قحرق وقحم وطاروا عباديد  
وعبايد وأباديد أي متفرقين وعاث فيه وهاث اذا أفسد وأخذ الشئ بغير رفق  
وبط جرحه وبجه وارمد فلان وارقد اذا مضى على وجهه والعراض والعراث  
المضطرب والفودج والهودج والدة وولدة وما أبهت له وما وبهت له والغمرة  
والحمرة وغمار الناس وخمارهم أى جماعتهم والمحتد والمحفد الأصل والهزف والهجف  
الجلافي واستوثن من الماء واستوئج استكثر وشا كه وشا كاه وأمشاج من غزل  
وأوشاج أى داخله بعضها فى بعض وملقه بالسوط وولقه اذا ضرب به ( وفي ) الصحاح  
حجرة السراويل وحزته التى فيها التكة وكبش ريزوريس أى مكتنز أعجز  
وريز القربة وربسها ملأها والرنز لغة لعبد القيس فى الرز كأنهم أبدلوا من احدى  
الزايين نونا والشخز لغة فى الشخص وهو الاضطراب والشرز والشرس الغلظ



والمشاركة والمشاركة المنازعة وعرطز لغة في عرطس أى تنحى وحسيت بالخير وأحسيت به أى حسست وأحسست يدلون من احدي السينين ياء والرجس العذاب والرجز أبدلت السين زايًا كما قيل للأسد الأزدي واللهمس لغة في اللهمس والاشاش مثل الهشاش وهو النشاط والارتياح والقيراط أصله قرطاط لان جمعه قراريط فابدل من أحد حرفي تضعيفه ياء وكذا دينار ( وفي ) ديوان الادب الضحل الماء القليل يكون في الغدير والضهل مثله والطلس المحو والطمس مثله والغطس في الماء المقل فيه والغمس مثله وكذا القمس بالقاف ويقال صرفه عن كذا وطره بمعنى وزمخ بأنفه وشمخ بأنفه بمعنى وزنخ لغة في سنخ واطآن واطبان بمعنى ( وفي ) أمالي ثعلب عيش أغضف وأغطف وأوطف واسع وأزد شـنوؤة يقولون تفكهون وتميم يقولون تفكـنون بمعنى تعجبون ويقال في حيث حوث وفي هيهات أيها وفي حتى عتي وفي الثعالب والارانب الثعالي والاراني ( وفي ) الصحاح قد يدلون بعض الحروف ياء كقولهم في أما أيما وفي سادس سادى وفي خامس خامى ( وفي ) ديوان الادب للفارابي رجل جضد أى جلد يجعلون اللام ضادا مع الجيم اذا سكنت اللام والزقر لغة في الصقر والسقر لغة فيه وكذلك يفعلون في الحرف اذا كانت فيه الصاد مع القاف يقال اللسق واللسق واللذق والبصاق والبساق والبزاق ومثله الصاد مع الطاء يقال صراط وسراط ووزراط والسطر والسطر الخط والكتابة ( وقال ) أبو عبيد في الغريب المصنف تدخل الزاي على السين وربما دخلت على الصاد أيضاً اذا كان في الاسم طاء أو غين أو قاف ولا يكون في غير هذه الثلاثة نحو الصندوق والسندوق والزندوق والمذدغة والمسدغة ( وقال ) ابن خالويه اذا وقع بعد الصاد دال أبدلوها زايًا مثل يصدر ويزدر والاصدران والاسدران والازدران المنكبان ( وقال ) ثعلب في أماليه اذا جاءت الصاد سا كنة أو كان بعدها طاء أو حرف من السبعة المطبقة والمفردة



جعلت صاداً أو سينا أو زايًا أو مماله بين الصاد والزاي أربعة ( وفي ) الصحاح  
 يقال ما كدت أتملّز من فلان وأتملّس وأتملّص أي أتلخص وفي الجهرة يقال  
 نشزت المرأة ونشصت ونشست ونظير هذه الأحرف الثلاثة أعني الزاي  
 والسين والصاد في التعاور التاء والدال والطاء ( قال ) انقالي في أماليه يقال  
 هرت الثوب وهرده وهرطه ثلاث لغات ( وفي ) الجهرة المد والمث والمط  
 متقاربة في المعنى ( وفي غيرها ) يقال تريباق ودريباق وطريباق ( خاتمة ) قال  
 القالي في أماليه بعد أن سرد جملة من ألفاظ الإبدال اللغويون يذهبون إلى  
 أن جميع ما أمليناه إبدال وليس هو كذلك عند علماء أهل النحو وإنما  
 حروف الإبدال عندهم اثنا عشر حرفاً يجمعها قولك طال يوم أنجدته ( وقال )  
 البطليوسي في شرح الفصيح ليس الألف في الأرقام ونحوه مبدلة من الياء  
 ولكنهما لغتان ومما يدل على أن هذه الأحرف لغات ما رواه اللحياني قال قلت  
 لأعرابي أتقول مثل حنك الغراب أو مثل حلكه فقال لا أقول مثل حلكه  
 حكاه القالي ( وقال ) البطليوسي في شرح الفصيح قال أبو بكر بن دريد قال  
 أبو حاتم قلت لام الهيثم كيف تقولين أشد سواداً ماذا قالت من حلك الغراب  
 قلت أفقولينها من حنك الغراب فقالت لا أقولها أبداً ( وقال ) ابن خالويه في  
 شرح الفصيح أخبرنا ابن دريد عن أبي جاتم عن الأصمعي قال اختلف رجلان  
 في الصقر فقال أحدهما بالسين وقال الآخر بالصاد فتحكما إلى أعرابي ثالث فقال  
 أما أنا فأقول الزقر بالزاي قال ابن خالويه فدل على أنها ثلاث لغات ( وقال )  
 ابن السكيت حضرني أعرابيان من بني كلاب فقال أحدهما انفحة وقال الآخر  
 منفحة ثم افترقا على أن يسألا جماعة أشياخ من بني كلاب فاتفق جماعة على قول  
 ذا وجماعة على قول ذا وهما لغتان ( وفي ) شرح التسهيل لأبي حيان قال أبو حاتم  
 قلت لام الهيثم واسمها عثيمة هل تبدل العرب من الجيم ياء في شيء من الكلام



فقلت نعم ثم أنشدتنى

إذا لم يكن فيكن ظل ولا جنى فأبعدكن الله من شيرات

النوع الثالث والثلاثون معرفة القلب

(قال) ابن فارس فى فقه اللغة من سنن العرب القلب وذلك يكون فى الكلمة ويكون فى القصة فاما الكلمة فقولهم جذب وجذب وبكل ولبك وهو كثير وقد صنفه علماء اللغة وليس فى القرآن شئ من هذا فيما أظن انتهى وقد ألف ابن السكيت فى هذا النوع كتابا ينقل عنه صاحب الصحاح (وقال) ابن دريد فى الجمهرة باب الحروف التى قابت وزعم قوم من النحويين انها لغات وهذا القول خلاف على أهل اللغة يقال جذب وجذب وما أطيبه وأيطبه وربض وربض وأنبض القوس وأنضب وصاعة وصاعة ولعمري ورعلى واضمحل وامضحل وعميق ومعيق ولبكت الشئ وبكلته اذا خلطته وأسير مكلب ومكلل وسبب وسبب القفر وسحاب مكهر ومكرهف وناقه ضمروا اذا كانت مسنة وفى موضع آخر شديدة قوية وضارز وضارر مثله وطريق طامس وطاسم وقاف الاثر وقفا الاثر وقاع البعير الناقة وقعاها وقوس عاط وعطل لا وتر عليها وكذلك ناقة علط وعطل وجارية قتين وقنيت وهى القليلة الزرد وشرح الشباب وشخره أوله وكم خنز وخنز وعاث يعيث وعثا يعث اذا أفسد وتنحى عن لقم الطريق ولمق الطريق والفحث والحفت وهى القبة وحرّحت ومحت وهو الشديد وهفا فؤاده وفها ولفحته بجمع يدي ولحفته اذا ضربته بها وهجهجت بالسبع وجهجت به وطبيخ وطبيخ وفى الحديث كان النبي صلى الله عليه وسلم يعجبه الطبيخ بالرطب وماء سلسال ولسلاس ومسلسل ومسللس اذا كان صافيا ودقم فاه بالحجر ودمقه اذا ضربه وقتأت القدر وثفأتها اذا سكنت غليانها وبكبكت الشئ وكبكبته اذا طرحت بعضه على بعض وثكم الطريق وكشمه وجهه وجارية قبة



وبقعة وهي التي تظهر وجهها ثم تخفيه وكعبه بالسيف وبعبكه اذا ضربه وتقرط على قفاه وتبرقط اذا سقط هذا ما ذكره في هذا الباب وذكر في تضاعيف الكتاب خج وخجا برجله اذا نسف بها التراب في مشيه وربما قالوا جخ بها وجخا ﴿وقال﴾ أبو عبيدة العوطب والعبوط من أسماء الداهية قال ابن دريد كأنه مقلوب عنده ( وفي ) الجهرة أيضاً غلام مبعنتي ومبعنتي اذا ساء خلقه والغمغة والمغمغة كلام لا يفهم ورجل خافر وفناخر عظيم الانف وقال الراجز وسخب كل ناجخ ضمازر \* قال الاصمعي أراد ضمارزا فقلب وهو الصلب الشديد الغليظ ورماحس وحمارس وهو الجريء المقدم ورجل طماحر وطحامر عظيم الجوف والتبل والتبل القطع والبخذاء والخبنداء المرأة الغليظة الساقين والعصافير والعراصيف المسامير التي تجمع رأس القتب وفي لسانه حكلة وحلكة وهي الغلظ وضربه فبخذعه وخذعه اذا قطعه بالسيف وعجوز شهيرة وشهيرة مسنة والصعبور والصعروب الصغير الرأس من الناس وغيرهم والثرطمة والطرثمة الاطراق من غضب أو تكبر والنظرة والطنثرة أكل الدسم حتى يثقل عليه جسمه والتمطلة والثلمطة الاسترخاء ودحات الشيء ودحاته اذا دحرجته على الارض ورجل دحسماني ودحسماني وهو الغليظ الاسود والغذمة والغذمة اختلاط الكلام وسرطع وطرسع اذا عدا عدوا شديدا والكرفس والكرفس القطن وطرشم الليل وطرشم اذا أظلم والشرفوغ والشرغوف الضفدع الصغير وتقرعف الرجل وتقرع اذا تقبض والعسطة والعسطة الكلام غير ذي نظام وقصملت الشيء وقصلمته كسرتة وطرموح وطرخوم طويل ودحقوق ودحقوم العظيم الخلق وطيثار وطيثار البعوض وما لفلان قرعطة وقرطبة أي ماله قليل ولا كثير وماء عق وعقاق وقع وقعاع شديد المرارة والخذخد والخذخد دويبة ومن أمثالهم غرثان فابكلوا له وقال قوم فالبكوا له مقلوب أي حيسوا وقوس طحور



وطروح سريعة السهم وحبجر وحباجر ذكر الحبارى وكذلك حبرج وحبارج  
 وقال ﴿ ابن الاعرابي في نوادره كل شيء لم يكن له قدر فهو سفيط وفسيط  
 وقال ﴿ أبو عبيد في الغريب المصنف باب المقلوب فما ذكر فيه زيادة على  
 ما تقدم أجمعت عن الامر وأجمعت واضمحلت الشيء واضمحلت اذا ذهب  
 وشفنت الى الشيء وشفنت اذا نظرت اليه وعقاب عقبة وعنقاة وبعنقاة وهي  
 ذات المخالب واشاف الرجل على الامر وأشفي اذا أشرف عليه واعتام الرجل  
 واعتمى اذا اختار واعتاقه الشيء واعتقاه اذا حبسه وبتلت الشيء وبتله اذا قطعه  
 ولفت الرجل وجهه عن القوم وقتل اذا صرفه عنهم وشأني الامر وشأني اذا  
 حزنك قال الحرث بن خالد المخزومي

مرّ الحمول فما شأونا نقرة      ولقد أراك تشاء بالاطعان

فجاء باللغتين جميعاً وثنت اللحم وثنت اذا تن وفطس الرجل وفطس اذا مات  
 ورجل أغرل وأرغل الاقلف وتزحزحت عن المكان وتزحزحت وهي الفرصة  
 والرفصة للنوبة تكون بين القوم يتناوبونها على الماء واستمدى الرجل غريمه  
 واستدامه اذا رفق به وانتقى فلان الشيء وانتاقه من النقاوة وجاءت الخيل شواعي  
 وشوائع متفرقة وشاكي السلاح وشائك السلاح وشايه البصر وشاهي البصر  
 حديده ولاث به ولايث ورجل هاع لاع وهائع لائع وهو الجزوع وهار وهائر  
 وعاقني عنه عائق وعاق والصبر والبصر الجانب وشبرقت الثوب وشربقته  
 اذا قطعته والقائة والآقة الطاعة وان يئين وأني يأني وراودته على الماء وراديته  
 وعمج في السير ومعج ورأى فلانا وراء فلانا وقلقلت الشيء ولقلقته وعذمرتته وعذرمتته  
 اذا بعته جزافاً وجحجج الرجل وجحجج اذا لم يبد مافي نفسه انتهى ( وفي )  
 ديوان الادب للفارابي نغز الشيطان بينهم لغة في نزع على القلب ( وفي ) أمالي  
 ثعلب يقال هو في أسطمة قومه وأطسمة قومه وهو يتكسع ويتسكع في طمته اذا



تحير ومزrab ومرزاب وهو الميزاب ( وفي ) الصحاح اللجزمقلوب اللزج قاله ابن السكيت في كتاب القلب والحمشة مقلوب الحشمة وهي الغضب وكلام حوشي ووحشى والاول باش من الناس الاخلاط مثل الاوشاب وهو مقلوب والمقاط جبل مثل القماط مقلوب منه ( وقال ) الزجاجي في شرح أدب الكتّاب ذكر بعض أهل اللغة ان الجاه مقلوب من الوجه واستدل على ذلك بقولهم وجه الرجل فهو وحيه اذا كان ذا جاه ففصلوا بين الجاه والوجه بالقلب ( فائدة ) ذهب ابن درستويه الى انكار القلب فقال في شرح الفصيح في البطيخ لغة أخرى طيخ بتقديم الطاء وليست عندنا على القلب كما يزعم اللغويون وقد بينا الحجة في ذلك في كتاب ابطال القلب انتهى ( وقال ) النحاس في شرح المعلقة القلب الصحيح عند البصريين مثل شاكي السلاح وشائك وجرف هار وهائر وأما ما يسميه الكوفيون القلب نحو جذب وجذب فليس هذا بقلب عند البصريين وانما هما لغتان وليس بمنزلة شاك وشائك ألا ترى أنه قد أخرجت الياء في شاكي السلاح قال السخاوي في شرح المفصل اذا قلبوا لم يجعلوا للفرع مصدرا لئلا يلتبس بالاصل بل يقتصر على مصدر الاصل ليكون شاهدا للاصالة نحو يئس يأسا وأيس مقلوب منه ولا مصدر له فاذا وجد المصدران حكم النحاة بأن كل واحد من الفعلين أصل وليس بمقلوب من الآخر نحو جذب وجذب وأهل اللغة يقولون ان ذلك كله مقلوب انتهى

النوع الرابع والثلاثون معرفة النحت ﴿ ﴾ ( معرفته من اللوازم )  
 ( قال ابن فارس في فقه اللغة ) باب النحت العرب تنحت من كلمتين كلمة واحدة وهو جنس من الاختصار وذلك رجل عبشمي منسوب الى اسمين وأنشد الخليل  
 أقول لها ودمع العين جار ألم يحزنك حيلة المنادى  
 من قوله خي على وهذا مذهبنا في أن الاشياء الزائدة على ثلاثة أحرف فأكثرها



منحوت مثل قول العرب للرجل الشديد ضبط من ضبط وضبر وفي قولهم صهصلق انه من سهل وصلق وفي الصلدم انه من الصلد والصددم قال وقد ذكرنا ذلك بوجوهه في كتاب مقاييس اللغة انتهى كلام ابن فارس وقد ألف في هذا النوع أبو علي الظهير بن الخطير الفارسي العماني كتابا سماه تنبيه البارعين على المنحوت من كلام العرب ولم أقف عليه وإنما ذكره ياقوت الحموي في ترجمته من كتابه معجم الادباء ( قال ياقوت في معجم الادباء ) سأل الشيخ أبو الفتح عثمان بن عيسى الملقب بالنحوي الظهير الفارسي عما وقع في ألفاظ العرب على مثال شقحطب فقال هذا يسمى في كلام العرب المنحوت ومعناه أن الكلمة منحوتة من كلمتين كما ينحت النجار خشبتين ويجعلهما واحدة فشقحطب منحوت من شق حطب فسأله الملقب ان يثبت له ما وقع من هذا المثال اليه ليعول في معرفتها عليه فأمرها عليه في نحو عشرين ورقة من حفظه وسماها كتاب تنبيه البارعين على المنحوت من كلام العرب ( وفي اصلاح المنطق لابن السكيت وتهذيبه للتبريزي ) يقال قد أكثر من البسمة اذا أكثر من قول باسم الله ومن الهيلة اذا أكثر من قول لا اله الا الله ومن الحولقة والحوقلة اذا أكثر من قول لا حول ولا قوة الا بالله ومن الحمدلة أي من الحمد لله ومن الجعفدة أي من جعلت فداك ومن السبحلة أي من سبحان الله ( وحكي الفراء عن بعض العرب ) معي عشرة فأحدهن لي أي صيرهن أحد عشر ( وزاد الثعالبي في فقه اللغة ) الحيلة قول المؤذن حي على الصلاة حي على الفلاح والطلبة قول القائل أطال الله بقاءك والدمعة قوله أدام الله عزك ( وفي الصحاح ) قد حيل المؤذن كما يقال حولق وتعبشم مر كبا من كلمتين ( وقال ابن دحية في التنوير ) ربما يتفق اجتماع كلمتين من كلمة واحدة دالة على كلتا الكلمتين وان كان لا يمكن اشتقاق كلمة من كلمتين في



قياس التصريف كقولهم هلل أى قال لا اله الا الله<sup>(١)</sup> وحمدل أى قال الحمد لله  
والحولة قول لا حول ولا قوة الا بالله ولا تقل حو قل بتقديم القاف فان الحولة  
مشية الشيخ الضعيف والبسمة قول باسم الله والسبحة قول سبحان الله والهيللة  
قول لا اله الا الله والحسبة قول حسبي الله والمشكنة قول ماشاء الله يقال فلان  
كثير المشكنة اذا أ كثر من هذه الكلمة والحيعة قول حى على الشىء والحيهة  
حيهلا بالشىء والسمعة سلام عليكم والطلبة أطال الله بقاءك والدمعة أدام الله  
عزك ومنه قول الشاعر  
لا زلت في سعد يدوم ودمعته

أي دوام عز والجعفة جعلت فداك وقولهم الجعفة باللام خطأ والكتبة ( وفي  
الجمهرة ) العجمي ضرب من التمر وهما اسمان جعلتا اسماً واحداً عجم وهو النوى  
وضاجم واد معروف ( وفي الصحاح ) يقال في النسبة الي عبد شمس عبشمي والى  
عبد الدار عبد رى والى عبد القيس عبقي يؤخذ من الاول حرفان ومن الثانى  
حرفان ويقال تعبشم الرجل اذا تعلق بسبب من أسباب عبد شمس اما بحلف  
أو جوار أو ولاء وتعبقس اذا تعلق بعبد القيس ( قال ) وأما عبشمس بن زيد مناة  
ابن تميم فان أبا عمر بن العلاء يقول أصله عب شمس أو حب شمس وهو ضوءها  
والعين مبدلة من الحاء كما قالوا حبقر في عب قر وهو البرد ( وقال ابن الاعرابي )  
اسمه عب شمس بالهمز والعب العدل أي هو عدلها ونظيرها يفتح ويكسر ( وقال  
ابن مالك في التسهيل ) قد بيني من جزأى المركب فعلل بقاء كل منهما وعينه  
فان اعتلت عين الثانى كل البناء بلامه أو بلام الاول ونسب اليه ( وقال أبو  
حيان في شرحه ) وهذا الحكم لا يطرد انما يقال منه ما قالته العرب والمحفوظ  
عبشمي في عبد شمس وعبد رى في عبد الدار ومرقسي في امرئ القيس وعبقي

( ١ ) وجدنا هنا زيادة في بعض نسخ وهي وترتب الحروف في قول لا حول ولا قوة الا  
بالله يقتضي التكلم هكذا اذا تغير عن الاصل كما في بسمة وحمد له وسبحة



في عبد القيس وتيملى في تيم الله انتهى ﴿ وفي المستوفي لابن الفرحان ﴾ ينسب  
الى الشافعي مع أبي حنيفة شفعنقى والى أبي حنيفة مع المعتزلة حنفلقى ﴿ وفي المجمل  
لابن فارس الازل القدم يقال هو أزلنى قال وأرى الحكامة ليست بمشهوره وأحسب  
أنهم قالوا للقديم لم يزل ثم نسب الى هذا فلم يستقم الا بالاختصار فقالوا يزلنى ثم أبدلت  
الياء ألفاً لأمها أخف فقالوا أزلنى وهو كقولهم فى الرمح المنسوب الى ذى يزن أزننى  
﴿ وفي الصحاح ﴾ قولهم بلحارث لبني الحارث بن كعب من شواذ التخفيف لان  
النون واللام قريباً المخرج فلما لم يمكنهم الادغام لسكون اللام خذفوا النون كما  
قالوا مست وظلت وكذلك يفعلون بكل قبيلة تظهر فيها لام المعرفة مثل بلعنبر  
وبلهجيم فأما اذا لم تظهر اللام فلا يكون ذلك

﴿ النوع الخامس والثلاثون معرفة الامثال ﴾ \*

قال أبو عبيد الامثال حكمة العرب في الجاهلية والاسلام وبها كانت تعارض  
كلامها فتبلغ بها ما حاولت من حاجاتها فى المنطق بكناية غير تصريح فيجتمع لها  
بذلك ثلاث خلال ايجاز اللفظ واصابة المعنى وحسن التشبيه وقد ضربها النبي  
صلى الله عليه وسلم وتمثل بها هو ومن بعده من السلف ( وقال الفارابى ) فى ديوان  
الادب المثل ما تراضاه العامة والخاصة فى لفظه ومعناه حتى ابتدلوه فيما بينهم وفاهوا  
به فى السراء والضراء واستدروا به الممتنع من الدرّ ووصلوا به الى المطالب  
القضية وتفرجوا به عن الكرب والمكربة وهو من أبلغ الحكمة لان الناس لا  
يجمعون على ناقص أو مقصر فى الجودة أو غير مبالغ فى بلوغ المدى فى النفاسة  
( قال ) والنادرة حكمة صحيحة تؤدى ما يؤدى عنه امثل الا أنها لم تشع فى  
الجمهور ولم تجر الا بين الخواص وليس بينها وبين المثل الا الشيع وحده ( وقال  
المرزوقي فى شرح الفصيح ) المثل جملة من القول مقتضبة من أصلها أو رسالة  
بذاتها فتسم بالقبول وتشهر بالتداول فتقل عما وردت فيه الى كل ما يصح قصده



بها من غير تغيير يلحقها في لفظها و عما يوجبها الظاهر الي أشباهه من المعاني فلذلك  
تضرب وان جهلت أسبابها التي خرّجت عليها واستجيز من الحذف ومضارع  
ضرورات الشعر فيها مالا يستجاز في سائر الكلام ( وقال أبو عبيد ) في المثل  
اجناؤها أبنائها أي الذين جنوا على هذه الدار بالهدم هم الذين كانوا بنوها ( قال )  
وأنا أظن أن أصل المثل جناتها بناتها لا ابناءؤها لان فاعلا لا يجمع على افعال  
الا أن يكون هذا من النوادر لانه يجي في الامثال مالا يجي في غيرها ( قاعدة )  
الامثال لا تغير بل تجري كما جاءت قال ابن دريد في الجمهرة وابن خالويه كانت  
نساء الاعراب يؤخذن الرجال بخزرة يقلن يا قبلة اقبليه ويا كرار كرية أعيذه  
بالينجلب هكذا جاء الكلام وان كان ملحونا لان العرب تجري الامثال على  
ما جاءت ولا تستعمل فيها الاعراب انتهى ( قال الزجاجي في شرح أدب  
الكاتب ) قال سيبويه لا يجوز اظهار الفعل في نحو أما أنت منطلقا انطلقت  
وأجازه المبرد والقول ما قال سيبويه لان هذا كلام جرى كالمثل والامثال قد  
تخرج عن القياس فتحكي كما سمعت ولا يطرد فيها القياس فتخرج عن طريقة  
الامثال ( وقال المرزوقي ) من شرط المثل أن لا يغير عما يقع في الاصل عليه ألا  
تري أن قولهم أعط القوس باريها تسكن ياؤه وان كان التحريك الاصل لوقوع  
المثل في الاصل على ذلك وكذلك قولهم الصيف ضيعت اللبن لما وقع في الاصل  
للمؤنث لم يغير من بعد وان ضرب للمذكر ( وقال التبريزي في تهذيبه ) تقول  
الصيف ضيعت اللبن مكسورة التاء اذا خوطب بها المذكر والمؤنث والاثنان  
والجمع لان اصل المثل خوطبت به امرأة وكذا قولهم أطري فانك ناعله يضرب  
للمذكر والمؤنث والاثنين والجمع على لفظ التأنيث ( ذكر جملة من الامثال )  
قال القالي في أماليه من أمثال العرب من أجذب انتجع يقال عند كراهة المنزل  
والجوار وقلة المال ( ومن أمثالهم ) الجحش لما بذك الاعيار يضرب لمن يطلب



الامر الرفيع فيفوته فيقال له اطلب دون ذلك ( ومن أمثالهم ) يا حبذا التراث  
 لولا الذله أي الميراث حلولا ان أهل بيته يقلون ( ومنها ) أصلح غيث ما أفسد  
 برده يضرب لمن يكون فاسداً ثم يصلح ( هذا ولما تردى تهامة ) يضرب لمن  
 يجزع قبل وقت الجزع ( عرف حميق جملة ) يضرب لمن عرف خصمه فاجترأ  
 عليه ( من استرعي الذئب ظلم ) يضرب لمن ولي غير الامين ( خرقاء وجدت  
 صوفا ) يضرب للسفيه يقع في يده مال فيعيث فيه ( الذود الى الذود ابل ) أي  
 اذا اجتمع القليل الى القليل صار كثيراً ( رب عجلة تهب ريثا ) أي ربما استعجل  
 الرجل فألقاه استعجاله في بلاء ( بفلان تقرن الصعبة ) أي انه يذل المستصعب  
 ( حيث لا يضع الراقي أنفه ) أي ان ذلك الامر لا يقرب ولا يدني منه وأصله  
 ان ملسوعا لسع في استه فلم يقدر الراقي أن يقرب أنفه مما هنا لك ( لهون هالك  
 عجوز في عام سنة ) مثل للشيء يستخف بهلا كه ( لا يعجب للعروس عام هداياها )  
 يراد أن الرجل اذا استأنف أمرا تحمل له ( الشر ألبأ الى مخ العراقيب ) يقال  
 عند مسئلة اللئيم أعطى أو منع ﴿ سكت ألفا ونطق خلفاً ﴾ أي سكت عن ألف  
 كلمة ونطق بواحدة رديئة ﴿ تفرق من صوت الغراب وتفترس الاسد المشيم ﴾  
 وهو الذي قد شدّفوه وذلك ان امرأة اقترست أسداً وسمعت صوت غراب  
 ففرغت منه يقال للذي يخاف اليسير من الامر وهو جرىء على الجسم ﴿ روغي  
 جعار وانظري أين المفتر ﴾ يقال للذي يهرب ولا يقدر أن يغاب صاحبه ﴿ أسمع  
 جمعجة ولا أرى طحنا ﴾ أي أسمع جلبة ولا أرى عملاً ينفع والجمعجة صوت  
 الرحي والطحن الدقيق ﴿ ان البغاث بأرضنا يستنسر ﴾ يضرب مثلاً للرجل يكون  
 ضعيفاً ثم يقوى ﴿ قال القالي ﴾ سمعت هذا المثل في صباى من أبي الميلاس وفسره  
 لي فقال يعود الضعيف بأرضنا قوياً ثم سألت عن أصل هذا المثل أبا بكر بن  
 دريد فقال البغاث ضعاف الطير والنسر قوى فيقول ان الضعيف يصير كالنسر



في قوته ﴿ لو أجد لشفرة محرّاً ﴾ أى لو أجد للكلام مساعداً ﴿ كأنما قد سيره  
 الآن ﴾ يقال للشيخ اذا كان في حلقة الاحداث ﴿ يجرى بلىق ويذم ﴾ يقال  
 للرجل يحسن ويذم ﴿ لا يبض حجره ﴾ أى لا يخرج منه خير يقال بض الماء  
 اذا خرج قليلاً قليلاً ﴿ الحسن أحمر ﴾ أى من أراد الحسن صبر على أشياء يكرها  
 ( يداك أو كتاك وفوك نفخ ) يقال لمن فعل فعلة أخطأ فيها يراد بذلك انك من  
 قبلك أتيت وأصله أن رجلاً قطع بحراً برق فانفتح فقل له ذلك ( العير أو في  
 لدمه ) يقال ذلك للرجل أى انه أشد ابقاء على نفسه ( عبد صريحه أمة ) يضرب  
 مثلاً للضعيف يستصرخ بمثله ( النقد عند الحافر ) يراد به عند أول كلمة ( قال  
 بعض اللغويين ) كانت الخيل أفضل ما يباع فاذا اشترى الرجل الفرس قال له  
 صاحبه النقد عند الحافر أى عند حافر الفرس في موضعه قبل ان يزول ( خبأة  
 خير من بضعة سوء ﴾ أى بنت تلزم البيت تحباً نفسها فيه خير من غلام سوء  
 لا خير فيه ( طلب الابلق العقوق فلما لم يجده أراد بيض الانوق ﴾ يضرب مثلاً  
 لمن طلب ما لا يقدر عليه والانوق الذكور من الرخم ولا بيض له وقيل بل الانثى  
 لانها لا تبيض الا في مكان لا يوصل فيه الى بيضها ( وفي أمالي ثعلب ) اذا  
 سئل الرجل ما لا يكون أو ما لا يقدر عليه يقول كلفتني الابلق العقوق ( وكلفتني  
 سلى جمل ) وكلفتني بيض الانوق وهى الرخمة لا يقدر على بيضها ﴿ وكلفتني  
 بيض السماسم ﴾ وهو طير مثل الخطاف والعقوق الحامل والابلق ذكر فهذا ما لا  
 يكون والسلى ما تلقىه الناقة اذا وضعت وهذا لا يكون في الحمل والسماسم لا يقدر  
 لها على بيض انتهى ( وقال القالى ) ومن أمثالهم برق لمن لا يعرفك يقال للذى  
 توعده من يعرفه أى اصنع هذا بمن لا يعرفك ﴿ شراب بأنقع ﴾ أى معاود للامور  
 يأتيها مرة بعد أخرى ﴿ مخربق لينباع أى مطرق ساكت ليثب ﴾ وقال ثعلب  
 فى أماليه ﴿ ضرب أخماساً لاسداس يضرب مثلاً فى المكر قال الشاعر



إذا أراد امرؤ مكر اجنى عللا وظل يضرب أخماسا لاسداس  
وأصله أن قوما كانوا في ابل لا ييهم عزابا فكانوا يقولون للربع من الابل الخمس  
واللخمس السدس فقال أبوهم انما تقولون هذا لترجعوا الى أهليكم فصارت مثلا في  
كل مكر ﴿ وقال ابن رديد في أماليه ﴾ أخبرنا أبو حاتم عن أبي عبيدة قال سئل  
يونس يوما عن المثل مجير أم عامر فقال خرج فتیان من العرب للصيد فأثاروا ضبعاً  
فانفلتت من بين أيديهم ودخلت خباء بعض العرب فخرج اليهم فقال والله لا تصلون  
اليها فقد استجارت بي فخلوا بينه وبينها فلما انصرفوا عمد الى خبز ولبن وسمن  
فثرده وقر به اليها فأكلت حتى شبعت وتمددت في جانب الخباء وغلب الاعرابي  
النوم فلما استتقل وثبت عليه فمرضت حلقه وبقرت بطنه وأكلت حشوته  
وخرجت تسعي وجاء أخ للاعرابي فلما نظر اليه أنشأ يقول

ومن يصنع المعروف في غير أهله يلاق الذي لاقى مجيرام عامر  
أعد لها لما استجارت بيته قراها من البان اللقاح البهازر  
فأشبعها حتى اذا مات مطرت فرته بأنياب لها وأظافر  
فقل لذوي المعروف هذا جزاء من يجود بمعروف الى غير شاكر  
﴿ ومن الامثال المشهورة ﴾ مواعيد عرقوب ( قال أبو علي أحمد بن اسمعيل القمي  
النحوي في كتاب جامع الامثال ) هو رجل من خير كان يهوديا وكان يعد ولا  
يفي فضربت به العرب المثل قال المتلمس  
الغدر والآفات شيمته فافهم فعرقوب له مثل

وقال كعب بن زهير

كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً وما مواعيدها الا الباطيل  
( وقال أبو عبيد ) عرقوب رجل من العماليق أتاه أخ له يسأله فقال له عرقوب  
اذا أطلعت هذه النخلة فلك طلعتها فلما أطلعت أتاه فقال دعها حتى تصير بلحا فلما



أبلحت قال دعها حتى تصير زهوا فلما أزهت قال دعها حتى تصير رطبا فلما أرطبت قال دعها حتى تصير تمراً فلما أثمرت عمد إليها عرقوب من الليل فجذها ولم يعط أخاه شيئاً فصار مثلاً وفيه يقول الأشجعي

وعدت وكان الخلف منك سجية مواعيد عرقوب أخاه يثرب

وقال آخر

وأ كذب من عرقوب يثرب لهجة وأبين شوئماً في الحوائج من زحل  
(ومن الامثال المشهورة) تسمع بالمعيدي خير من أن تراه قال أبو عبيد أخبرني ابن الكلبي أن هذا المثل ضرب للصقعب بن عمرو النهدي قاله له النعمان بن المنذر (وقال المفضل) المثل للمنذر بن ماء السماء قاله لشقة بن ضمرة سمع بذكره فلما رآه اقتحمته عينه فقال تسمع بالمعيدي خير من أن تراه فارسلها مثلاً فقال له شقة أبيت اللعن ان الرجال ليسوا بجزر يراد منهم الاجسام وانما المرء بأصغريه قلبه ولسانه فذهب مثلاً وأعجب المنذر بما رأى من عقله وبيانه ثم سماه باسم أبيه فقال أنت ضمرة بن ضمرة (وقال ابن دريد في أماليه) أخبرنا السكن بن سعيد الجرموزي عن محمد بن عباد عن الكلبي قال وفد الصقعب بن عمرو النهدي في عشرة من بني نهد على النعمان بن المنذر وكان الصقعب رجلاً قصيراً دميماً تقتحمه العين وكان شريفاً بعيد الصوت وكان قد بلغ النعمان حديثه فلما أخبر النعمان بهم قال للأذن ائذن للصقعب فنظر الأذن إلى أعظمهم وأجملهم فقال أنت الصقعب قال لا فقال للذي يليه في العظم والهيئة أنت هو فقال لا فاستحيا فقال أيكم الصقعب فقال الصقعب هاء ناذا فادخله إلى النعمان فلما رآه قال تسمع بالمعيدي خير من أن تراه فقال له الصقعب أبيت اللعن ان الرجال ليسوا بالمسوك يستقي فيها انما الرجل بأصغريه بلسانه وقلبه ان قاتل قاتل بجنان وان نطق نطق ببيان فقال له النعمان فله أبوك فكيف بصرك بالامور فقال انقض منهما المقتول وأبرم منها المسحول



وأجبتها حتى تجول وليس لها بصاحب من لم ينظر في العواقب قال قد أجات وأحسننت فأخبرني عن العجز الظاهر والفقر الحاضر قال أما العجز الظاهر فالشباب الضعيف الحيله التبوع للحليه الذي يحوم حولها ان غضبت ترضاها وان رضيت تفدّاها فذاك الذي لا كان ولا ولد النساء مثله وأما الفقر الحاضر فالذي لا تشبع نفسه وان كان له قنطار من ذهب قال فأخبرني عن السوء السوآى والداء العيآ قال أما السوء السوآى فالمرأة السليطة التى تعجب من غير عجب وتغضب من غير غضب فصاحبها لا ينعم بالله ولا يحسن حاله ان كان ذا مال لم ينفعه وان كان فقيراً غير به فاراح الله منها بعلمها ولا متع بها أهلها وأما الداء العيآ فالجار جار البيت ان شهدك سافرك وان غبت عنه سبعك وان قاوته بهتك وان سكت عنه ظلمك فقال له النعمان أنت أنت فأحسن صلته وصلة أصحابه ( ومن الامثال المشهورة ) قولهم يعرف من أين تؤكل الكتف قال المطرزي فى شرح المقامات يضرب للداهى الذي يأتى الامور من مآتها لان أكل الكتف أعسر من غيرها وقيل أكلها من أسفلها لانه يسهل انحدار لحمها ومن أعلاها يكون متعقدا ملتويا لانه غضروف مشتبك باللحم و بعضهم يقول المرقعة تجري بين لحم الكتف والعظم فاذا أخذتها من أعلى خرت عليك المرقعة وانصبت واذا أخذتها من أسفلها انقشر من عظمها خاصة والمرقعة مكانها ثابتة ( وقال الاصمعي ) العرب تقول للضعيف الراي انه لا يحسن أكل الكتف وأنشد

انى على ماترين من كبرى أعلم من أين تؤكل الكتف

( وفي شرح المقامات لسلامة الانباري ) قيل ان فى الكتف موضعا اذا أمسكه الانسان سقط جميع لحمها ( ومن الامثال المشهورة ) انما سميت هائنا لهنأ أي لتفضل على الناس وتعطف عليهم ( ومن الامثال المشهورة ) قولهم عند جهينة الخبر اليقين وكان الاصمعي يرويه عند جفينة بالجيم والفاء وكان أبو عبيدة يقول حفينة بجاء



غير معجمة قال أبو عبيد كان ابن الكلبي في هذا النوع أكبر من الاصمعي وكان يروي به جهينة وكان من حديثه ان حصين بن عمرو بن معاوية بن كلاب خرج ومعه رجل من جهينة يقال له الاخنس فنزلا منزلا فقام الجهني الى الكلابي فقتله وأخذ ماله وكانت أخته صخرة بنت عمرو تبكيه في المواسم وتسال عنه فلا تجد من يخبرها فقال الاخنس فيها

كصخرة اذ تسائل في مراح وفي حرم وعلمها ظنوت  
تسائل عن حصين كل ركب وعند جهينة الخبر اليقين

قال البطليوسي في شرح الفصيح الصحيح جهينة ( وقال ابن خالويه في شرح الدريدية ) قيل جهينة اسم امرأة وقيل القبيلة وقيل اسم حمار ( ومن امثالهم المشهورة ) قولهم يمثل جاريه فلتن الزانية وذلك ان جارية بن سليط بن الحرث ابن يربوع بن حنظلة كان أحسن الناس وجهاً وأمدهم قامة وانه أتى سوق عكاظ فأبصرته فتاة من خشم فأعجبها فملطفت له حتى وقع عليها فعلقته منه فلما ولدت أقبلت هي وأما وخالتها تلمسه بعكاظ فلما رآته الفتاة قالت هذا جارية فقالت أمها يمثل جاريه فلتن الزانية فذهب مثلاً ( ومن الامثال المشهورة ) قولهم لا تعدم الحسناء ذاما أي لا يسلم أحد من أن يكون فيه شيء من عيب والذام العيب وأصله ان حبي بنت مالك بن عمرو العدوانية كانت من أجمل النساء فتزوجها مالك بن غسان فقالت أمها اتبعها ان لنا عند الملامسة رشحة فيها هنة فاذا أردت ادخالها على زوجها فطمينها بما في اصداقها تعني الطيب ففعلن عن ذلك فلما أصبح قيل له كيف رأيت طروقك البارحة فقال ما رأيت كالكيلة قط لولا رويحة أنكرتها فقالت لا تعدم الحسناء ذاما ( وفي الجمهرة ) من أمثالهم لا يعرف الهر من البر وقد كثر كلام العلماء في هذا المثل فذكر أبو عثمان أن الهر السنور والبر الفأرة في بعض اللغات أو دويبة تشبهها ولا أعرف صحة ذلك وأخبرني أبو حاتم بن طرفة



عن بعض علماء الكوفة أنه فسر هذا فقال لا يعرف من يهر عليه ممن يبره ( قال ابن خالويه في شرح الدرديدية ) وقال آخرون لا يعرف سوق الشاء من دعائه ( وفي المجمل لابن فارس ) هذا المثل مختلف فيه فقال قوم اهر دعاء الغنم والبر سوقها ( وقال قوم ) اهر ولد السنور والبر ولد الثعلب ( وقال آخرون ) لا يعرف من يكرهه ممن يبره ( وقالوا ) جاء بالطم والرم ( قال ابن دريد ) أحسن ما قالوا فيه ان الطم ماحله الماء والرم ماحلته الريح وقالوا ما يعرف قبيله من دبيره قال قوم أى لا يعرف نسب أبيه من نسب أمه ( وقال آخرون ) القبيل الخيط الذى يقتل الى قدام والدبير الذى يقتل الى خلف ﴿ قال ثعلب فى أماليه ﴾ أى لا يدرى قتل الى فوق أو الى أسفل ﴿ وفى أمالى ثعلب ﴾ قولهم لا يدرى الحو من اللو والحو من اللي أى لا يعرف الكلام الذى يفهم من الذى لا يفهم ﴿ وقال فى موضع آخر ﴾ هو الكلام البين وغير البين ﴿ قلت ﴾ رضى الله عن سيدى عمر بن الفارض ما كان أوسع علمه باللغة قال فى قصيدته البائية

صار وصف الضر ذاتياً له      عن عناء والكلام الحى لى

ولما شرحت قصيدته هذه ما وجدت من يعرف منها الا القليل ولقد سألت خلقاً من الصوفية عن معنى قوله والكلام الحى لى فلم أجده من يعرف معناه حتى رأيت هذا الكلام فى أمالى ثعلب ( وفى جامع الامثال ) لابی على أحمد بن اسمعيل القمى النحوى قال هشام بن الكلبي أول مثل جرى فى العرب قولهم المرأة من المرء وكل أدماء من أدم ( ومن الامثال المشهورة ) قولهم سكت ألفاً ونطق خلفاً ( قال أبو عبيد ) والخلف من القول السقط الردىء والمثل للاحنف بن قيس كان يجالسه رجل يطيل الصمت حتى أعجب به ثم انه تكلم فقال للاحنف يا أبا بحر هل تقدر أن تمشى على شرف المسجد فعندها تمثل بذلك ( وقال ابن دريد فى أماليه ) حدثنا العكلي عن أبيه عن سليط بن سعد قال كان أكنم بن صيفى يقول



رب عجلة تهب ريثاً ادرعوا الليل فان الليل أخفى للويل المرء يعجز لا المحالة  
لا جماعة لمن اختلف لكل امرئ سلطان على أخيه حتى يأخذ السلاح فانه كفى  
بالمشرفية واعظاً أسرع العقوبات عقوبة البغي وشر النصرة التعدي وآلم الاخلاق  
أضيقتها وأسوأ الاداب سرعة العقاب ورب قول أنفذ من صول الحر حروان مسه  
الضر والعبد عبد وان ساعده الجدد اذا فزع الفؤاد ذهب الرقاد رب كلام ليس  
فيه اكتم حافظ على الصديق ولو في الحريق ليس من العدل سرعة العدل ليس  
يسير تقويم العسير اذا بالغت في النصيحة هجمت بك على الفضيحة لو أنصف  
المظلوم لم يبق فينا ملوم قد يبلغ الخضم بالقضم استأني أخاك فان مع اليوم غدا كل  
ذات بعل ستئيم النفس عروف فلا تطمع في كل ما تسمع ﴿ ومن الامثال ﴾ قولهم  
ان فلاناً من رطاته لا يعرف قطاته من لطاته الرطاة الحق والقطاة أسفل الظهر  
واللطة الجبهة

﴿ فصل فيما جاء على أفعل ﴾ في أمالي القالي يقال أجود من لافظة أي البحر أجبن  
من صافر هو ما يصفر من الطير لانه ليس من سباعها أحذر من ضب أسمع من  
قراد أبصر من عقاب أحذر من غراب أنوم من فهد أخف رأساً من الذئب ومن  
الطائر أفحش من فاسية وهي الخنفساء اذا حركوها فست فأنتنت القوم بنجبت ربحها  
أصنع من سرفة وهي دابة غبراء من الدود تكون في الحمض فتتخذ بيتاً من  
كسار عيدانه ثم تلزقه بمثل نسج العنكبوت الا أنه أصاب ثم تلزقه بعود من أعواد  
الشجر وقد غطت رأسها وجميعها فتكون فيه أصنع من تنوطة وهي طائر تركب  
عشها على عودين ثم تطيل عشها فلا يصل الرجل الى بيضها حتى يدخل يده الى  
المنكب أخرق من حمامة وذلك أنها تبيض بيضها على الاعواد الثلاثة فر بما وقع بيضها  
فتكسر أظلم من أفعى وذلك أنها لا تحتفر جحراً انما تهجم على الحيات في جحرتها  
وتدخل في كل شق و﴿ ثقب وفي جامع الامثال ﴾ للقمي أبلغ من قس وهو قس



ابن ساعدة الايادي وكان من حكماء العرب وأعقل من سمع به منهم وأول من قال أما بعد وأول من أقر بالبعث من غير علم ويقال هو أنطق من قس وأدهي من قسّ أعيا من باقل وهو رجل من اياد وقيل من ربيعة اشترى ظبيا بأحد عشر درهما فمرّ بقوم فقالوا له بكم اشتريت الظبي فمد يديه وأخرج لسانه يريد أحد عشر فشرد الظبي حين مدّ يديه وكان تحت ابطه أحق من هبنقة وهو يزيد بن ثروان أحد بني قيس بن ثعلبة ضل له بعير فجعل ينادي من وجد بعيراً فهو له فقيل له فلم تنشده قال فأين حلاوة الوجدان واختصمت اليه بنو الطفاوة وبنو راسب في مولود ادعاه كل منهم فقال الحكم في هذا يذهب به الى نهر البصرة فيلقى فيه فان كان راسب يارب وان كان طفاويا طفا ويقال انه كان يرعى غنم أهله فيرعى السمان في العشب وينحى المهازيل فقيل له ويحك مات صنع قال لا أصلح ما أفسد الله ولا أفسد ما أصلح الله قال الشاعر

عش بمجدّ ولا يضرك نوك      انما عيش من ترى بالجدود

عش بمجدّ وكن هبنقة القيسيّ      نوكا أوشيبة بن الوليد

ابخل من مادر اخطب من سحبان وائل أنسب من دغفل وهو رجل من بني ذهل كان أنسب أهل زمانه سأله معوية عن أشياء فخره بها فقال بم علمت قال بلسان سؤول وقلب عقول غير أن للعلم آفة واضاعة ونكدا واستجاعة فآفته النسيان واضاعته أن يحدث به من ليس من أهله ونكده الكذب فيه واستجاعته أن صاحبه منهوم لا يشبع أجود من حاتم أجود من كعب بن مامة الايادي أحلم من الاحنف بن قيس أغزل من امرئ القيس <sup>لا</sup> وفي الصحاح <sup>١</sup> أبرد من عضرس وهو البرد أبر من العملس وهو رجل كان يحج بأمه على ظهره أسأل من فله حس وهو رجل كان يسأل سهما في الجيش وهو في بيته فيعطي لعزه وسودده فاذا أعطيه سأل لامرأته فاذا أعطيه سأل لبعيره أسمح من لافظة يقال هي العنز لانها تشلى



للحلب وهي تجتر فتلفظ بجرتها وتقبل فرحا منها بالحلب ويقال هي التي تزق فرخها من الطير لانها تخرج مافي جوفها وتطعمه ويقال هي الرحي ويقال الديك ويقال البحر لانه يلفظ بالعنبر والجواهر والهاء فيه للمبالغة أشأم من خوتعة وهو رجل من بني غفيلة بن قاسط دل على بني الزبان الذهلي حتى قتلوا وحملت رؤسهم على الدهيم<sup>(١)</sup> ( وفي نوادر ابن الاعرابي ) يقال هو أخدع من ضب وذلك أنه اذا دخل في جحره لم يقدر عليه ويقال أعق من ضب وانما يراد به الانثى وأما الذكر فانه اذا سفدها لم يقر بها بعد ويقال هو أروى من ضب وذلك لانه لا يشرب الماء انما يستنشق الريح فيكفيه أغرب من العنقاء قال المطرزي في شرح المقامات وهي طائر عظيم معروف الاسم مجهول الجسم قال الخليل لم يبق في أيدي الناس من صفتها غير اسمها قال ويقال سميت عنقاء لانه كان في عنقها بياض كالطوق وقيل لطول في عنقها وكانت من أحسن الطير فيها من كل لون وكانت تأكل الوحش والطير وتخطف الصبيان فدعا عليها خالد بن سنان العبسي نبي الفترة فانقطع نسلها وانقرضت قال الجاحظ كل الامم تضرب المثل بعنقاء في الشيء الذي يسمع ولا يري

❦ النوع السادس والثلاثون معرفة الآباء والامهات والابناء والبنات ❦

❦ والاخوة والاخوات والاذواء والذوات ❦

قد ألف في هذا النوع جماعة فمن المتقدمين أبو العباس محمد بن الحسن الاحول ( قال أبو الحسن ) على بن سليمان الاخفش ولا أعلم أحداً سبقه الى تأليف هذا الكتاب وكتابه خاص بالاربعة الاول وألف بن السكيت كتاب المثني والمكني والمبنى والمواخي وما ضم اليه فذكر في المكني الآباء والامهات والابناء والبنات والاذواء والذوات ولا بن الاثير كتاب سماه المرصع وقد لخصته قديما دون الاذواء

(١) في القاموس زيادة توضيح فانظره في ختم اه



والذوات في تأليف لطيف سميته المنى في الكنى وفي النوع ستة فصول  
 الفصل الاول في الآباء قال أبو العباس تقول العرب هذه نار أبي حباب  
 وذ كر خالد بن كلثوم أن أبا حباب رجل بخيل كان يخفى ناره خوف الاضياف  
 فضربت به الامثال ( وقال أبو عمر الجرمي ) هي النار التي لا ينتفع بها لشيء مثل  
 التي تخرج من حوافر الخيل ( وقال أبو الحسن ) علي بن سليمان الاخفش حدثت  
 عن الاصمعي أنه كان يقول الحباب وأبو حباب دويبة تظهر ليلاً صغيرة تطير  
 يخيل اليك انها نار ( قال الجرمي ) أبو جنادب الحرباء أو دابة تشبهه ( قال أبو  
 العباس ) وأبو ضو طرى وأبو حباب وأبو جنادب سب يسب به الرجل وأبو  
 دراص وأبو ليلي لمن يحمق وانما قالوا للمضعف أبو ليلي يريدون انه أبو امرأة  
 وكذلك أبو دراص والدرص الفأرة فكأنهم قالوا له أبو فأرة قال أبو العباس  
 وأبو الحسل وأبو الحسيل وأبو الحصين فاشية عنهم فالاولان للضب والحسل ولده  
 وأبو الحصين الثعلب وأبو جمعة وأبو جعدة الذئب قال الشاعر

هي الحمر حقا وتكنى الطلا كما الذئب يكنى أبا جمعة

وأبو دراس اسم للفرج مأخوذ من الدرس وهو الحيض وأبو البيت رب البيت  
 وصاحبه وأبو مثواك الذي تنزل عليه وأبو مالك السغب وأبو مالك ايضاً الهرم  
 وأبو براقش طائر فيه ألوان يتلون ريشه في النهار عدة ألوان ويقال للرجل  
 الكذاب أبو بنات غير وهو الباطل والزور وأبو دخنة طائر وأبو عمرة الفقر  
 وسوء الحال وأبو عمرة الجوع وقيل لاعرابي أتعرف أبا عمرة فقال كيف لا اعرفه  
 وهو متربع في كبدي وأبو مرحب الظل وبيت أبي دثار الكلة وأبو سلمان  
 ضرب من الجمعلان ( وقال أبو عبيدة ) العرب تكنى الا بخر أبا الذباب وأبا  
 المرقال الغراب قال الشاعر

ان الغراب وكان يمشى مشيه فيماضي من سالف الاحوال



حسد القطاة فرام يمشى مشيها فأصابه ضرب من العقال  
 فأضل مشيتها وأخطأ مشيه فلذاك كنوه أبا المرقال  
 ( وقال ابن السكيت في المكنى ) أبو سعد الهرم وأبو جباح ما خرج من  
 الحجر من النار إذا قرعه حافر أو صكه حجر آخر وأبو عسلة وأبو مذقة الذئب  
 وأبو الحنبص الثعلب ويقال للرجل إذا افتض المرأة هو أبو عذرها ويقال للرجل  
 إذا استنبط الشيء ما أنت بأبي عذره أي قد سبقت إليه ويقال للخبز أبو جابر  
 وأبو قيس مكيال ويقال للابيض أبو الجون وللأسود أبو البيضاء وأبو حذرة طائر  
 بالحجاز وفي شرح المقامات للأنباري قال أصحاب اللغة أبو زيد كناية عن  
 الكبر قال الشاعر

أعار أبو زيد يميني سلاحه وبعض سلاح المرء للمرء كالم  
 ( وفي ديوان الأدب للفارابي ) أبو الحرث كنية الأسد وأبو عاصم كنية السويق  
 ( وفي الصحاح ) أبو فراس كنية الأسد وأبو قيس جبل بمكة ( وفي أمالي ثعلب )  
 وأبو جخادى وأبو جخادب ضرب من الجراد ( وفي المرصع لابن الأثير ) أبو  
 الأبد النسر وأبو الأبرد وأبو الأسود وأبو خلعة وأبو جهل وأبو خطاب وأبو رقاش  
 النمر وأبو الأبطال وأبو جسر وأبو الأخياس وأبو التامور وأبو الحراة وأبو حفص  
 وأبو الحذر وأبو رزاح وأبو الزعفران وأبو شبل وأبو ليث وأبو لبد وأبو العريف  
 وأبو محراب وأبو محطم وأبو النحس وأبو الوليد وأبو الهيصم وأبو العباس الأسد  
 وأبو الابيض اللبن وأبو الاثقال وأبو الاشحج البغل وأبو الاخبار وأبو روح الهدهد  
 وأبو الاخذ الباشق وأبو الأخضر الرياحين وأبو الاخطل البرذون وأبو الاشعب  
 البازي وأبو الاشيم وأبو حسان العقاب وأبو الاصفر الخبيص وأبو أيوب الجمل  
 وأبو بحر السرطان وأبو بحير التيس وأبو الحنبص الثعلب وأبو البختري الحية وأبو  
 برائل وأبو حماد الديك وأبو زيد العقعق وأبو ثقيف الخل وأبو ثمامة الذئب



وأبو ثقل الضبع وأبو جاعرة الغداف من الغربان وأبو الجراح وأبو حذر وأبو  
 زاجر الغراب وأبو جعفر وأبو حكيم الذباب وأبوا الجلاح وأبو جهينة وأبو حميد  
 الدب وأبو الجيش شاهين وأبو جميل فرج المرأة وأبو حاتم الكلب والغراب  
 وأبو الحجاج العقاب والفيل وأبو الحرماز وأبو دغفل الفيل وأبو الحسن الطاووس  
 وأبو الحسين الغزال وأبو الحكم وأبو رافع ابن عرس وأبو حيان الفهد وأبو خالد  
 الكلب والثعلب وأبو خبيب القرد وأبو خدّاش السنور والارنب وأبو دلف  
 الخنزير وأبو راشد القرد وأبو زرعة الخنزير والثور وأبو زفير الاوز وأبو زكري  
 القمرى وأبو زياد وأبو صابر الحمار وأبو شجاع وأبو طالب الفرس وأبو طامر  
 وأبو عدى البرغوث وأبو عاصم الزنبور وأبو العرمض الجاموس وأبو عكرمة  
 الحمام وأبو العوام السمك وأبو نعيم الكركي وأبو يعقوب العصفور وأبو  
 يوسف طير

﴿ الفصل الثانى فى الامهات ﴾ قال فى الجهرة قال أبو عثمان الاشناندانى سمعت  
 الاخفش يقول كل شىء انضمّت اليه أشياء فهو أم لها وبذلك سمي رئيس القوم  
 أما لهم قال الشنفرى يعنى تأبط شراً

وأم عيال قد شهدت تقوتهم اذا أطعمتهم أحترت وأقلت  
 وذلك انه كان يقوت عليهم الزاد فى غزوهم لئلا ينفد وأم مشوي الرجل صاحبة  
 منزله الذى ينزله قال الراجز

وأم مشواى تدرى لمتى وتغمر العنقاء ذات الفرق  
 وأم الدماغ مجتمعه وأم النجوم المجرة هكذا جاء فى شعر ذى الرمة لانها مجتمع النجوم  
 وأم الكتاب سورة الحمد لانه يتبدأ بها فى المصاحف وفى كل صلاة وأم القرى  
 مكة لانها توسطت الارض قال ابن خالويه ويقال لها أم رحم ( وفى الغريب  
 المصنف ) أم حبين دابة قدر كف الانسان وتسمى حبينة وجمعها أمهات قال



أبو زيد أم حنين وكذا بنات آوى وسوام أبرص واشباهها لا يثنى الجزء الثانى ولا يجمع لانه مضاف الى اسم معروف وأم الهنبر الاتان والهنبر هو الجحش (وفى أمالى ثعلب) يقال ما أمك وأم الباطل أى ما انت والباطل (وقال أبو العباس الاحول) أم القرآن كل آية محكمة من آيات الشرائع والفرائض والاحكام وأم الكتاب اللوح المحفوظ فى قوله وعنده ام الكتاب وأم كل ناحية اعظم بلدة وأكثرها أهلا وأم خراسان مرو وأم حلس الاتان وأم اللهم وأم الدهيم المنية وكذا ام قشعم ويقال جاء بأم الربيق على اريق وأم ثاد وأم قشعم وأم ادراص وأم فأر الداهية وأم الربيق وأم اللهم وأم الرقيب وأم جندب وأم البليل وأم الرقوب وأم خشاف وأم خنشفير وأم حبوكرى وأم معير وأم الرئيس كل هذه أسماء الدواهي وأم الرأس أعلى الهامة وأم الدماغ الجلدة التى تحوي الدماغ وأم البيت وأم المنزل زوجة الرجل وأم عوف الجرادة قال أبو عطاء السندى

فما صفراء تكنى أم عوف كأن رجليتها منجلان

وأم حنين الخمر وأم الهنبر فى لغة فزارة الضبع وهى تكنى أم رمال بالراء وأم رعم وأم خنور وأم عامر وأم عمرو وأم عتاب وأم الطريق وأم خنور الداهية ويقال لمصر أم خنور لرفاقتها وخصبها وأم جابر اباد ويقال بنواسد وجابر اسم الخبز وأم أوعال هضبة ويقال للاست أم سويد وأم عرمل وأم عرم وأم الطريق معظمه ووسطه وأم جندب الظلم تقول وقع القوم فى ام جندب وركبوا ام جندب والدنيا يقال لها ام دفر وأم درزة وأم القردان من الخيل والابل الوطيئة التى من وراء الخلف والحافر دون الثنة وأم الهدير الشقشقة وأم مرزم الريح الشمال الباردة وأم ملزم بالذال والذال خطأ الحمى قال ابو الحسن الاخفش عامة الناس يقولونه بالذال ولم اسمعه بالذال الا من أبى العباس ولست أنكر هذا ولا هذا وأم كلية



وام الهبرزي ايضاً الحمي ويقال للمقرب ام عريط وام الظباء الفلاة ويقال لها  
ايضاً ام عبيد وام حمارس دابة تكون في الماء لها قوائم كثيرة وام التناثف اشد  
التناثف وهي الصحارى وام الريح لواؤه وما لف عليه وام الطعام من الانسان  
المعدة ومن الطائر القانصة وام صبار هضبة معروفة ﴿ وفي صحاح الجوهري ﴾  
ام راشد كنية الفأرة وام حفصة الدجاجة وام ادراص اليربوع وولد اليربوع  
يقال له الدرص والجمع ادراص ﴿ وقال ابن السكيت في المكنى ﴾ ام خرمان  
بركة بطريق حاج البصرة وام حبو كرى ارض ببلاد بنى قشير ويقال وقعوا في ام  
حبوكر اذا ضلوا وجاء بأمر حبوكر يعني الداهية ويقال وقعوا في ام ادراص مضللة اذا  
وقعوا في ارض مضللة ويقال للدنيا ام خنور وام شملة وأم شملة ايضاً الشمال الباردة  
وام الصدى رميعة صغيرة تكون في جوف الدماغ وام جردان نخلة بالمدينة  
ويقال للضبع ام رسم لانها ترسم الطريق لاتفارقه ويقال وقعوا في ام خنور اذا  
وقعوا في خصب ولين من العيش وام عويف دابة صغيرة مخضرة لها اربعة  
اجنحة وهي ايضاً ام عوف ﴿ وقال الهلالى ﴾ ام النجوم الثريا ﴿ وقال ابو عبيدة  
ام قشعم العنكبوت وام غرس ركية وام نخل جبل ﴿ وفي المرصع ﴾ ام احدى  
وعشرين الدجاجة وام الاشعث الشاة وام الاسود الخنفساء وام توبة النملة  
وام تولب الاتان وام ثلاثين النعامة وام حفصة الدجاجة والبطّة والرخمة وام  
خدّاش الهرة وام خشف الظبية وام شبل اللبوة وام طلحة القملة وام عافية وام  
عثمان الحية وام عيسي الزرافة وام يعفور الكلبة

﴿ الفصل الثالث في الابداء ﴾ قال في الجمهرة قال الاصمعي ابن جمير الليل المظلم  
وابن نمير الليل القمر وابنا سمير الليل والنهار قال

وانى من عبس وان قال قائل على رغمهم ما سمر ابن نمير

ويروي ما سمر ابن سمير اى ما مكن فيه السمر وقال آخر



ولا غرو الا في عجوز طرقها      على فاقة في ظلمة ابن جمير  
وفي نفيسات الايام والليالي للفرّاء قال المفضل آخر يوم في الشهر يسمي ابن جمير  
قال كعب بن زهير

إذا أغار فلم يحل بطائله      في ليلة ابن جمير ساور العظا  
يعنى ذئباً قال ابن دريد وابن قنبر حية دقيقة قال ابن السكيت قال الاصمعي  
سألت أبا مهدي ما ابن قنبر فقال بكر الافعى والعرب تقول  
دعيت بابن قنبره      محمداً كالابره

( وقال ابن السكيت في المكنى والمبنى ) ابن ذكاء الصبح وذكاء هي الشمس  
وابن جلا الرجل المنكشف الامر البارزه الذي ليس به خفاء وأصله الصبح  
ويقال انا من هذا الامر فالج بن خلاوة أى انا متخلى برى منه ويقال للخبز  
جابر بن حبة ويقال هو ابن بعثها أى العالم بها وبعث كل شيء وسطه وابنا ملاط  
العضدان والملاطان الابطان وابنا دخان غنى وباهلة وابنا طمر جبالان وابنا شمام  
جبالان وابنا عيان خط يخط في الارض عرضاً ثم يخط فيه خطوط طولا بعضها  
أطول من بعض يزجر بها فيقال يا ابناعيان أسرعا البيان وابن دأية الغراب ويقال  
انه لا ابن احذار اذا كان حذرا وابن أقوال اذا كان جيد القول كمانيا وابن اوبر  
ضرب من السكاة وابن ثادا ابن الامة وابن ثاطا أى انه رخو كالحمأة وابن ماء  
طائر يكون بالماء وهو نسكرة وكذلك ابن أوبر وابن بسيل قرية بالشام ويقال  
للرجل اذا لم ين ترني وابن فرنتا ويقال له اذا شتم وصغر به يا ابن استها وابن  
عمل صاحب العمل الجاد فيه ويقال هو ابن بمجدها اذا كان عالما بالامر ويقال  
ابن مدينة أي عالم بها وقيل معناه ابن أمة وابن دخن جبل ويقال انه لا ابن  
احداها اذا كان قويا على الامر عالماً به وابن ليل اذا كان صاحب سري قويا  
عليها ويقال لقيت فلانا هامة بن قلمعة أى ليس معه قليل ولا كثير وتركه هامة



ابن قلمعة اذا أخذ كل شئ عنده ويقال كيف وجدت ابن انسك أى صاحبك  
وابن شنة الحمار الاهلى لانه لا يزال يحمل الشنة وهي القرية الخلقه وابن زاذان  
وابن طاب عذق بالمدينة ويقال أيضاً عذق بن حبيق وحبين ويقال بنات زاذان  
الطوال الآذان وابن أحقب الحمار الوحشى وبنات أحقب مثله وابن السبيل  
الغريب وابن مقرض دويبة أصغر من الفأرة ( قال أبو عبيدة ) يقال للهلال بن  
ملاط ويقال نعم ابن الليلة فلان يعني الليلة التى ولد فيها ويقال للبعد ابن يوم  
اتهي ( وفى المرصع ) ابن الارض الذئب والغراب وابن برة الخبز وابن بقيع  
الكلب وابن بهل الباطل وابن جفنة العنب وابن دلام الحمار وابن صعدة  
الحمار الوحشى وابن عرس دويبة معروفة وابن القارية فرخ الحمام ( وفى الغريب )  
المصنف ابن النعامة عرق فى الرجل ( قال الفراء ) سمعته منهم ( وقال الاصمعي )  
فى قوله ( وابن النعامة يوم ذلك مركبي ) هو اسم فرس ( وقال غيره ) ابنا سبات الليل  
والنهار قال ابن أحرر \* فكنا وهم كابنى سبات تفرقا \* ( وفى نوادر أبى زيد )  
قال أبو حاتم يقال ابن أرض أى غريب كما قالوا ابن سبيل ( وفى الصحاح )  
يقال هو ابن بعثتها للعالم بالشئ كما يقال هو ابن بمجدها وتقول العرب فلان  
ساقط ابن ماقط ابن لاقط تتساب بذلك فالساقط عبد الماقط والماقط عبد اللاقط.  
واللاقط عبد معتق قال الجوهري نقلته من كتاب من غير سماع ( وفى كتاب  
الايام والليالى للفراء ) يقال للهلال ابن ملاط ( قال ) ( وابن ملاط متجاف أوفق )  
يعني الهلال قبل ان يتم ويقال له أيضاً ابن مزنة قال الشاعر

كأن ابن مزنتها لائماً فسيط لدى الافق من خنصر

والفسيط قلامة الظفر ( وفى كتاب ليس لابن خالويه ) فلان ابن خفا ولد ليلا  
وابن جلا ولد نهارا ( وفى الجمهرة ) يقال هو الضلال ابن الالال والتلال  
والضلال ابن فهل ونهل أى انه ضال ( وفى المجمل ) ابن هرمة آخر ولد الرجل



( فائدة ) قال في الصحاح ابن عرس وابن آوى وابن مخاض وابن لبون وابن ماء يجمع على بنات عرس وبنات آوى وبنات مخاض وبنات لبون وبنات ماء ( وحكي الاخفش ) بنات عرس وبنو عرس وبنات نعش وبنو نعش ( وفي نوادر الزيدي ) يقال ابن آوى وأبناء آوى وبنو آوى وبنات آوى وان كن ذكرا انا وابن أوبر وبنات أوبر وبنو أوبر وهو كم صغير مزغب ﴿ وقال ثعلب في أماليه ﴾ ابن عرس وابن نعش وابن آوى وابن قنطرة وابن نمرة وابن أوبر هو لاء الاحرف واحد من مذكر وجماعتهم مؤنثة لانهن لسن من جمع الناس اذا قلت ثلاث أو أربع أو خمس قلتها بالياء ( وقال القالي في المقصور ) ما لا يعرف ذكوره من انثاه يحمل على اللفظ يقال للذكر والانثى هذا ابن عرس وهذا ابن قنطرة وهذا ابن داية فاذا جمعت على هذا النحو قلت بنات عرس وبنات قنطرة وبنات داية للذكور والاناث وكل جمع من غير الانس والجن والشياطين والملائكة يقال فيه بنات انتهى

﴿ الفصل الرابع في البنات ﴾ قال ابن السكيت بنات بحر وبنات مخر سحاب يجئن قبل الصيف منصات رقاق ويقال احدي بناب طبق يضرب مثلا للداهية ويرون أن أصلها الحية ويقال للداهية بنت طبق وأم طبق وبنات طبار وطمار الدواهي ﴿ قال الثعالبى في فقه اللغة ﴾ ابن طبق وبنات طبق حية صفراء تخرج من السلحفاة والههر وهو اسود صالح ينام ستة أيام ويستيقظ في السابع فلا ينفخ على شئ الا أهلكه قبل ان يتحرك ( قال ابن السكيت ) ويقال للسياط بنات بحنة وبحنة نخلة بالمدينة طويلة السعف وبنات النقاد دواب صفراء تكون في الرمل وبنات غير الكذب ويقال اني لاعرف هذا بينات ألب ويقال أحبك بينات قلبي وبنات بئس وبنات أودك وبنات مغير وبنات طبق الدواهي وبنات الدم ضرب من النبت أحمر وبنات الليل الاحلام وبنات الصدر الهموم وبنات



الارض مواضع تخفي وتحتجب بالحواف وبنات صعدة الحمر الالهية وبنات  
الاخدرى ضرب من حمر الوحش وبنات شحاج البغال وبنات صهال الخيل وبنات  
الجل الابل وبنات المعى المصارين وبنات أمرّ المصارين وبنات فراض المرخ  
النيران التى تخرج من الزناد وبنات نعش سبعة كواكب وبنات الطريق  
الطرق الصغار تتشعب من معظم الطريق وبنات أسقع المعزى وكذا بنات  
يعرة وبنات خورة الضأن وبنات سيل الضباب ويقال للنساء بنات نقرى  
لأنهن ينقرن عن الشئ ويعبهن (وقالت امرأة لزوجها) مرّ بي على بنات نظري  
ولا تمرّ بي على بنات نقرى أى مرّ بي على رجال ينظرون ويقال اقيت منه بنات  
برح وبنى برح أى مشقة وما كلمته بنت شقة أى بكلمة ومثله صمى ابنة الجبل  
يقال ذلك عند الامر يستفزع ويزعمون أنهم أرادوا بابنة الجبل الصدى وبنت  
المطر دوية حمراء تظهر عند المطر واذا انض الثرى ماتت وبنت نخيلة التمرة وبنت  
أرض نبت يندت في الربيع وفي الصيف ويقال ضربه ضربة بنت اقعدى وقومى  
اي ضربا شديداً وبنت شحم السمينة انتهى ما أورده ابن السكيت (وفي الصحاح)  
بنات نعش الكبرى سبعة كواكب أربعة منها نعش وثلاث بنات وكذلك بنات  
نعش الصغرى وقد جاء في الشعر بنو نعش أنشد أبو عبيد

تمزّزتها والديك يدعو صباحه اذا ما بنو نعش دنوا فتصوّبوا

( وفي المصنع ) بنت أدحى النعامة وبنت الارض وبنت الجبل الحصاة وبنت  
ودك الحية وبنت البیدالناقة وبنت تنور الخبزة وبنت ثاوي أحجار الجبل وبنت  
ألحصين جنس من البق وبنت دجلة السمك وبنت الدروز القمل وبنت الدواهي  
الحية وبنت الدوّ وبنت السير الابل وبنت الرمل البقرة الوحشية وبنت الهيق  
النعام وبنت يعرة المعزى ( وفي الصحاح ) بنت طبق سلحفاة ومنه قيل للداهية  
احدي بنات طبق وتزعم العرب أنها تبيض تسعا وتسعين بيضة كلها سلاحف



وتبيض بيضة تنقف عن اسود ( وفي نوادر ابن الاعرابي ) تقول العرب ضربه  
ضربة ابنة اقدي وقومى يعني ضرب أمة لقعودها وقيامها في خدمة أهلها ومواليها  
( وفي الصحاح ) بنات الطريق هي الطرق الصغار تنشعب من الجادة وهي الترهات  
والبنات التماثيل الصغار التي تلعب بها الجوارى ( وفي حديث عائشة ) كنت أعب  
مع الجوارى بالبنات وذكر لرؤبة رجل فقال كان احدى بنات مساجد الله كأنه  
جعله حصاة من حصى المسجد ( وفي المجمل لابن فارس ) بحنة اسم امرأة نسبت  
اليها نخلات كن عند بيتها وكانت تقول هن بناتي قليل لها بنات بحنة ( فائدة )  
في نوادر أبي زيد يقال للخبز جابر ابن حبة جعلوا آخره اسما معرفة وقالوا للثمرة  
بنت نخيلة فلم يصرفوا جعلوا حبة ونخيلة اسمين معروفين ( فائده ) قال ابن درستويه  
في شرح الفصيح البنة أصلها الياء من بنيت لان الابن مبنى من الابوين والابن  
يستعار في كل شئ صغير فيقول الشيخ للشاب الاجني منه يابني ويسمي الملك  
رعيته بالابناء وكذلك الانبياء في بنى اسرائيل كانوا يسمون أمهم أبناءهم والحكام  
والعلماء يسمون المتعلمين منهم أبناءهم ويقال أيضاً لطالبي العلم أبناء العلم ونحو ذلك  
كذلك وقد يكنى بالابن كما يكنى بالاب في بعض الاشياء لمعنى الصاحب كقولهم  
ابن عرس وابن تمره وابن ماء وبنت وردان وبنات نعلش على الاستعارة والتشبيه  
( الفصل الخامس في الاخوة ) قال ابن السكيت باب المواخي يقال تركته أخا  
الخير أى هو بخير وتركته أخا الشر أى هو بشر ( قال الاصمعي ) وقول امرئ  
القيس

عشية جاوزنا حماة وسيرنا أخوا الجهد لا يلوى على من تعذرا

أى وسيرنا جاهد ( وقال بعض الصحابة للنبي صلى الله عليه وسلم ) لا أكلمك  
الا أخا السرار ويقال تركته أخا الفراش أى مريضاً وهو أخو رغائب اذا كان  
يرغب العطاء وتركته أخا الموت أى تركته بالموت وتركته أخا سقم أى سقما انتهى



( وقال ابن درستويه في شرح الفصيح ) الاخ الشقيق وبه يسمى الصديق والرفيق والصاحب على التقريب حتى انه ليقال في السلع ونحوها اذا اشتبهت في الصورة أو في الجودة أو القيمة قالوا هذا أخو هذا وكذلك يسمى النحويون الواو والياء أخوين وأختين وكذلك الضمة والكسرة وقد سمي أبو الاسود الدؤلي نبذ الزبيب أخا الخمر فقال

فان لا يكنها أو تكنه فانه أخوها غذته أمه بلبانها

وتقول العرب يا أخا الخير ويا أخا الجود ونحو ذلك يعنى صاحبه ومنه قول الله تعالى (واذكر أخا عاد) ( وقال ابن خالويه في شرح الدريدية ) العرب تقول ألفى من زيد أخا الموت أى الموت

( الفصل السادس في الاذواء والذوات ) قال ابن السكيت في كتاب المبني وما ضم اليه باب ذا يقال ضربه حتى ألقى ذا بطنه أى حتى سلح ويقال للمرأة وضعت ذا بطنها أى وضعت حملها وطئ تقول هو ذو قال ذاك أى هو الذى قال ذاك ( وقال الاصمعي ) حدثنا أبو هلال الراسبي عن أبي زيدا المديني قال قال ابن عمر يكون قبل الساعة دجالون ذو صهرى هذا منهم يعنى المختار أى بينى وبينه صهر وأنشد لأوس \* وذو بقر من صنع يثرب يقفل \*

قوله ذو بقر أى ترس من جلد بقرة ويقال ما فلان بذى طعم اذا لم يكن له نفس ومثله الزيت مغبوط بذى بطنه أى بما فى بطنه يضرب للذى يغبط بما ليس عنده ( ثم قال ابن السكيت ) باب البديهة يقال لقيته أول ذات يدين أى لقيته أول شيء ويقال أفعل ذاك أول ذات يدين أى أفعاله قبل كل شيء ويقال لقيته ذات العويم أى من عام أول وربما كانت أربع سنين وخمسا ولقيته ذات الزمين قبل ذلك ويقال لقيته ذات صبحه أى بكرة ولا يقال ذات غبقة ويقال انى لأقى فلاناً ذات مرار أى أحيانا المرة بعد المرة ولقيته ذات العشاء أى مع غيوبة الشمس وذات



العراقي الداهية وذات الدخول هضبة في بلاد بني سليم وذات الجنب داء يأخذ في الجنب وذات أو عال جبل وذات الرفاة هضبة حمراء في بلاد بني نصر وذات المداق صحراء في بلاد بني أسد وذات المزاهر هضاب حمراء في بلاد بني بكر وذات آرام اكيمة دون الحوآب وذات فرقين بالهضب هضب القليب هي لبني سليم وذات العراقيب صخرة في بلاد عمرو بن تميم وذات الشميطة رملة في بلاد بني تميم وذات ارحاء قارة يقطع منها الارحاء بين السلهمين وكلته فما ردّ على ذات شفة أي كلمة هذا ما ذكره ابن السكيت (وفي الغريب المصنف) يقال لقيته ذات يوم وذات ليلة وذات العويم وذات الزمين ولقيته ذا غبوق وذا صبح ولم أسمعه بغير تاء الا في هذين الحرفين (وفي الصحاح) تقول لقيته ذات يوم وذات ليلة وذات غداة وذات العشاء وذات مرة وذات الزمين وذات العويم وذا صباح وذا مساء وذا صبح وذا غبوق فهذه الاربعة بغير هاء وانما سمع في هذه الاوقات ولم يقولوا ذات شهر ولا ذات سنة وقد عقد له ابن دريد في الوشاح بابا للاذواء من الناس ذكر فيه خلقا منهم ذوالنون يونس النبي عليه السلام ذوالكفل نبي عليه السلام ذوالقرنين الاسكندر ملك ذوالخلال أبو بكر الصديق ذوالنورين عثمان بن عفان ذوالجناحين جعفر بن أبي طالب ذو مسحة جرير بن عبد الله البجلي ذو المحصرة عبد الله بن أنيس الانصاري ذوالشهادتين خزيمة بن ثابت ذواليدنين قال وهو الذي يقال له ذوالشمالين وهو صاحب الحديث في السهو ذوالجوشن الضبابي واسمه شرحبيل ذوالقروح امروء القيس بن حجر ذوالشمالين عمرو بن عبد عمرو استشد يوم بدر ذو يزن جد سيف بن ذي يزن قاتل الحبشة ذوالخرق الطهوي دينار بن هلال ذوالكلب عمرو بن معاوية في خلق آخرين (ومما يلحق بما ذكره ابن السكيت في الذوات) قوله تعالى (علم بذات الصدور) أي ببواطنها وخفاياها وقوله تعالى (وأصلحو ذات بينكم) قال الزجاج والازهري أي



حقيقة وصلكم وقال ثعلب أي الحالة التي بينكم وقوله تعالى ( وتودون أن غير ذات الشوكة تكون لكم ) ( قال ابن الأنباري ) عن حقيقة الشوكة وقوله تعالى ( تراور عن كهفهم ذات اليمين وإذا غربت تقرضهم ذات الشمال ) أراد الجهة ويقال قلت ذات يده ( قال الأزهري ) ذات هنا اسم لما ملكت يدها كأنها تقع على الأموال قال ويقال عرفه من ذات نفسه كأنه يعني سريره المضمرة ( وفي الحديث ) لا يفقه الرجل كل الفقه حتى يحدث الناس في ذات الله وقال خبيب

وذلك في ذات الاله وان يشأ      يبارك على أوصال شلو ممزح  
( وفي الصحاح ) قال الأخفش في قوله تعالى وأصلحوا ذات بينكم إنما أنثوا ذات لأن بعض الأشياء قد يوضع له اسم مؤنث ولبعضها اسم مذكر كما قالوا دار وحائط أنثوا الدار وذكروا الحائط ( وفي المجمل ) ذوو الآ كال سادة الأحياء الذين يأخذون المربع وغيره وذات الخنادع الداهية وذو طلوح موضع ( وقال ) الخليل لقيته أول ذي ظلمة قال وهو أول شيء سد بصرك في الرؤية ولا يشتق منها فعل ﴿ وفي الصحاح ﴾ ذو علق اسم جبل وذات عرق موضع بالبادية وذات ودقين الداهية أي ذات وجهين كأنها جاءت من وجهين وذات الرواعد الداهية وقولهم ( جاء بذات الرعد والصليل ) يعني بها الحرب والاسد ذو زوائد يعني بها أظفاره وأنيابه وزئيره وصولته وذات الدبر اسم ثنية وقد صحفه الأصمعي فقال ذات الدير وذو المطارة جبل وقولهم ما أنت بذى عذرة هذا الكلام أي لست بأول من اقتضبه ورجل ذو بدوات أي يبدو له آراء وقولهم السلطان ذو عدوان وذو بدوان بالتحريك فهما أي ذو جور ﴿ وفي الجهرة ﴾ الحية ذو الزبيبتين التي لها نقطتان سوداوان فوق عينيها وذو العقال فرس معروف كان من جياذ خيل العرب ﴿ وفي المجمل ﴾ يقال للروم ذوات القرون والمراد قرون شعورهم وكانوا



يطولون ذلك ايعرفوا به ويقال للاسد ذو اللبدة لان قطيفته تتلبد عليه لكثرة  
الدماء ويقال خرقاء ذات نيقة يضرب للجاهل بالامر الذي يدعى المعرفة به ويقال  
رجل ذونيرين اذا كانت شدته ضعف شدة صاحبه ويقال انه لذو هزرات وذو  
كسرات اذا كان يغبن في كل شئ ويقال ذهب بذى هليان أى حيث لا يدري  
﴿ وفي المحكم ﴾ ذو السفتين ذباب عظيم يلزم الدواب والبقر ﴿ وفي الجمهرة  
والمحكم ﴾ ذو بقرة موضع وذو بقر ترس يتخذ من جلود البقر وفي المقصور  
والممدود) للانداسى ذو حمي موضع ( وفي مختصر العين ) ذو الطفيتين شبه  
الخطين على ظهره بطفيتين والطفية خوصة المقل ( وقال التبريزي في تهذيبه )  
تقول العرب لا بذى تسلم ما كان كذا وللاثنين لا بذى تسلمان وللجمع لا بذى  
تسلمون وللمؤنث لا بذى تسلمين وللجمع لا بذى تسلمن والتأويل لا والله يسلمك  
أولا وسلامتك أولا والذي يسلمك ما كان كذا ( وفي القاموس ) ذو كشاء  
موضع وذو الشمراخ فرس مالك بن عون البصري وذات الجلاميد موضع ﴿ وقال  
ابن خالويه في شرح الدرديدية ﴾ قال ابن دريد قد سمي بعض الشعراء الليل  
ذا الطرتين لحرارة أوله وآخره وقال أيضاً الصواب في قول الكميت  
ولا أعنى بذلك أسفليكم ولكنى عنيت به الذوينا  
ان يجعل الذوين ههنا الملوك ذورعين وذو فايش وذو كلاع ملوك حمير وهم  
الاذواء واما قول العرب اذهب بذى تسلم معناه الله يسلمك فلا يثنى ولا يجمع  
قال وقد يكون ذا بمعنى كي عند الاخفش وبمعنى الذى عند غيره وهذا حرف  
غريب قال عدى بن زيد

فان يذكرك النعمان سعي وسعيهم      يكن خطاة يكفى ويسعى بعمل  
فعدت كذا نجح يرجى نصوره      بين فلا يبعد كذى الخلق البالى  
قال الاخفش كذا نجح معناه كي ينجح ولكن رفع ما بعده وقال غيره كالذى



ينجح فأما ذو بمعنى الذي في لغة طي نحو (و بئري ذو حفرت وذو طويت) فانه يكون في جميع الاحوال ولا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث انتهى (فائدة) قال ابن درستويه في شرح الفصيح انما سميت الداهية العظيمة ذات العراقي أي هي لعظمها وثقلها تحتاج الى عراق عدة والعراقي جمع عرقوة الدلو وقيل الصليب نفسه يسمى عرقوة وقد يسمى طرف الخشبة نفسها عرقوة ﴿فائدة﴾ قال في الصحاح في ذى القعدة وذى الحجة ذوات القعدة وذوات الحجة ولم يقولوا ذوو على واحده

﴿النوع السابع والثلاثون معرفة ما ورد بوجهين بحيث﴾

﴿يؤمن فيه التصحيف﴾

كالذى ورد بالباء والتاء أو بالباء والتاء أو بالنون أو بالتاء والنون أو بالتاء والنون أو بالجيم والحاء أو بالجيم والحاء أو بالحاء والحاء أو بالذال والذال أو بالراء والزاي أو بالسين والشين أو بالصاد والضاد أو بالطاء والطاء أو بالعين والغين أو بالفاء والقاف أو بالكاف واللام أو بالراء والواو وقد رأيت من عدة سنين في هذا النوع مؤلفا في مجلد لم يكتب عليه اسم مؤلفه ولا هو عندي الان حال تأليف هذا الكتاب ورأيت لصاحب القاموس تأليفا لطيفا سماه تحبير الموشين فيما يقال بالسين والشين ولم يحضر عندي الآن فأعملت فكري في استخراج أمثلة ذلك من كتب اللغة والاصل في هذا النوع ما أورده أبو يعقوب بن السكيت في كتاب الابدال عن أبي عمرو قال أنشدت يزيد بن مزيد عدوفا فقال صحفت يا أبا عمرو قال فقلت لم أصحف لغتكم عدوف ولغة غيركم عدوف وهذا نوع مهم يجب الاعتناء به لان به يندفع ادعاء التصحيف على أئمة اجلاء واعلم أن هذا النوع والنوع الذي بعده من جملة باب الابدال وأفردتهما لما امتازا به من الفائدة ﴿ذكر ماورد بالباء والتاء﴾ في نوادر ابن الاعرابي رجل صلب وصلت بمعنى



واحد ﴿ ذكر ماورد بالباء والثاء ﴾ قال ابن خالويه في شرح الدريدية البري  
 التراب والثري بالثاء التراب أيضاً يقال بني زيد البري وبفيه الثرى ﴿ وفي  
 ديوان الأديب للفارابي وفقه اللغة للثعالبي ﴾ الدبر والدثر المال الكثير (وفي الغريب  
 المصنف) ألبت بالمكان البابا وألثت به الثاأا اذا أقمت به فلم تبرحه (وفي ديوان  
 الأديب الكرت مثل الكرب قال الاصمعي يقال كرتني وأكرثني ولا يقال كرتني  
 (وفي تهذيب التبريزي) أرض رغات ورغاب لا تسيل الا من مطر كثير (وفي  
 الصحاح) الاغتر قريب من الاغبر (ذكر ماورد بالثاء والثاء) قال في الجمهرة رجل  
 كتج بالثاء والثاء جميعاً وهو الاحمق والختلة بالثاء والثاء أسفل البطن وتكة بالثاء والثاء  
 اسم امرأة وهي بنت مرّ أخت تميم بن مرّ والكتاب والكتاب بالثاء والثاء سهم  
 صغير يتعلم به الصبيان الرمي ونحّ العجين والطين كثر ماؤه ولان وقالوا نحّ أيضاً بالثاء  
 والاولى أعلى (وفي أمالي ثعلب) الا كنم الشبعان ويقال أكنم بالثاء أيضاً والمرأة  
 كنما (وفي فقه اللغة للثعالبي) يقال لمن نبتت أسنانه بعد السقوط مشعر بالثاء والثاء  
 معا عن أبي عمرو والتهتة والتهته بالثاء والثاء حكاية التواء اللسان عند الكلام  
 (وفي المحكم) الثقة الاسراع وقد حكيت بئاءين (وفي الجمل) يقال لثأت به  
 أمه اذا ولدته سهلاً وقد سمعته بالثاء أيضاً واستوتن المال سمن وبالثاء أيضاً  
 (وفي المرصع لابن الاثير) يقال للباطل ابن تهلل وابن نهلل (وفي تذكرة ابن  
 مكتوم التوى المقيم وبالثاء المثلة اعرف (ذكر ماورد بالباء والنون) في الغريب  
 المصنف بهزته ونهزته اذا دفعته وضربته ونجح لي فلان بحقي ونجح والباء أكثر  
 اذا أقرّ بالحق (وفي الصحاح) يقال بنحس المخ بالباء أي نقص ولم يبق الا في  
 السلامي والعين ونحس بالنون مثله (وقال غيره) روي هذا الحرف بالباء والنون  
 ﴿ وفي تهذيب التبريزي ﴾ يقال الذان والذاب للعب ﴿ قال قيس بن الخطم ﴾  
 في قصيدة نونية



رددنا الكتيبة مفلولة بها اقها وبها ذانها

وقال كناز الجرمى فى قصيدة بائية

رددنا الكتيبة مفلولة بها اقها وبها ذانها

( وفى المجل ) القبس الاصل وهو القنس أيضاً ﴿ ذكر ماورد بالباء والنون ﴾  
﴿ فى ديوان الادب ﴾ كنف بالنون أى عدل ويقال بالباء ﴿ وفى الصحاح ﴾ تغرت  
القدر تنغر لغة فى نغرت تنغر اذا غلت ﴿ وفى المجل ﴾ جرح نغار وتغار سال  
منه الدم ﴿ ذكر ماورد بالباء والنون ﴾ فى الجمهرة ثج الجرح بالمثلثة ونج بالنون  
سال دمه ﴿ وفى الغريب المصنف ﴾ قال الكسائى ثمغة الجبل أعلاه بالباء ( وقال  
الفراء ) الذى سمعته أنا ثمغة الجبل بالنون ﴿ قال ﴾ ابن فارس يقال بالوجهين والباء  
أجود ﴿ وفى ﴾ قال أبو عمر وتلبنت فى الامر تلبنا تلبنت

﴿ ذكر ماورد بالباء والياء ﴾ قال ثعلب فى أماليه يقال هم على تربة وترية أكثر  
أى على طريقة ﴿ وفى الصحاح ﴾ أبوزيد يصص الجروو بصص أى فتح وطحرية  
مثل طحربة بالباء والياء جميعاً ﴿ وقال ﴾ اليعور الشاة التى تبول على حالها وتبعر  
وتفسد اللبن وهذا الحرف هكذا جاء وسمعت أبا الفوث يقول هو البعور بالباء  
يجعله مأخوذاً من البعر والبول ( ذكر ماورد بالباء والياء ) ﴿ فى الصحاح ﴾  
بعضهم يقول لذي الندية ذو اليدية وهو المقتول بنهر وان من الخوارج ( ذكر  
ماورد بالجيم والحاء ) قال ابن السكيت فى الابدال يقال تركت فلانا يحوس بنى  
فلان ويحوسهم أى يدرسهم ويطلب فيهم وأجم الامر وأحم اذا حان وقته  
ورجل محارف ومحارف أى محروم وهم يجلبون عليه ويحلبون عليه فى معنى  
واحد أى يعينون انتهى ﴿ وفى الجمهرة ﴾ يقال جفأت به الارض بالجيم وحفأت بالحاء  
ضربت به والسريحة والسريحة أثر فى السهم وجأجأ بغنمه جيحاء وحأحأ بها حيحاء  
اذا دعاها لتشرب الماء والجلجلة بالجيم والحلحلة بالحاء التحريك ﴿ وفى الغريب



المصنف ﴿ اخذ فلان الشيء بجذاميره وحذاميره اذا اخذه كله فلم يدع منه شيئاً ﴾  
﴿ وفيه ﴾ قال الاصمعي جاض يبيض بالجم والحاء والضاد معجمة وحاص يحيص بالحاء  
والضاد مهملتين بمعنى واحد اذا عدل عن الطريق ﴿ وفي ديوان الادب ﴾  
الخرنفس العظيم الجنبين يروي بالجم والحاء والخاء ﴿ وفي امالي القالي ﴾ النافخة  
والنافخة اول كل ريج تبدأ بشدة ﴿ وفي الصحاح ﴾ حكى عن الخليل الجواس  
الجواس ﴿ وقال القالي ﴾ حدثني ابو بكر بن دريد حدثني ابو عبد الله محمد بن  
الحسين قال حدثنا المازني قال سمعت ابا سوار الغنوي يقرأ فحاسوا خلال الديار  
فقات انما هو جاسوا فقال جاسوا وحاسوا بمعنى واحد ﴿ وفي الصحاح ﴾ نباج  
الكلب ونبيجه لغة في النباح والنبيح ورحم جذاء وحذاء بالجم والحاء اذا لم  
توصل وفي رجل فلان فلوح اي شقوق وبالجم ايضاً ﴿ وفي تهذيب التبريزي ﴾  
النفيجة بالجم والحاء القوس ﴿ ذكر ما ورد بالجم والخاء ﴾ في امالي القالي السنج  
بالجم والسنخ بالخاء الاصل ﴿ وفي الصحاح ﴾ قال الاصمعي جلع ثوبه وخلعه  
بمعنى ﴿ وفيه ﴾ عجبن انبجان اي مدرك متفخ في بعض الكتب بالخاء معجمة  
وسماعي بالجم عن ابي سعيد وابي الغوث وغيرهما ﴿ وفيه ﴾ رجل ذو نفخ بالخاء  
وذو نفج بالجم اي صاحب فخر وكبر ﴿ وفيه ﴾ الجوار مثل الخوار وهو الصباح  
﴿ وفي فقه اللغة ﴾ الخزل والجزل بالخاء والجم قطع اللحم  
﴿ ذكر ماورد بالحاء والخاء ﴾ قال ابن السكيت في الابدال الحشى والحشى  
اليابس وحبيج وخبيج خرج منه ريج وخمض الجرح يخمض خموصا وحمض  
يحمض خموصا وانخمض انخماصا وانخمض انخماصا اذا ذهب ورمه والمحسول  
والمحسول المرذول وقد حسلته وخسلته والجحادي والجخادي الضخم وطحور  
وطخور السحابة وشرب حتى اطمحرا واطمخرا اي امتلا ودرج ودرج اذا حنى  
ظهره وهو يتحوف مالى ويتخوفه اي ينتقصه ويأخذ من اطرافه (وقرى) (ان لك)



في النهار سبحا طويلا) وسبخا قال الفراء معناهما واحد أي فراغا انتهى (وفي الجمهرة)  
 رجل محرنشم ومخرنشم بالحاء والحاء اذا ضمر وهزل ورجل حشارم بالحاء والحاء  
 غليظ الشفة وفحفج النائم وفج اذا نفخ في نومه بالحاء والحاء ولحت عينه بالحاء ولحت  
 بالحاء كثر دمعها وغازطت أجفانها والجفحفة بالحاء والحاء ولحت عينه بالحاء ولحت  
 ويقال ما يملك خر بسيسا بالحاء والحاء أي ما يملك شيئا ورجل طمحرير بالحاء  
 والحاء عظيم البطن وناقة حند ليس وخند ليس بالحاء والحاء فيهما كثيرة اللحم  
 (وقال الاصمعي) قال اعرابي متخت الخمسة الا عقد بالحاء المعجمة وبالحاء أيضا  
 يعني خمسين سنة (وقال ابن خالويه في شرح الدرديدية) الاحيص والحيص  
 بالحاء والحاء الذي احدي عينه أصغر من الاخرى وهو الحيص والحيص (وفي  
 الصحاح) حبجه بالعصى ضربه بها مثل خبجه (وفي الجمهرة) يقولون فاح  
 الطيب وفاخ بمعنى لغتان فصيحتان ويقولون حبة حبة بالحاء والحاء جميعا وفتح  
 الباء وكسرها اذا صغروا الى الرجل نفسه ورجل حثل وحثل بالحاء والحاء اذا  
 كان ضعيفا وعجوز جحرط وجخرط بالحاء والحاء هرمة وضرب طلحف وطلخف  
 بالحاء والحاء شديد متتابع ويقال أيضا طلحني وطلخني ودحمت القربة ودخمرتها  
 بالحاء والحاء اذا ملاتها والخذلمة السرعة مريخذ لم حذلمة بالحاء والحاء وكلب  
 محرنفس ومخرنفس اذا تنفس للقتال (وفي الغريب المصنف) مسخت الناقة  
 بالحاء معجمة وبالحاء جميعا اذا هزلتها وأدبرتها (وفي فقه اللغة للثعالبي) قال أبو  
 سعيد السيرافي تقول العرب سمعت للجراد حترشة وخترشة وهو صوت أكله  
 (وفي الصحاح) حرشه حرشا بالحاء والحاء جميعا أي خدشه والمجراش بالحاء  
 والحاء المحجن (وفي المحكم) الرمح البلح واحده رنخة والحاء لغة والنخامة  
 بالحاء لغة في النخامة ذكر ما ورد بالذال والذال قال أبو عبيد في الغريب  
 المصنف في باب عقد له خردلت اللحم وخردلته قطعه وادرعت الابل واذرعت



مضت على وجوها وامدحراً وامدحراً وما ذقت عدوفا ولا عدوفا أى مأكولا  
ورجل مدل ومذل وهو الخفي الشخص القليل اللحم انتهى ﴿ وفي الابدال  
لابن السكيت ﴾ الدحاح والدحاح القصار الواحدة دحاحة وذحاحة (وفي  
الجمهرة) بلذم الفرس صدره ويقال بالذال أيضاً ودحمت الشئ بالذال والذال  
والذال أعلى دحرجته على الارض ودفت على الجريح بالذال والذال لغتان  
معروقتان والذال الاصل أجهزت عليه والخذع الخسيس ويقال بالذال أيضاً  
ونميدر متنعم بالذال والذال وقندر وقندر المتعرض للناس وحردون دابة  
أو سبع بالذال والذال ﴿ وفي ديوان الادب ﴾ مرد الخبز ومردّه مرثه ﴿ وقال  
ابن خالويه ﴾ بغداد بالذال والذال ﴿ وقال ابن دريد ﴾ بالذال فاما بالذال فخطأ  
﴿ وفي الغريب المصنف ﴾ عن أبي عمرو أتنا قاذية من الناس وهم القليل وجمعها  
قواذ قال أبو عبيد والمحفوظ عندنا بالذال ﴿ وقال أبو العباس الاحول ﴾ يقال  
للحمى أم ملذم بالذال وقال غيره بالذال ﴿ قال علي بن سليمان الاخفش ﴾ ولست  
أنكر هذا ولا هذا ﴿ وفي فقه اللغة للثعالبي ﴾ الدالان بالذال والذال مشية  
في نشاط وخفة ومنها سمي الذئب ذؤالة ﴿ وقال أبو عمرو الشيباني في نوادره ﴾  
الدالان والدالان بالذال والذال يقال مر يذأل ويدأل في معنى واحد واجدعته  
واجدعته قطعت أنفه ﴿ وفي أمالي ثعلب ﴾ المجدع المقطع الانف والمجدع مثله  
ونمرود بالذال وأهل البصرة يقولون نمرود بالذال ﴿ وفي كتاب الايام والليالي للفراء ﴾  
يقال مضى ذهل من الليل ودهل بالذال والذال ﴿ وفي الصحاح ﴾ جدعته وأجدعته  
سجته وبالذال أيضاً وتمدحت خواصر الماشية اتسعت شعباً بالذال والذال جميعاً  
ورجل منجد بالذال والذال جميعاً أى مجرب والمقدح المنهى للشر بالذال والذال  
جميعاً ورجل هدره ساقط وهو بالذال في هذا الموضع أجود منه بالذال (وفي شرح



المعلقات للنحاس) يقال جده يجده اذا قطعه ويقال جذه بالذال معجمة اذا قطعه  
أيضاً ﴿ وفي شرح ادب الكاتب للزجاجي ﴾ الغدوى بالذال والذال معان الليث  
ان يباع البعير او غيره بما يضرب هذا الفحل في عامه ﴿ وفي فقه اللغة ﴾ الخردلة  
بالذال والذال القطع قطعاً ﴿ وفي المقصور والممدود للقالى ﴾ الجادل الخشف الذي  
قد قوى على بعض المشي وهو بالذال معجمة قليل ويقال جادل وجادن بالذال  
غير معجمة وهو الكثير الذي عليه أكثر العرب ( وفي المجمل ) جذف الرجل  
أسرع بالذال والذال والهيدي بالذال والذال جنس من مشى الخيل ( ومما ورد  
بالذال والراء ) قال القالى عكدة اللسان وعكرته أصله ومعظمه ودجن بالمكان  
ورجن ثبت وأقام فهو داجن وراجن ( وفي الصحاح ) الصمارح الخالص من كل  
شئ ويروى عن أبي عمرو الصمادح بالذال وما دهم يميدهم لغة في مارهم من الميرة  
( وفي الجهرة ) الرجانة والدجانة الابل التي يحمل عليها المتاع من منزل الى منزل  
( ومما ورد بالراء والنون ) في تهذيب التبريزي يقال لموضع فراخ الطير الوكور  
والوكون الواحد وكر ووكن ﴿ ذكر ماورد بالراء والزاي ﴾ في الغريب المصنف  
سيل راعب بالراء وزاعب بالزاي يملأ الوادي ﴿ وفي الجهرة ﴾ رجل فيخراً عظيماً  
الذكر قال أبو حاتم بالزاي معجمة وقال غيره بالراء وريح نيرج عاصف بالراء  
﴿ قال ابن خالويه ﴾ وبالزاي وفي تهذيب التبريزي يقال لم يعطهم بازلة بالزاي  
وقال ابن الانباري وحده بالراء أي لم يعطهم شيئاً ﴿ وفي نوادر ابن الاعرابي  
يقال جرح له من ماله وجرح ﴾ وفي الصحاح ﴾ أضرت الفرس على فأس اللجام  
أي أزم عليه مثل أضرت والعجيز الذي لا يأتي النساء بالزاي والراء جميعاً ﴿ وفي  
الافعال لابن القوطية ﴾ هراًه البرد هزاً واهراًه بلغ منه ولغة فيهما بالزاي  
﴿ وفي الجهرة ﴾ يقال سمعت رز القوم اذا سمعت أصواتهم بتقديم الراء على الزاي  
وسمعت زرة القوم مثله بتقديم الزاي على الراء ويقال رف الطائر بالراء يرف رفاً



ورفيفا وزف الطائر بالزاي يزف زفا وزفيفا اذا بسط جناحيه وأم خنور من كني الضبع ويقال بالزاي ( ذكر ما ورد بالسين والشين ) ﴿ قال ابن السكيت ﴾ في الابدال يقال جاحشته وجاحسته اذا زاحمته وبعض العرب يقول للجحاش في القتال الجحاس ويقال جرس من الليل وجرش وسنقت أصابعه وسنقت وهو تشقق يكون في أصول الاظفار والسودق والشودق السوار وحس الشر وحش اذا اشتد وقد احتس الديكان واحتمسا اذا اقتتلا وعطس فسمته وشمته وتنسمت منه علما وتنشمت وغبس وغبس للسواد وغبس الليل وأغبس وغبس وأغبس ويقال أتيته بسدفة من الليل وشدفة وهو السدف والشدف وجعسوس وجعشوش وكل ذلك الى قلة وقماء ويقال هذا من جعاسيس الناس ولا يقال في هذا بالشين انتهى ( وفي الجمهرة ) سأساً بالحمار سياء وشأشاً به شيشاء عرض عليه الماء والشو جر بالشين والسين الشجر الذي يقال له الخلاف ( وفي الغريب المصنف ) سرج وشرح بالسين والشين اذا كذب ( وفي التهذيب للتبريزي ) الوارش في الطعام ويقال وارس بالسين وهو الداخِل على القوم وهم يأكلون ولم يدع ( وفي فقه اللغة ) للتعالي الكوشلة الفيشلة الضخمة عن الليث قال الازهرى الذى عرفته بالسين الا أن تكون الشين فيه أيضاً لغة ( وفي القاموس ) الكوسلة والكوسالة بالاهمال والكوشلة والكوشالة بالاعجام الكمرة الضخمة ( وفي نوادر أبي عمرو والشيباني ) الشناش العظام ويقال سناس ( وفي أمالي ثعلب ) هوش الناس وهوسوا بالشين والسين اذا وقعوا في هوشة وهو الفساد وشمرت السفينة وسمرتها واحد وانتسف لونه وانتشف وسنت عليه الماء وشنت ( وفي الصحاح ) كل داع لاحد بخير فهو مشمت ومسمت وتمر شهر يز وسهر يز وشهر يز وسهر يز بالشين والسين جميعاً ضرب من التمر والمحسة لغة في المحسة وهي الدبر ودنقت بين القوم أى أفست بالسين والشين جميعاً والارتعاس



مثل الارتعاش والارتعاد وأرعه الله مثل أرعشه وناقه رعوس ورعوش يرجف  
 رأسها من الكبر والنهش والنهس وهو أخذ اللحم بمقدم الاسنان قال الكميت  
 وغادرنا على حجر بن عمرو قشاعم ينتهشن وينتقينا  
 يروى بالسين والشين جميعاً (وفي أمالي القالي) قال بعض اللغويين يقال السجير  
 والشجير للصديق (وفي تهذيب التبريزي) تمر حشف وحسف من حشافة التمر  
 أى رديئه وأرض شحاح بالشين المعجمة واهمال الحاءين وسخاخ باهمال السين  
 واعجام الخاءين لا تسيل الا من مطر كثير (وفي الصحاح) القشبار من العصي  
 الخشنة (قال أبو سهل الهروي) يقال لها أيضاً القسبار بسين غير معجمة (وفي  
 الجمل) قال ابن دريد الهسم مثل الهشم (ذكر ما ورد بالصاد والضاد) (في  
 الجهرة) الحصب بالصاد ما ألقى في النار من حطب وغيره والحضب بالصاد مثله  
 وقد قرئ بالوجهين قوله تعالى (حصب جهنم) (وفي أمالي ثعلب) ما ألقيت في  
 النار فهو حصب وحضب وحطب وقصاقص وقضاقص اسمان من أسماء الاسد  
 (وقال ابن السكيت) في الابدال يقال مصص أناءه ومضمضه اذا غسله وناص  
 نوصا وناض نوضاً نجاً هارباً وصاف السهم يصيف وضاف يضيف اذا عدل عن  
 الهدف وعاد الى صئضئه وضئضئه أي أصله واتقاص واتقاض بمعنى (وقال  
 الاصمعي) المنقاص المنقض من أصله والمنقاض المنشق طولاً ونصنص لسانه  
 ونضنضه اذا حركه وتضافوا على الماء وتضافوا عليه وصلاصل الماء وضلاضله  
 بقاياها وقبضت قبضة وقبضت قبضة ويقال القبضة أصغر من القبضة وتصووا في  
 خرثه وتصووا وتصووك (وفي الغريب المصنف) انفاصت البئر وانفاضت  
 انهارت (وفي الجهرة) بعير صباصب وضباصب قوى شديد وقصقص الشيء  
 وقضقضه كسره وبه سمي الاسد قصاقصا وقضاقتا ورجل صمصم وصماصم  
 وضمضم وضاضم اذا كان ماضياً جلداً ضريباً (وفي ديوان الادب) الامتضااض



مثل الامتصاص ﴿ وفي أمالي القالي ﴾ قال اللحياني يقال انه لصلّ اصلال وصلّ  
اضلال اذا كان داهية ﴿ وفي الصحاح ﴾ أبصع كلمة يؤكدها وبعضهم يقوله بالضاد  
المعجمة وليس بالعالى ﴿ وفي شرح أدب الكاتب للزجاجي ﴾ القضب القطع ومنه  
سيف قاضب والقصب بالصاد غير معجمة القطع أيضاً ومنه سمي القصاب ( وفي  
المجمل ) المحصل السيف القطاع بالصاد والضاد لقتان ( ذكر ماورد بالطاء والظاء )  
في الغريب المصنف قال أبو عمرو ذهب دمه طلفاً وظلفاً أي هدرأ قال سمعته  
بالطاء والظاء ويقال طلفاً وظلفاً بحزم اللام ( ومن اللطائف ) قال التبريزي في  
تهذيبه يقال للرجل اذا سد باب الغار والدار بحجارة أو لبن ليس معها طين قد  
وظر عليه الصخر بالظاء المعجمة والراء ووطد عليه الصخر بالطاء والذال المهملتين  
وصير عليه الصخر بالصاد المهملة والياء المثناة من تحت مشددة وضبر عليه الصخر  
بالضاد المعجمة والباء الموحدة مخففة ﴿ ذكر ما ورد بالعين والغين ﴾ في الجمهرة  
العمجرة تتابع الجرع عمجر الماء عمجرة بالعين والغين وعفنشل وغفنشل ثقيل وخم  
وععب وغغب صنم معروف لقضاعة ومن داناهم وأسد عشب غليظ شديد  
ويقال غشرب مثل عشب والضبعطى والضبعطى بالعين والغين مقصورتان كلمة  
يفزع بها الصبيان يقال جاء ضبعطى وياضبعطى خذيه قال الشاعر  
\* يفزع ان فزع بالضبعطى \* وهميع قال ابن دريد قال أصحابنا بالغين المعجمة  
وذكره الخليل بالعين غير معجمة موت سريع وحى وعنج بعيره وغنجه اذا  
عطفه والمعط المدّ والغين أيضاً ﴿ وفي الصحاح ﴾ العلت شدة القتال وال لزوم له  
يقال بالعين والغين جميعاً ﴿ وفي الابدال ﴾ لابن السكيت علت طامه وغلته ولعن  
لغة في لعلّ ولغنّ وسمعت وعاهم ووغاهم وهي الضجة ومالك عن هذا وعل ووجل  
في معنى لجأ وارمعل دمه وارمغل اذا قطر وتابع وبعثر متاعه وبغثره ونشعت  
به ونشفت أولعت ﴿ وفي الغريب المصنف ﴾ قد قرئ ( شغفها حبا ) وشغفها معا



وهو عشق مع حرقة ﴿ وفي المجلد ﴾ العلت الخلط والعليث الحنطة يخاط بها شعير واعتلت الزند اذا لم يور وفلان يعتلت الزناد اذا لم يتخير منكحه وقضيب معتلت اذا لم يتخير شجره وسقاء معلوث مدبوغ بالارطي وأعلات الزاد ما أكل غير متخير من شئ ﴿ قال ﴾ ويقال هذا كله بالغين أيضاً ﴿ وفي تهذيب الاصلاح للتبريزي ﴾ النشوغ والنسوع السعوط يقال نشغته ونشغته ﴿ وفي ديوان الادب ﴾ الوباعة والوباعة الاست ﴿ وفي الصحاح ﴾ النباعة الاست وبالغين المعجمة أيضاً ﴿ وفي أمالي القالي ﴾ المأص والمعص من الابل البيض التي فارقت المكرم واحدها مأصة ومعصة هذا قول ابن دريد فأما يعقوب والحياني فقالا المفص بالغين المعجمة ﴿ ذكر ماورد بالفاء والقاف ﴾ قال ابن السكيت الزحاليق والزحاليق آثار تزج الصبيان من فوق الى أسفل أهل العالية يقولون زحلوفة وزحاليق وبنو تميم ومن يليهم من هوازن يقولون زحلوفة وزحاليق ﴿ وقال في الجمهرة ﴾ زحلوفة بالقاف لغة أهل الحجاز وزحلوفة بالفاء لغة أهل نجد ﴿ قال الراجز ﴾

يصف القبر

لمن زحلوفة زل \* بها العينان تنهل \* ينادي الاخر الال \* ألا حلوا ألا حلوا ﴿ وفي ديوان الادب ﴾ القش حمل الزنبوت وهو شجر الخشخاش ويقال بالفاء أيضاً والمفرشة والمقرشة بالفاء والقاف الشجة التي تصدع العظم ولا تهشم ﴿ وفي الصحاح ﴾ نفر الطبي ينفر نفرانا بالفاء أي وثب ونقر الطبي في عدوه ينقر نقرا ونقرانا بالقاف أي وثب وصلفع علاوته بالفاء والقاف جميعاً أي ضرب عنقه وصلفع الرجل اذا أفلس بالفاء والقاف والعقار اصلاح النخل وتلقبها وهو بالفاء أشهر منه بالقاف وفرعت رأسه بالعصا بالفاء والقاف أي علوته ﴿ وفي أمالي القالي ﴾ القصم والقصم الكسر وبعضهم يفرق بينهما فيقول القصم الكسر الذي فيه بينونة والقصم الكسر الذي لم بين



﴿ ذكر ما ورد بالقاف والتاء ﴾ في الصحاح حمار نهات أى نهاق  
 ﴿ ذكر ما ورد بالكاف واللام ﴾ فى الجمهرة رجل مصمك ومصمئل إذا انتفخ  
 من غضب ﴿ وفى ديوان الادب ﴾ زحك عنه وزحل إذا تنحي ﴿ وفى المجمل  
 لابن فارس ﴾ المأفوك الضعيف الرأى والمأفول باللام أيضاً الضعيف الرأى وكذا  
 المأفون بالنون ولعله من الابدال ﴿ ذكر ما ورد بالراء والواو ﴾ فى تذكرة ابن  
 مكتوم الدودمس ضرب من الحيات قاله ابن سيدة وقال ابن خلصة الدودمس  
 رباعى وليس له فى الكلام نظير ﴿ وفى المحكم فى الرباعي ﴾ السين والذال  
 الدودمس حبة تنفخ فتحرق ﴿ قال ابن مكتوم ﴾ وفات ذلك عبد الواحد  
 اللغوى فى كتاب الابدال فلم يذكره فى باب الراء والواو وهو من شرطه ﴿ ذكر  
 ما ورد بالنون والياء ﴾ ﴿ فى الصحاح ﴾ أصل التزويد أن تملأ أشاعر الناقة بأخلة  
 صفار ثم تشد بشعر وذلك إذا اندحقت رحمها بعد الولادة عن ابن دريد بالنون  
 والياء ﴿ وفى تهذيب التبريزي ﴾ يقال منشار بالنون وميشار بالياء بلاهمز وميشار  
 بالهمز ﴿ وفى الصحاح ﴾ الصندلانى لغة فى الصيدلانى ﴿ ومن لطيف ما يدخل  
 فى هذا الباب ﴾ ما فى الغريب المصنف لابی عبيد قال قال الاصمعى أخبرنى  
 عيسى بن عمر قال أنشدنى ذوالرمة

وظاهر لها من يابس الشخت واستعن عليها الصبا واجعل يديك لها ستر  
 ثم أنشد بعد من يابس الشخت فقلت له انك أنشدتنى من يابس الشخت فقال  
 اليبس من البؤس وذلك اسناد متصل صحيح فان أبا عبيد سمعه من الاصمعى  
 النوع الثامن والثلاثون معرفة ماورد بوجهين بحيث

﴿ اذا قرأه الالغ لا يعاب ﴾

وذلك كالذى ورد بالراء والغين أو بالراء واللام أو بالزاي والذال أو بالسين والتاء  
 أو بالضاد والظاء أو بالقاف والكاف أو بالكاف والهمزة أو باللام والنون وأما



الذى ورد بالدال والذال أو بالسین والشین فقد مرّ في النوع الذى قبله وان كان يدخل في هذا النوع والأصل في هذا النوع ما ذكره الثعالبي في فقه اللغة قال أنا أستظرف قول الليث عن الخليل الذعاق كالزعاق سمعنا ذلك من بعضهم وما ندرى ألفة أم لثغة ( وقال في الصحاح ) اللهس لغة في اللحس أوههة ( وقال ) مرس الصبي أصبعه يمرسه لغة في مرثه أو لثغة ( وقال ) الشرط مثل الثلط لغة أو لثغة وهو القاء البعر رقيقا ( وقال اناء تلغ ) لغة في ترع أو لثغة أى ممتلىء ( وقال ) قال الاصمعي لقيت منه عاذورا أى شرا وهو لغة في العاثور أو لثغة ( وقال ) العاذر لغة في العاذل أو لثغة وهو عرق الاستحاضة ( وقال ) يقال فلان من جنثك وجنسك أى من أصلك لغة أو لثغة ( وقال الوطث ) الضرب الشديد بالرجل على الارض لغة في الوطس أو لثغة ( وقال ) قال الفراء كثير بذير مثل بشير لغة أولثغة ﴿ وقال ﴾ رجل شنظير وشنظيرة أى سبي الخلق وربما قالوا شنظيرة بالذال المعجمة لقربها من الظاء لغة أو لثغة ﴿ فما ورد بالراء والغين ﴾ في الغريب المصنف لابي عبيد قال الفراء غانت نفسه ورائت تغين وترين اذا غثت ﴿ وفي الجمهرة ﴾ الرمض في العين والغمص واحد يقال غمصت عينه اذا كثر فيها الرمض من ادامة البكاء ﴿ وفيها ﴾ غاية الحمار رايته قال وكان بعض أهل اللغة يقول كل راية غاية ﴿ وفي الصحاح ﴾ الغاية الراية ( وقال أبو عبيد ﴾ في الغريب المصنف غيت غاية مثل راية وأغيتها نصبتها ( وفيه ) الغادة المرأة الناعمة اللينة والرادة نحوه ( وفي أمالي ثعلب ) رجل راد وغاد ( وفي مختصر العين ) الرمازة الجارية الغازة ( ومما ورد بالراء واللام ) قال ابن السكيت في الابدال رثدت القصعة بالثريد واثدت اذا جمع بعضه الى بعض وسوى وردم ثوبه ولدمه رقه وهدر الحمام هدير او هدل هديلا وجرمه وجلمه قطعه والقراقر والقلاقل وسهم أمرط واملط ليس له ريش وجذع منقطر ومنقطل وجلبانة وجربانة الصخابة السيئة الخلق واعرنكس الشعر



واعلنكس تراكم وكثير أصله وطرمساء وطمسء الظلمة ونثرة ونثلة الدرع ( وفي  
الجمهرة ) ناقة عيهر وعيهل سريعة وقلق الشيء قشره وقرفه أيضاً واعرنكس  
الليل واعلنكس أظلم وكردوم وكلدوم قصير وجرسام وجلسام الذي تسميه العامة  
البرسام وبغير حقلكي وحفلكي ضعيف وجلبان السيف وجربانه قرابه ( وفي ديوان  
الادب ) فرق الصبح لغة في فلق ﴿ وفي أمالي ثعلب ﴾ الوجل والوجر واحد وهو  
الفرع يقال رجل أوجل أو جلا وأوجر وامرأة وجلة ووجرة وخلق وخرق واختلق  
واخترق سواء ﴿ وفي التنزيل ﴾ ( وتخلقون افكا ) ( وخرقوا له بنين وبنات بغير  
علم ) ومستطير ومستطيل واحد يقال استطار الشق في الحائط واستطال ﴿ وفي  
التنزيل ﴾ ( كان شره مستطيرا ) ﴿ وفي الصحاح ﴾ الطرس الصحيفة ويقال هي التي  
محيت ثم كتبت وكذلك الطلس والتلصيص في البنيان لغة في الترصيص وانخرعت  
كتفه لغة في انخلعت والخراعة لغة في الخلاعة وهي الدعارة وعلق القرية لغة في  
عرق القرية ولقته ببصري مثل رمقته وحثارة التبن لغة في الحثالة وسدرت المرأة  
شعرها فانسدر لغة في سدلته فانسدل ﴿ وفي المقصور للقالى ﴾ الخيزلى مشية تبخر  
والخيزرى مثله وكذلك الخوزلى والخوزرى ( وفي كتاب الاصوات ﴾ لابن السكيت  
حكى انه لصرنقح الصوت وصلنقح الصوت بالراء واللام أى صلب الصوت ﴿ ومما  
ورد بالزاي والذال ﴾ ﴿ في الأبدال لابن السكيت ﴾ موت ذؤاف وزؤاف  
يعجل القتل وزرق الطائر وذرق وزبرت الكتاب وذبرته كتبتة ﴿ وفي المصنف ﴾  
لابى عبيد مرّ فلان وله أذيب وأحسبها تقال بالزاي أيضاً أذيب يعنى النشاط  
وموت ذعاف وزعاف مثل زؤاف ( وفي ديوان الادب ) الاحوذى والاحوزى  
الراعى المشمر للرعاية الضابط لما ولى ( وفي الصحاح ) الاحوذى مثل الاحوزى  
وهو السائق الخفيف عن أبى عمرو قال العجاج \* يحوزهن وله حوزى \*  
وأبو عبيدة يرويه بالذال والمعنى واحد ﴿ وفي أمالي ثعلب ﴾ حاذه يحوذه وحازه



يحوزه بمعنى واحد استولى عليه ﴿ وفي الجمهرة ﴾ يقال ذعطه وزعطه بالذال والزاي  
بمعنى خنقه والذعذعة بالذال والزعزعة بالزاي بمعنى وهو تحريك الريح الشجر حركة  
شديدة والخذعة والخزعة ضرب من المشي قال الراجز

وتقل رجل من ضعف الارجل متى أرد شدتها تخذل

وروى تخذل أيضاً ومنه قولهم ناقة خزعال بفتح الخاء وليس في كلامهم فعلال  
غير هذا الحرف اذا كانت تنبت التراب برجليها اذا مشت

﴿ ومما ورد بالسين والثاء ﴾ قال ابن السكيت في الابدال يقال أتيته ملس الظلام  
وملت الظلام أى اختلاط الظلام والوطس والوطث الضرب الشديد بالخف  
وناقة فاسج وفأج وهي الفتية الحامل وفوه يجرى سعايب وثعايب وهو أن يجرى  
منه ماء صاف فيه تمدد وساخت رجله في الارض وثاخت اذا دخلت ﴿ وفي  
الجمهرة ﴾ يقال جىء به من حيثك وحيثك أي من حيث كان ﴿ وفي ديوان  
الادب ﴾ مرس التمر ومرته مرده ( وفي الصحاح ) الجثمان الجسمان يقال ما أحسن  
جثمان الرجل وجسمانه أي جسده واربس أمرهم اربساً لغة في اربث أي ضعف  
حتى تفرقوا ومرث التمر بيده لغة في مرسه ( وفي فقه اللغة ) يقال عثا الشيخ وعسا  
﴿ لطيفة ﴾ في الجمهرة امرأة عثة بالثاء وعشة بالشين المعجمة ضئيلة الجسم وهذا  
يناسب من يلثغ في الشين سينا وفي السين ثاء وهذا يناسب مسحها بالمنديل مثل  
مش والهث الحركة مثل الهس والهبس الجماعة من الناس مثل الهبشة ( وفي ديوان  
الادب للغارابي ) رجل مغث أي مرس وهذا يناسب من يلثغ في الراء والسين  
معاً ( ذكر ما ورد بالضاد والطاء ) في الغريب المصنف فاظت نفسه تفيظ مات  
وناس من بنى تميم يقولون فاظت نفسه تفيض ( وقال المبرد ) أخبرني التوزي  
عن أبي عبيدة قال كل العرب تقول فاظت نفسه بالضاد الا بنى ضبة فانهم يقولون  
فاظت نفسه بالطاء حكاه أبو محمد البطليوسي في كتاب الفرق ( وفي الجمهرة )



الحضض ويقال الحضض ويقال الحظظ والحظظ صمغ نحو الصبر والمر وما أشبههما (وفي كتاب الفرق للبطلوسى) حظلت النخلة وحضلت اذا فسدت أصول سمفها وسمعت ظباظب الخيل وضباضبا أصواتها وجلبتها والعظ والعض شدة الحرب وشدة الزمان ولا تستعمل الظاء فى غيرها والارض والارض قوائم الدابة والاشهر فيه الضاد والحظظ والحضض بضم الظاء والضاد وفتحهما الكحل الذى يقال له الخولان قال الراجز

ارقش ظمان اذا عض لفظ أمر من مرة ومقر وحظظ

قال الخليل ينشد هذا البيت بظاءين من كانت لغته فيه بالظاء والذى لغته بالضاد يجعله على لغته ضاداً ويجعل الآخر ظاء لاقامة الروى ويقال للجماعة من الناس اذا خرجت فى الغزو هيظلة وهيضلة والضاد أشهر ويقال ماء مظفوف ومضفوف اذا كثر عليه الناس حكاه أبو عمرو الشيبانى بالظاء وحكاه الخليل بالضاد ﴿ويروى﴾ أن رجلاً قال لعمر بن الخطاب ما تقول فى رجل ظحى بضى فعجب عمر ومن حضره من قوله فقال يا أمير المؤمنين انها لغة وكسر اللام فكان عجبهم من كسره لام لغة أشد من عجبهم من قلب الضاد ظاء والظاء ضاداً ﴿قلت﴾ هذا الاثر أخرجه القالى فى أماليه قال حدثنا أبو عبد الله المقدمى حدثنا العباس بن محمد حدثنا ابن عائشة حدثنا عبد الاعلى بن عبد الله بن أبى عثمان الاسدى عن بعض رجاله قال قال رجل لعمر يا أمير المؤمنين أبيض بضى قال وما عليك لو قلت أبيض بضى قال انها لغة قال انقطع العتاب ولا يضحى بشىء من الوحش ﴿وفى الصحاح﴾ التقرىظ مثل التقرىض يقال فلان يقرض صاحبه اذا مدحه أو ذمه ﴿وقال فى حرف الظاء﴾ قولهم فلان يقرض صاحبه تقرىضاً بالضاد والظاء جميعاً عن أبى زيد اذا مدحه بحق أو بباطل ﴿ومما ورد بالقاف والكاف﴾ فى الجمهرة الحرقلة ضرب من المشى والحركة أيضاً ويقال اقهد وأكهد اذا رعى.



من الضعف وكلا كل وقلاقل قصير مجتمع ورجل مكبئن ومقبئن متقبض والقرشب  
والكرشب المسن وناق هكة وهقعة اذا اشتد شبقها وألقت نفسها بين يدي الفحل  
وفي الغريب المصنف ﴿ الموقوم والموكوم الشديد الحزن وقد وقه الامر ووكه  
﴿ وفي أمالي القالي ﴿ يقال سهكه وسحقه ﴿ وفي الابدال لابن السكيت ﴿ دقه  
ودكه وقع في صدره وامتنق الطبي والسخلة مافي ضرع أمه وامتكه شربه كله  
وقاته وكاته قاتله وعربي قح وكح خالص وعربية قحة وكحة وقسط وكسط  
الذي يتبخر به وقشطت عنه جله وكشطت وقريش تقرأ (واذا السماء كشطت)  
وأسدقشطت وكذا هي في مصحف ابن مسعود وقهرت الرجل وكهرته وقرى ﴿ فأما  
النيتم فلا تكهر ﴿ وقحط القصار وكحط وانا قربان وكر بان قرب أن يمتلى وعسق به  
وعسك لزمه والاقهب والاكهب لون الى الغبرة ﴿ وفي الصحاح ﴿ سكم الرجل مثل  
سقع والدك الدق والعاتقة من القوس مثل العاتكة وهي التي قدمت واحمرت  
والدعة لغة في الدعقة وهي جماعة من الابل ﴿ ومما ورد بالكاف والهمزة ﴿  
﴿ وفي الابدال لابن السكيت ﴿ تصوك فلان في خرثه وتضوك بالصاد والضاد  
وتصوأو وتضوأبهما وبالهمزة بدل الكاف ﴿ وفي الغريب المصنف ﴿ قال الاصمعي  
الاحتباك بالثوب الاحتباء به ﴿ وفي الصحاح ﴿ يقال أفلت وله كصيص وأصيص  
وبصيص قال أبو عبيد هو الرعدة ونحوها ﴿ ومما ورد باللام والنون ﴿ قال ابن  
السكيت قي الابدال ﴿ هملت السماء وهنت وسحائب هتل وهتن والسدول  
والسدون ماجلل الهودج والكتل والكتن لزوق الوسخ بالشئ ولعاعة ونعاعة  
بقل ناعم في أول ما يبدو وبعير رفل ورفن سابغ الذنب وطبرزل وطبرزن للسكر  
ورهدلة ورهدنة طوير ولقيته أصيلا لا وأصيلا نا أي عشيا والدحل والدحن الخب  
الخبيث والغريل والغرين ما يبق من الماء في الحوض أو الغدير الذي يبقى فيه  
الدعاميص لا يقدر على شربه والدمال والدمان السرجين وهو شتل الاصابع



وشئها وكبل الدلو وكبته مائتي من الجلد عند شفته وحلك الغراب وحنكه سواده  
 وعلوان الكتاب وعنوانه وقد علوته وعنوته وأبلى الرجل وأبنته اذا أثبت  
 عليه بعد موته وارمعل الدم وارمعن تتابع ويقال لابل ولا بن واسمعيل واسمعين  
 واسرائيل واسرائين وجبريل وجبرين وميكائيل وميكائين واسرافيل واسرافين  
 وشراحيل وشراحين وخامل الذكر وخامن الذكر وذلاذل القميص وذناذنه  
 لاسافله والواحد ذلذل وذندن ﴿ وفي الغريب المصنف ﴾ عن الكسائي لهزته  
 ونهزته دفعته وضربته وأسود حالك وحانك ﴿ وفي الجمهرة ﴾ قلة الجبل أعلاه  
 وهي ألقنة أيضاً واللبلة والنبنة صوت التيس اذا نزا وجريال صبغ أحمر ويقال  
 جريان بالنون أيضاً ﴿ وفي أمالي القالي ﴾ الاليل الانين ( وفي المحكم لابن  
 سيدة ﴾ يقال في الليل اللين علي البدل ( خاتمة ) قال صاحب المحكم الاثغ الذي  
 لا يستطيع أن يتكلم بالراء وقيل هو الذي يجعل الراء في طرف لسانه أو يجعل  
 الضاد ظاء وقيل هو الذي يتحول لسانه عن السين الى الثاء ﴿ وقال ابن فارس  
 في المجمل ﴾ اللثغة في اللسان أن تقلب الراء غينا والسين ثاء ( وقال سلامة الانباري  
 في شرح المقامات ) اللثغة تكون في السين والقاف والكاف واللام والراء وقد  
 تكون في الشين المعجمة فاللثغة في السين أن تبدل ثاء وفي القاف أن تبدل طاء  
 وربما أبدلت كافا وفي الكاف أن تبدل همزة وفي اللام أن تبدل ياء وربما جعلها  
 بعضهم كافا وأما اللثغة في الراء فانها تكون في ستة أحرف العين والغين والباء والبدال  
 واللام والطاء وذكر أبو حاتم أنها تكون في الهمزة انتهى ( وقال ابن السكيت في  
 كتاب الاصوات ) الاثغ في الراء أن يجعل الراء في طرف لسانه وأن يجعل  
 الصاد ثاء والارت أن يجعل اللام ثاء

النوع التاسع والثلاثون معرفة الملاحن والالغاز وفتيا فقيه العرب

والثلاثة متقاربة وفي النوع ثلاثة فصول



﴿ الفصل الاول في الملاحن ﴾ وقد ألف في ذلك ابن دريد تأليفاً لطيفاً وألف فيه أيضاً (١)

وقد كانت العرب تعتمد ذلك وتقصده اذا أرادت التورية أو التعمية (قال القالى في أماليه) قرأت على أبي عمر المطرز قال حدثني أحمد بن يحيى عن ابن الاعرابي قال أسرت طيء رجلاً شاباً من العرب فقدم أبوه وعمه ليفدياه فاشتطوا عليها في الفداء فأعطيا به عطية لم يرضوها فقال أبوه لا والذي جعل الفرقدين يمسيان ويصبحان على جبلى طيء لا أزيدكم على ما أعطيتكم ثم انصرفا فقال الأب للعم لقد ألقيت الى ابني كلمة لئن كان فيه خير لينجون فما لبث أن نجا واطرد قطعة من ابلهم فكأن أباه قال له الزم الفرقدين على جبلى طيء فانهما طالعان عليهما وهما لا يغبان عنه قال ابن دريد في كتاب الملاحن هذا كتاب ألفناه ليفزع اليه المجبر المضطهد على اليمين المكروه عليها فيعارض بما رسمناه ويضمّر خلاف ما يظهر ليسلم من عادية الظالم ويتخلص من جنف الفاشم وسميناه الملاحن واشتقنا له هذا الاسم من اللغة العربية الفصيحة التي لا يشوبها الكده ولا يستولي عليها الكلف قال أبو بكر معنى قولنا الملاحن لان اللحن عند العرب الفطنة ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم لعل أحدكم أن يكون ألحن بحجته أى أفطن لها وأغوص عليها وذلك أن أصل اللحن أن تريد شيئاً فتورى عنه بقول آخر كقول العنبري أسير كان في بكر بن وائل حين سألهم رسولاً الى قومه فقالوا له لا ترسل الا بحضرتنا لانهم كانوا قد أزمعوا غزو قومه فخافوا أن ينذرهم فجئ بعبد أسود فقال أبلغ قومي التحية وقل لهم ليكرموا فلانا يعنى أسيرا كان في أيديهم من بكر فان قومه لم يكرموا وقل لهم ان العرفج قد أدبى وقد شكت النساء وأمرهم أن يعرفوا ناقتي الحمراء فقد أطالوا ركوبها وان يركبوا جملى الا صهب بآية ما أكلت معكم حيساً واسألوا الحرث عن خبري فلما أدى العبد الرسالة قالوا لقد جن الاعور



والله ما نعرف له ناقة حمراء ولا جملاً أصهب ثم سرحوا العبد ودعوا الحرث فقصوا عليه القصة فقال قد أنذركم ( أما قوله أدبى العرفج ) يريد أن الرجال قد استلأموا ولبسوا السلاح ﴿ وقوله ﴾ شكت النساء أى اتخذن الشكا للسفر وقوله الناقة الحمراء أى ارتحلوا عن الدهن واركبوا الصمان وهو الجمل الأصهب ﴿ وقوله ﴾ أكلت معكم حيساً يريد أن أخلاطاً من الناس قد غزؤكم لأن الحيس يجمع التمر والسمن والاقط فامتثلوا ما قال وعرفوا لحن كلامه وأخذ هذا المعنى أيضاً رجل كان أسيراً فى بنى تميم

﴿ فكتب الى قومه شعراً ﴾

حلوا عن الناقة الحمراء أرحلکم والبازل الا صهب المعقول فاصطنعوا  
ان الذئاب قد اخضرت برائتها والناس كلهم بكر اذا شبعوا  
يريد أن الناس اذا أخصبوا أعداء لكم بككر بن وائل ﴿ وقال أبو عبيدة ﴾ فى  
كتاب أيام العرب أخبرنا فراس بن خندف قال جمعت اللهازم لتغير على بنى تميم  
وهم غارون فرأى ذلك ناشب الاعور بن بشامة العنبرى وهو أسير فى بنى سعد بن  
مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة فقال لهم اعطوني رسولاً أرسله الى أهلى أوصيهم  
فى بعض حاجتى وكانوا اشتروه من بنى أبى ربيعة فقالت بنو سعد ترسله ونحن  
حضور وذلك مخافة أن ينذر قومه فقال نعم فأرسلوا له غلاماً مولداً لهم فقال لهم لما  
أتوه به أتيتمونى بأحق فقال الغلام والله ما أنا بأحق فقال الاعور إني أراك مجنوناً  
قال ما أنا بمجنون قال فالنيران أكثر أم الكواكب قال الكواكب وكل كثير  
﴿ وقال آخر ﴾ انه قال له والله ما أنا بأحق فقال الاعور ان لك لعينى أحق وما  
أراك مبلغاً عني قال بلى لعمري لا بلغت عنك فملاً الاعور كفه من الرمل فقال كم  
فى كفى قال لا أدري وانه لكثير لا أحصيه فأوماً الى الشمس بيديه فقال ماتلك  
قال الشمس قال ما أرداك الا عاقلاً شريفاً اذهب الى أهلى فأبلغهم عني التحية



وقل لهم ليحسنوا الى أسيرهم ويكرموه فاني عند قوم محسنين الى مكرمين لي وقل  
 لهم فليعروا جملي الاحمر ويركبوا ناقتي العنساء وليرعوا حاجتي في بني مالك وأخبرهم  
 أن العوسج قد أورق وأن النساء قد اشتكت وليعصوا همام بن بشامة فانه مشوم  
 محدود وليطيعوا هذيل بن الاخنس فانه حازم ميمون فقال له بنو قيس ومن بنو  
 مالك هؤلاء قال بنوا أخي وكره أن يعلم القوم وزعم سليمان بن مزاحم أنه قال واذا  
 أتيت أم قدامة فقل لها انكم قد أسأتم الى جملي الاحمر وانهم يكتمونه ركو بافاعفوه  
 وعليكم بناقتي الصهباء العافية فاقعدوها فلما أتاهم الرسول فأبلغهم لم يدر عمرو بن  
 تميم ما الذي أرسل به الاعور وقالوا ما نعرف هذا الكلام ولقد جن الاعور  
 بعدنا فقال هذيل للرسول اقتص على أول قصته فقص عليه أول ما كمله به الاعور  
 وما رجع به اليه حتى أتى على آخره قال هذيل أبلغه التحية اذا أتته وأخبره انا  
 نستوصي بما أوصى به فشرح الرسول فنأدى هذيل ببلغه فقال قد بين لكم  
 صاحبكم ( أما الرمل الذي جعل في يده ) فانه يخبركم أنه قد أتاكم عدد  
 لا يحصى ( وأما الشمس التي قد أوما إليها فانه يقول ذلك أوضح من الشمس  
 وأما جملة الاحمر فهو الصمان وأما ناقته العنساء أو قال الصهباء فهي الدهنا  
 يأمركم أن تتحرزوا فيها ( وأما بنو مالك ) فانه يأمركم أن تنذروهم ما حذرهم  
 وأن تمسكوا بحلف ما بينكم وما بينهم ( وأما اوراق العوسج فان القوم قد  
 اكتسوا سلاحاً ) وأما اشتكاء النساء فانه يخبركم أنهن قد عملن لهن عجلاً  
 يغزون بها والعجل الروايا الصغار وقال ابن دريد في الجمهرة والقالى في أماليه  
 قال صبي لأمه وعندها أم خطبة يا أمه ادّوى فقالت اللجام معلق بعمود البيت  
 تورى بذلك لئلا يستصغر وتري القوم أنه انما سألها عن اللجام وأنه صاحب  
 خيل وركوب وهو انما قصد أخذ الدواية وهي الجلدة الرقيقة التي تركب  
 اللبن يقال دوى اللبن يدوى وأقبل الصبيان على اللبن يدوونه أى يأخذون



ما عليه من الجلد

ذكر أمثلة من ذلك

( قال ابن دريد ) تقول ( والله ما سألت فلانا في حاجة قط ) والحاجة ضرب من الشجر له شوك ( وما رأيته ) أي ما ضربت رثته ﴿ ولا كلمته ﴾ أي جرحته ﴿ ولا أعلمته ﴾ أي ما جعلته أعلم أي ما شقت شفته العليا ﴿ ولا أخذت منه كلبا ﴾ وهو المسار في قائم السيف ( ولا فهدا ) وهو المسار في وسط الرجل ﴿ ولا جارية ﴾ وهي السفينة ﴿ ولا شعيرة ﴾ وهي رأس المسار من الفضة ( ولا صقرا ) وهو دبس الرطب ( ولا كسرت له سنا ) وهي قطعة من العشب تتفرق في الأرض ( ولا خرسا ) وهي قطعة من المطر تقع متفرقة في الأرض ( ولا خربت له رحي ) وهو من الأرض ( ولا لبست له جبة ) وهي جبة السنان وهو الموضع الذي يدخل فيه رأس الرمح ﴿ ولا كتبت ﴾ من قولهم كتبت الاداة وغيرها اذا خرزتها ﴿ ولا ظلمت فلانا ﴾ أي ما سقيته ظلما وهو اللبن قبل أن يروب ﴿ ولا أعرف لفلان ليلا ولا نهارا ﴾ فالليل ولد السكران والنهار ولد الحباري ( ولا حمارا ) وهو أحد الحجرين اللذين تنصب عليهما العلاة وهي صخرة رقيقة يجفف عليها الاقط ( ولا أتانا ) وهي الصخرة تكون في بطن الوادي تسمى أتان الضحل والضحل الماء ﴿ ولا جحشة ﴾ وهي الصوف الملفوف كالحلقة يجعلها الرجل في ذراعه ثم يغزلها ﴿ ولا دجاجة ﴾ وهي الكبة من الغزل ( ولا فروجا ) وهي الدراعة ( ولا بقرة ) وهي العيال الكثير ( ولا ثورا ) وهو القطعة العظيمة من الاقط ( ولا عنزا ) وهي الاكمة السوداء ( ولا سبت لفلان أما ) وهي أم الدماغ ﴿ ولا جدآ ﴾ وهو الحظ ﴿ ولا خالا ﴾ وهو السحاب الخلق للمطر ( ولا خالة ) وهي الاكمة الصغيرة ( ولا ضربت له يدا ) وهي واحدة الايدي المصطنعة ( ولا رجلا ) وهي القطعة



العظيمة من الجراد ( ولا أخبرته ) أي ماذبحت له خبرة وهي شاة يشتريها قوم  
 يقتسمونها بينهم ( ولا جلست له على حصير ) وهي اللحمة المعترضة في جنب  
 الفرس ( ولا أخذت له قلوفا ) وهو فرخ الحباري ( ولا كرما ) وهو القلادة  
 بها ولا رأيت سعدا ) وهو النجم ولا سعيدا ) وهو النهر يسقي الأرض منفردا  
 بها ولا جعفرا ) وهو النهر الكبير ولا ربيعا ) وهو حظ الأرض من الماء في  
 كل ربع ليلة أو ربع يوم ولا عمرا ) وهو واحد عمور الأسنان ولا قطنا ولا  
 أبانا ) وهما جبلان معروفان ولا أوسا ولا أويسا ) وهما من أسماء الذئب ( ولا  
 حسنا ) وهو كتيب معروف ولا سهلا ) وهو ضد الحزن ولا سهيلا ) وهو  
 نجم معروف وما وطئت لفلان أرضا ) وهو باطن حافر الفرس ( ولا أخذت له  
 جرابا ) وهو ما حول البئر من باطنها ولا بيضة ) وهي بيضة الحديد ولا  
 فرخا ) وهو فرخ الهامة وهو مستقر الدماغ ولا عسلا ) وهو عدو من عدو الذئب  
 ولا خلا ) وهو الطريق في الرمل وما عرفت لكم طريقا ) وهو النخل  
 الذي ينال باليد ولا أحييت كذا من قولك أحب البعير إذا برك فلم يثر ولا  
 أكريت أي تأخرت ولا رأيت فلانا راكبا ولا ساجدا قالرا كع العائر الذي  
 قد كبا لوجهه والساجد المدمن النظر في الأرض وما عند فلان نبذ وهو الصبي المنبوذ  
 ولا أتلفت لفلان ثمرة ) وهي طرف السوط وما رويت هذا الحديث ولا  
 دريته ) فرويت أي شددت بالرواء وهو الحبل ودريته أي ختله ولا أخذت  
 لفلان حوزا ) وهو الوسط ولا مسست له خذا وهو الاخدود في الأرض ولا  
 كسرت له ظفرا وهو ما قدام معقد الوتر من القوس العربية ولا كسرت ساقه )  
 وهو الذكر من الحمام وما أنا بصاحب بكر ) وهو ضرب من النبات ولا  
 أخذت لفلان فروة ) وهي جلدة الرأس ولا كشت لفلانة قناعا ولا عرفت لها  
 وجها فالقناع الطبق والوجه القصد وما لي مركوب ) وهو ثنية في الحجاز معروفة



ومالى في هذا الكتاب خط وهو سيف البحر ۞ ومالى فرش ۞ وهو الصغار من الابل ۞ وما رأيت لفلان بطنا ولا فخذا ۞ وهما من العرب وما لعبت أى ماسال لعابى وما جلست من قولهم جلس فلان اذا دخل المجلس وهو نجد وما والاه ۞ وما عرفت لفلانة بعلا ۞ وهو النخل يشرب ماء السماء ۞ ولا زوجاً وهو النمط يطرح على الهودج ( وما أبصرته ) أى لم أقشر بصره والبصر قشر أعلى الجلد ( ومالى جمل وهو سمكة من سمك البحر ) وما ضربت فلانا أى لم أضربه بمطربة ومالى تبين وهو جبل معروف قال النابغة الذبياني

صهبا فلما أتيت التبن عن عرض يزجين غيما قليلا ماؤه شبا

۞ وفي نوادر ابن الاعرابي ۞ كان عند امرأة رجلان يخطبانها وكان أحدهما أعجب اليها من الآخر فقال لهما أبوها أيكما كان أسرع فصلا للذراع من العضد زوجته اياها فقالت الجارية للذي تحب ونظرت اليه وابطناه أى اقلب العظم فان مفصله من قبل بطنه فقال أبوها وابطنك واهوانك ۞ وفيها ۞ قالت امرأة لصاحبة لها انشري وابشري أى انشري سيورك وشدي بها الهودج فظنت أنها قالت لها أيسري وأبشري من البشري فأسرت الهودج بسيوره ولم تبشرها فلما طلبت أجرتها قالت انما أمرتك أن تبشري السيور ۞ وقال القالي في أماليه ۞ حدثنا أبو بكر بن الانباري قال قال أبو العباس ثعلب ذكر اعرابي رجلا فقال ماله ملج أمه فرفعوه الى السلطان فقال انما قلت ملج أمه قال ثعلب لمجها نكحها وملجها رضعها ۞ قال القالي ۞ وقرأت على أبي عمر الزاهد عن أبي العباس عن ابن الاعرابي قال اختصم شيخان غنوي وبأهلي فقال أحدهما لصاحبه الكاذب محج أمه وقال الآخر انظروا ما قال لي الكاذب محج أمه أى جامع أمه فقال الغنوي كذب ما قلت له هكذا انما قلت الكاذب ملج أمه يقال ملج اذا رضع ۞ قال القالي ۞ يقال محجها ومخجها وهو مأخوذ من قولهم مخجت الدلو



في البئر اذا حركتها لتمتلي ونحجها أيضاً

﴿ الفصل الثاني في الالغاز ﴾ وهي أنواع ألغاز قصدها العرب وألغاز قصدها أئمة اللغة وأبيات لم تقصد العرب الالغاز بها وإنما قالتها فصادف أن تكون الالغاز وهي نوعان فأنها تارة يقع الالغاز بها من حيث معانيها وأكثر أبيات المعاني من هذا النوع وقد ألف ابن قتيبة في هذا النوع مجلداً حسناً وكذلك ألف غيره وإنما سموها هذا النوع أبيات المعاني لأنها تحتاج الى أن يسأل عن معانيها ولا تفهم من أول وهلة وتارة يقع الالغاز بها من حيث اللفظ والتركيب والاعراب ونحن ذا كرون من كل نوع من هذه الاربعة عدة أمثلة على غير ترتيب ( فمن الالبيات ) التي قصدت العرب الالغاز بها ﴿ قال القالي في أماليه ﴾ أنشدنا أبو بكر ابن الانباري قال أنشدنا أبو العباس ثعلب

ولقد رأيت مطية معكوسة تمشي بكلكلها وتزجيها الصبا

ولقد رأيت سبية من أرضها تسبي القلوب وما ثنيت الى هوى

ولقد رأيت الخيل أو أشباهها ثنى معطفة اذا ما تجتلي

ولقد رأيت جواريا بمفازة تجرى بغير قوائم عند الجرا

ولقد رأيت غضيضة بكهولة رود الشباب عزيزة عادت فتى

ولقد رأيت مكفرا ذا نعمة جهدوه في الاعمال حتى قدوني

قال ثعلب أراد بالمطية السفينة وبالسبية الخمر وبالخيل تصاوير في وسائد

وبالجوارى السراب وبالمكفر السيف وقوله عادت فتى من العيادة ( وقال القالي )

حدثني أبو بكر بن دريد ان أبا حاتم أنشدهم عن أبي زيد

وزهراء ان كفتها فهو عيشها وان لم أكفنها فموت معجل

يعنى النار هي زهراء أى بيضاء تزهر يقول ان قدحتها فخرجت فلم أدركها بخرقة

أو غير ذلك ماتت ( وقال القالي ) قرأت على أبي عمر عن أبي العباس أن ابن



الاعرابي أنشدهم

ألقت قوائمها خسا وترنمت طربا كما يترتم السكران

يعنى القدر وقوائمها الاثافي وخسا فرد وأنشد الجوهري في الصحاح

وما ذكر فان يكبر فانثي شديد الازم ليس له ضروس

قال هو القراد لانه اذا كان صغيراً كان قرادا فاذا كبر سمي حمة وأنشد الجوهري على أن الادعية مثل الاحجية

أداعيك مامستصحات مع السرى حسان وما آثارهن حسان

قال يعنى السيوف ( وفى الصحاح ) قال الكميت

وذات اسمين والالوان شتى تحمق وهي كيسة الحويل

أراد الانوق وقال ذات اسمين لانها تسمى الانوق والرخمة وأراد بقوله كيسة

الحويل أنها تحرز بيضا فلايكاد يظفر به لان أوكارها فى رؤس الجبال والاما كن

الصعبة البعيدة وهي تحمق مع ذلك ( وفى المثل ) أعز من ييض الانوق ( وفى

الصحاح ) قال الراجز

يا عجباً للعجب العجائب خمسة غربان على غراب

غرابا الفرس والبعير حرفا الوركين اليمنى واليسرى اللذان فوق الذنب حيث التقى

رأس الورك وأنشد ابن الاعرابي فى نوادره

وحاملة ولم تحمل حين ولم تلقح وليس لها حليل

أتمت حملها فى نصف شهر وحمل الحاملات انى طويل

أتت بعصاة ليست بانس ولا جن فكيف بهم تقول

اذا ولدت تباشر كل حي وان ماتت فباكيها قليل

قال ابن الاعرابي أراد أن يعنى وأراد المثانة يعنى الذى يعضه الكلب الكلب

فيسقى دواء فيخرج من ذكره شبيه بالجرأ وأنشد أبو عبيد القسم بن سلام فى



كتاب الاضداد لابي داود الايادي

رب كلب رأيتـه في وثاق جعل الكلب للامير جمالا

رب ثور رأيت في جحر نمل وقطاة تحمل الاثقالا

وقال الكلب الحلقة التي تكون في السيف والثور ذكر النمل ( وفي شرح

المقامات ) لسلامة الانباري مما يحتاجون به قول أبي نروان في أحجية له

ما ذو ثلاث آذان يسبق الخيل بالرديان

يعني السهم ( وقال ابن درستويه في شرح الفصيح ) أنشد الخليل لابي مقدم

الخزاعي

وعجوز أتت تبيع دجاجاً لم يفرخن قد رأيت عضالا

ثم عاد الدجاج من عجب الدهر فراريج صبية أطفلا

وقال يعني دجاجة الغزل وهي الكبة أو ما يخرج عن المغزل ويعني بالفراريج

الاقبية ﴿ وفي المشاكهة للازدي ﴾ قال بعضهم

وأشعث كفار غدا وهو مؤمن وراح ولم يؤمن برب محمد

قوله مؤمن يقال أيمن الرجل يؤمن فهو مؤمن أي اليمن

( ومن أبيات المعاني قول حسان رضي الله عنه )

أتانا فلم نعدل سواء بغيره نبيّ أتى في ظلمة الليل هاديا

فيقال سواء غيره فكأنه قال فلم نعدل غيره بغيره والجواب أن الهاء في غيره

للسوى فكأنه قال فلم نعدل سواء بغير السوى وغير سواء هو نفسه عليه الصلاة

والسلام فكأنه قال فلم نعدل سواء به كذا خرج الامام جمال الدين بن

هشام ( قال الشيخ بدر الدين الزركشي ) في كراسة سماها عمل من طب لمن

حب ولا حاجة الى هذا التكلف فان سواء في هذا البيت بمعنى نفسه نص على

ذلك الازهرى في التهذيب وأنشد عليه البيت ونقله عنه وأقره عليه الشيخ



جمال الدين بن مالك في كتاب المقصور والمدود ( ومن أبيات المعاني ) قول  
الاول في رجل نوفلي

أراك تظهر لي ودًا وتكرمني      وتستطير اذا أبصرتني فرحا  
وتستحلّ دمي ان قلت من طرب      يا ساقى القوم بالله أسقني قدحا  
( ومن أبيات المعاني ) قول ابن دريد أنشدني أبو عثمان الاشنانداني

ومحجوبة أزعجتها عن فراشها      تحامي الحوامى دونها والمناكب  
وخفاقة الاعطاف بانت معانق      تجاذبنى عن مئزري وأجاذب  
قال الاشنانداني يصف عقابا صعد الى موضع وكرها والحوامى اطراف الجبل  
والمناكب نواحى الجبل والخفاقة يعنى الريح يقول ربأ لاصحابه فالريح تجاذبه عن  
مئزره وهو يجاذبها وأنشد أيضا

وشعناء غبراء الفروع منيفة      بها توصف الحسناء أو هي أجمل  
دعوت بها أبناء ليل كأنهم      وقد أبصروها معطشون قد انهلوا  
قال أبو عثمان يصف ناراً جعلها شعناء لتفرق أعاليها كأنها شعناء الرأس وغبراء  
يعنى غبرة الدخان وقوله بها توصف الحسناء فان العرب تصف الجارية فتقول  
كأنها شعلة نار وقوله دعوت بها أبناء ليل يعنى أضيافا دعاهم بضوئها فلما رأوها  
كأنهم من السرور بها معطشون قد أوردوا ابلهم  
( ومن أبيات المعاني ) قول الراعى

قتلوا ابن عفان الخليفة محرما      ورعا فلم أر مثله مخذولا  
( روي العسكري في كتاب التصحيف ) أن الرشيد سأل أهل مجلسه عن هذا  
البيت فقال أى احرام هذا فقال الكسائى أراد أنه أحرم بالحج فقال الاصمعى  
والله ما أحرم ولا عنى الشاعر هذا ولو قلت أحرم دخل في الشهر الحرام كما يقال  
أشهر دخل في الشهر كان أشبه قال الكسائى فما أراد بالاحرام قال كل من لم



يأت شيئاً يستحل به عقوبته فهو محرم خبرني عن قول عدي بن زيد

قتلوا كسرى بليل محرماً فتولى لم يتمتع بكفن

أي احرام كان لكسرى فسكت الكسائي فقال الرشيد يا أصمعي ما تطلق في

الشعر ( وفي أمالي الزجاجي ) في البيت قولان أحدهما المحرم المسك عن قتالهم

قاله أبو العباس الفضل بن محمد اليزيدي فقل للفضل أعندك في هذا شعر جاهلي

قال نعم أنشدني محمد بن حبيب لاخضر بن عباد المازني وهو جاهلي

فلست أراكم تحرمون عن التي كرهت ومنها في القلوب ندوب

والثاني أن المراد في الشهر الحرام لانه قتل في أيام التشريق وبه جزم المبرد

في الكامل ( وفي الغريب المصنف ) قال الاصمعي أحرم الرجل فهو محرم

إذا كانت له ذمة وأنشد البيت ( وقال ابن خالويه في شرح الدرديدية ) أنشد

أبو عبد الله بن خوشيريد عن أبي حنيفة الدينوري قال أحسن ما قيل في أبيات

المعاني قول الشاعر

إذا القوس وترها أيد رمى فأصاب الذرى والكلى

فأصبحت والليل مسحكك وأصبحت والارض بحر طما

يريد بالقوس قوس السماء الذي تقول له العامة قوس قزح وترها أيد يعني الله

تعالى رمى أي بالمطر فأصاب ذرى الجبال وكلاها فأصبحت أي أسرجت المصباح

والليل مسحكك أي شديد السواد وأصبحت الثاني من الصباح والارض بحر

طما من كثرة المطر ( وقال ابن دريد ) قال الشاعر يصف ظليما

على حت البراية زمخري السواعد ظل في شرى طوال

أراد حتا عند البراية أي سريعاً عند ما يبريه من السفر والحت البعير السريع

السير الخفيف وكذلك الفرس والزمخري الاجوف والسواعد مجارى المخ في العظام

في هذا الموضع وخالف قوم من غير البصريين تفسير هذا البيت فقالوا يعني بعيرا



فقال الاصمعي كيف يكون ذلك وقبله

كأن ملائتي على هجف      يعنّ مع العشية للرتال

وقال ابن دريد ﴿ أنشدني عبد الرحمن عن عمه الاصمعي

أتاني عن أبي أنس وعيد      ومعصوب تخب به الركاب

وعيد تخدمج الآرام منه      وتكره بنه الغنم الذئاب

قال ابن خالويه ﴿ سألت ابن دريد عن معنى هذا البيت فقال تأويله أن هذا

الرجل يوعد وعيدا لا يقدر على فعله أبداً ولا حقيقة له كما أن الأطباء لا تخدمج ولم

ترقط ظبية خدجت وكذلك أيضاً كون هذا الوعيد محالاً كما أنه محال أن تكره

الذئاب رائحة الغنم كذا في حاشية كتاب الجمهرة وذكر أنها نقلت من حاشية

بخط الزجاجي ﴿ ومن الايات ﴿ التي وقع الالغاز بها من حيث اللفظ والتركيب

والاعراب قال القالي في أماليه أنشدنا أبو بكر بن الانباري قال أنشدنا أبو العباس

ثعلب للفرزدق

يفلقن هاما لم تنله سيوفنا      بأسيافنا هام الملوك القماقم

قال ثعلب هاحرف تنبيه ومن استفهام قال مستفهما من لم تنله سيوفنا وتقدير البيت

يفلقن بأسيافنا هام الملوك القماقم ﴿ قال أبو بكر ﴿ وسمعت شيخنا يعيب هذا الجواب

ويقول يفلقن هاما جمع هامة وهام الملوك مردود على هام كقوله تعالى (الى صراط

مستقيم صراط الله) فاحتججت عليه بقوله لم تنله وقلت لو أراد الهام لقال تنلها

لان الهام مؤنثة لم يؤثر عن العرب فيها تذكير ولم يقل أحد منهم الهام فلقته كما

قالوا النخل قطعته والتذكير والتأنيث لا يعمل قياساً انما يبنى فيه على السماع واتباع

الاثر ﴿ ومن ذلك قوله ﴿

عافت الماء في الشتاء فقلنا      برديه تصادفيه سخينا

فيقال كيف يكون التبريد سبباً لمصادفته سخينا وجوابه أن الاصل بل رديه ثم كتب



على لفظ الالغاز ونظيره قول الآخر

لما رأيت أبا يزيد مقاتلا أدع القتال وأشهد الهيجاء

فيقال أين جواب لما وبم انتصب أدع والجواب أن الاصل لن مائم أدغمت النون في الميم للتقارب ووصلا خطأ للالغاز ولن هي الناصبة لأدع وروى أن رجلا أنشد البيت الاول لابي عثمان المازني فأفكر ثم أنشده

أيها السائلون لي عن عويص حار فيه الافكار أن يستبيننا

ان لا مافي الرء ذات ادغام فأفصلنها تري الجواب يقينا

(وحكي) ابن الانباري في كتاب الاضداد هذا القول عن المبرد ثم حكى قولاً ثانياً عن بعضهم أن معنى برديه سخنيه وأن برد من الاضداد ويقرب من البيت في هذه اللفظة قول عمرو بن كاثوم من معلقته المشهورة

مشعشة كأن الحص فيها اذا مالماء خالطها سخينا

فقال ابن بري يعني أن الماء الحار اذا خالطها اصفرّت وكان الاصمعي يذهب الى أنه من السخاء لانه يقول بعده

تري اللحز الشحيح اذا أمرت عليه لماله منها مهينا

(ومن ذلك قوله)

أقول لعبد الله لما سقاؤنا ونحن بوادي عبد شمس وهاشم

على حالة<sup>(١)</sup> لوان في القوم حاتما على جوده اضمن بالماء حاتم

معنى البيت أقول لعبد الله لما سقاؤنا وهي أي ضعف ونحن بهذا الوادي شم أي

(١) قوله على حالة أنشده في النخوص بهذه الصفة وكتب عليه امامنا الشنقيطي مانصه

قلت لقد حرف على بن سيدة بيت الفرزدق هذا تحريفين في أوله وآخره أولهما قوله

على حالة الى آخر عروضه وثانيهما قوله اضمن بالماء وحاتم والصواب في روايته

على ساعة لو ان في القوم حاتما على جودة ضنت به نفس حاتم

لان الروي مخفوض وكتبه محققه محمد محمود لطف الله تعالى به أمين اه محمود حسن زناطي



شم البرق عسى يعقبه المطر وقرينة هاشم لعبد شمس أبعدت فهم المراد <sup>في</sup> وقال  
القالى في أماليه <sup>في</sup> حدثنا أبو بكر بن دريد حدثنا الرياشي عن العمري عن الهيثم  
قال قال لي صالح بن حسان مايت شطره أعرابي في شملة والشر الآخر مخنث  
يتفكك قلت لا أدري قال قد أجلتك حولاً قلت لو أجلتني حولين لم أعرف قال  
أف لك وكنت أحسبك أجود ذهناً مما أرى قلت ما هو قال أما سمعت قول  
جميل \* الا أيها النوام وبحكم هبوا \* اعرابي في شملة ثم أدركه اللين وضرع  
الحب فقال \* أسائلكم هل يقتل الرجل الحب \*

كانه والله من مخشي العقيق <sup>في</sup> وقال القالى <sup>في</sup> حدثنا أبو بكر حدثنا أبو عثمان  
الاشناداني قال كنا يوماً في حلقة الاصمعي اذا قبل اعرابي فقال أين عميدكم فأشرنا  
الى الاصمعي فقال ما معنى قول الشاعر

لا مال الا العطف توزره      أم ثلاثين وابنة الجبل  
لا يرتقى النز في ذلاذله      ولا يعدى نعليه عن بلل

قال فضحك الاصمعي وقال

عصرته نطفة تضمنها      لصب تلقى مواقع السيل  
أو وجبة من جناه أشكلة      ان لم يرعها بالقوس لم تنل

قال فادبر الاعرابي وهو يقول تالله ما رأيت كاليوم عضلة ثم أنشدنا الاصمعي  
القصيدة لرجل من بني عمرو بن كلاب أو قال من بني كلاب (قال أبو بكر) هذا  
يصف رجلاً خائفاً لجأ الى جبل وليس معه الا قوسه وسيفه والسيف هو العطف  
وأم ثلاثين معنى كنانة فيها ثلاثون سهماً وابنة الجبل القوس لانها من نبع والنبع  
لا ينبت الا في الجبال ومعنى البيت الثاني أنه في جبل لانزفيه يتعلق بأذياله ولا  
بلل يصرف نعليه عنه والعصرة الملبأ والنطفة الماء والصب كالشق يكون في  
الجبل وتلقى قبل والسيل المطر والوجبة الاكلة في اليوم والجناة ما اجتني من الثمر



والاشكلة سدر جبلى لا يطول

( فصل ) وأما الغار أئمة اللغة فالاصل فيه ما قال أبو الطيب في كتاب مراتب النحويين حدثنا عبد القدوس بن أحمد حدثنا أحمد بن يحيى قال حدثني جماعة عن الأصمعي عن الخليل قال رأيت أعرابياً يسأل أعرابياً عن البلصوص ما هو فقال طائر قال فكيف تجمعه قال البلنصى قال الخليل فلو ألغز رجل فقال ما البلصوص يتبع البلنصى كان لغزاً ( ومن محاسن الالفاز ) ما رأيت في ديوان رسائل الشريف أبي القاسم على بن الحسين المصري من تلامذة أبي أسامة اللغوي جمع تلميذه عبد الحميد بن الحسين قال ولما مضت أيام من مقامه بواسط حضره في جملة من كان يغشاه لمشاهدة فضله وبراعة أدبه عند انتشار ذكره رجل يعرف بأبي منصور بن الربيع من أهل الادب وأحضره قصيدة قد بنيت على السؤال عن الفاظ من اللغة على جهة الامتحان لمعرفة وهي

يا أفضل الادباء قو لا لا تعارضه الشكوك  
وابن الجحاجة الذين نمت مساعيم ملوك  
لا العلم ناب عن حجا ك اذا نطقت ولا تروك  
عرضت مسائل أنت للفتوي بمشاكلها دروك  
مالحي والحيوت أو ماجليح نضو بروك  
أم ماترى في برقع رقصاء محصدها حبيك  
أم ما الصرتمح والزيز وما الملمعة النهوك  
وذلك الدراية ما البصيرة في مداحيها السهوك  
وإبن لنا ماخطمط أبدا بأمرغه معيك  
أم ماغتانة فوهد فيه الملامة لا تحيك  
أم ماترى في مطرهدف حبه حب نهيك



أم ماتقلب قلع في كف عكوز تحيك  
 أم ماتوقل هبرج يرتب مرسنه هلوك  
 ولرب ألفاظ أته ك وفي مطاويها حلوك  
 فارق بنشرك طيها وانظر بذوقك ماتلوك  
 هذا وقد لذمت فؤا دي حرمل هرطضحوك  
 دعكنة نظرية في خيس غانطها شبوك  
 تغدو وخربها المذي ل في طرائفه سدوك  
 وأراك مالك مشبه فيما علمت ولا شريك  
 حقا لقد حزت العلو م حيازة العدم الضريك

( نسخة الجواب ) كتبه لوقته مقتضيا واستنابني فيه محررا

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم انا نحمدك على تمحيص البلوى كما نعوذ بك من  
 اطفاء النعم ونسئلك أن تجعل ثواب أقل حسناتنا لديك كما نسئلك أن توجه  
 بعوائد الشكر وسائلنا اليك ونرغب اليك في حسن المعرفة بعيوبنا من معصيتك  
 كما نستوهبك غصن الابصار عن عيوب اخواننا في طاعتك ونسترزقك الهاما  
 لما في العبث من تضييع الاصول ولما في سرعان القول من عصيان العقول ونجتدي  
 فضلك أن تسلمنا وتسلم منا وتشغلنا بعبادتك وتشغل أهل الخطل عنا متوجهين  
 باخلاص اليقين والصلاة على سيدنا محمد النبي وآله الطاهرين وقفت على ما كتبت  
 به وذكرت ان بعض أهل الأدب كلفك المسئلة عنه وأعلمتني توجه ظنك في ابانة  
 مشكله وايضاح سبله وتأملته فوجدته شعرا لا أحب أن أقول في صناعته شيئا  
 مشتملا على ألفاظ من حوشي اللغة لا يتشاغل بمثلها أهل التحصيل ولا يتوفر على  
 طلبها الا كل ذى تأمل عليل لخروجها عما ينفع في الاديان ويعترض في تفسير  
 القرآن ولما ينتها ما تجري به المذاكرة وتستخدم فيه المحاورة وزاد في عجيبي



منها صدورها عن النطيجة وفيها من الاستاذ الفاضل أبي القاسم هبة الله بن عيسى  
أدام الله تأييده بحر الادب الذي عذبت موارده وشهاب العلم الذي التهب مطالعه  
ورى العقول الظماء وطب الجهل المستفحل الداء والباب الذي يفتح عن الدهر  
تجربة وعلماً والمرآة التي تتصفح بها أوجه الانام احاطة وفهماً وبعد فهو الرجل  
الذي سلم له أهل بلده أنه شعلة الذكاء ووارث محاسن الادباء وملقى شذان  
العلوم وقاطع تجاذب الخصوم فان كان الغرض في هذه الايات الخراب المقفرة  
من الصواب طلب الفائدة فقد كان يجب أن يناخ عليه بمثلها ويقصد اليه ببعضها  
فعنده مفتاح كل مسألة مقفلة ومصباح كل داجية مشككة بل لست أشك أن هذا  
السائل لو جاوره صامتاً عن استخباره وعكف على ذلك الجنب كاتماً لما في طي  
مضماره لا عداه رقة نسيم أرجه وهذب خواطره التقاط فرائد لفظه ولهداه قر به  
منه من ضلالاته ولشفاه دنوه منه من جهالاته حتى يغنيه الجوار عن الجوار والاقتراب  
عن رجوع الجواب وحتى يعود ملهماً ينطق بالحكمة ولو لم يقصد اظهارها ويحجب  
عن المسائل ولو لم يعرف أصولها واستقرارها هذا ان كان يريد الفائدة وان كان  
قصد الامتحان للمشول وتعرض لهذا الموقف المدخول فذلك أعجب كيف لم  
يتأدب بأدابه الصالحة ويعش الى هدايته الواضحة ويعلم ان هذا خلق أهوج  
ومذهب أعوج وسجية لا تليق بأهل العلم ولا يؤثر مثلها عن ذوي النظر الصحيح  
والحزم وكيف لم يعلم هذا القريض المكلف بما أعطاه الله تعالى من سعادة مكائده  
وساق اليه من بركة صحبتته ان هذا القريض كما قال الخزومي لعبد الملك بن مروان  
وقد لقيه في طريق الحج بعد ما أنكره وكرهه فقال بثت التحية من ابن العم  
على النأي وهذا لعمرى بثت تحية الغريب من القاطنين ولوئمت هدية الوافد  
من المقيمين وقد كان حق الغريب أن يكثر قليله ويسدد زيفه ويثبت زلله ويعار  
من معالي الصفات ما يؤنس غربته ويصدق مخيلته ويعلم أنه قد حل على أشباه



القمعاع بن شور الدين لا يشقى بهم جليس ولا يذم دخلتهم أنيس ولا يزورهم  
 نازح الدار الاسلا عن وطنه ولا يسكن الى قريبهم شاك لنبوة الحظ الاصلح ما  
 بينه وبين زمنه الى أن يبدوا عن تباينه ويبحثوا عما وراء ظهره ويأخذوا بعادة  
 أهل الاثر ويحملوا نفوسهم معه على ما في الجواب من الغرر على أن هذا الطارئ  
 عليهم رجل كان أربى من العلم ما فيه حظ نفسه وتهذيب خلائقه والاقتداء بهذه  
 الاداب الزاكية على تقويم أوده والاستعانة بقليل هذه الحكم المصلحة على اصلاح  
 فكره مخدوماً بالعلم لا خادماً ومتبوعاً بملح غرائب الاداب لا تابعاً وعلى أنه لو  
 كان قد احتجى للجدال وركب للنزال ونحدي بعلمه نحدي المعجز وتعرض لكافة  
 العلماء تعرض الواثق المتحرز لما كان في غروب كلماته من حوشى اللغة عن فهمه  
 ما يدل على قصر بابه وقلة متاعه ويا عجباً للفراغ كيف سوغ لهذا المغتر أن  
 يجارى بخلق درعه تقسم أفكارى وكيف أنساه اجتماع شمله بعد ديارى وكيف  
 أذهله حضور أحبته عن مغيب أفلاذ كبدي وكيف طرقت ناظره سكرة الحظ  
 عن تصور مايجن خلدى وكيف لم يدر مالى من الحاظ مقسمه وظنون مرجمه  
 والتفات الى ولد ينتهب الشوق اليه نصبري وينبه الاشفاق عليه حذرى وكيف  
 لم يخطر بباله أنى قريب عهد بمحل عز وثروة كانا أوحشاني من الاكفاء وخطاني  
 بين الاعداء والاصدقاء وقد تكلفت الاجابة عما تضمنته الايات انقيادا لمرادك  
 ومقتسرا رأى على اسعادك أجر أقلامي جرّ وهنّ نواكل وأنيه قرائحى وهنّ فى  
 غمرات الهموم ذواهل وما توفيقى الا بالله عليه توكلت واليه أنيب قال هذا  
 السائل ان المسئول دروك لتلك الفتوى ومستحق بها الرتبة العليا فقال شيخ من  
 شيوخنا عزمته لنا الايام عن كل فائت فوفت وزادت وعوضتناه من كل مخترم  
 فأحسن وأفادت وكان لحظ الايات قبلى ولائم مشكله فى التعجب منها مشكلى  
 ان دروكا ههنا لا يجوز لان فعولا لا يكون من أفعل ( قال ) ولو جاز هذا لجاز



حسون وجمول ونعوم من أحسن وأجمل وأنعم وما نحب استيفاء القول في هذا الزلل ولا نستفتح كلامنا بالمناقشة في هذا السهو والخطل ولعل القائل وهم حملا على قراءة حفص في (الدرك الاسفل من النار) فظن أن الدرك بوزن فعل وأن فعلا مصدر فعل يفعل ولم يجعله من الدرك لان الفتح عندهم لا يخفف فلا يقولون في جمل جمل وذهب عليه أنه قد يكون اسما مبنياً مثله وان لم يكن مخففاً منه كما قالوا دركة ودركه في حلقة الوتر التي تقع في فرض القوس فحففوا وحركوا وعلى أنهما لو كانا مصدرين لجاز أن يجيئا على الشذوذ ولا يحمل عليهما ما يبنى من الفعل لان الشذوذ ليس بأصل يقاس عليه أو لعله اغتر بقولهم دراك ودراك أيضاً شاذ لانهم قد نقلوا أفعل يفعل وهو قليل فقالوا فطرته فأفطر و بشرته فأبشر فجاء على هذا دركته فأدرك قال سيبويه وهذا النحو قليل في كلامهم أو لعله ذهب الى قولهم دراك مثل نزال فظن أنه يقال منه دراك كما يقال مناع ونزال من منع ونزل وذهب عنه أنه قد جاء الرباعي في هذا الباب كما قالوا قرقار وعرعار في معنى قرقر وعرعر فأما الفرق بين الرباعي والثلاثي فهو أن سيبويه يرى اجازة فعال في موضع فعل الامر في الثلاثي كله ويمنعه في الرباعي الا مسموعا وقال غيره من النحويين بل هما ممنوعان الا مسموعين واعتمد سيبويه في الفرق على كثرة ما جاء في الثلاثي وقلة ما جاء في الرباعي أو لعله أصغى الى قول الراجز

أن يكشف الله قناع الشك \* يظفر اذاً بحاجتي ودركي

\* فهو أحق منزل بترك \* فذهب الى ان دروكا مصدر ولم يعتمد أنه قد قرئ

(في الدرك الاسفل من النار) أو لعله علق بسمعه قول العتبي

اذا قلت أو في أدركته دروكة فياموزع الخيرات بالعدر أدرك

وما أعرف له أقوى حجة منه أو لعله أراد بقوله دروك فعولا من الدرك وهي لغية لبعض الامم تكلمت بها العرب ثم بدأ السائل فسأل عن الحي والحيت ولم أقف



على صحة سؤاله لاني وجدت الايات مكتوبة بخط يثن سقما ويتخيل بأبي  
 براقش تصحيفا وتغيرا فان كان سأل عن الحي بكسر الحاء فقد أنشد أهل العلم  
 قول العجاج

وقد نرى اذا الحياة حيّ      واذا زمان الناس دغفليّ

فقالوا الحي الحياة جمع حيّ فأما كونه بمعنى الحيات فوزنه على فعل فيجوز على  
 مذهب سيبويه أن يكون وزنه فعل هكذا مذهبه في قيل ودل وعلى مذهب  
 الاخفش لا يكون وزنه الالف لانه لو كان وزنه على فعل لجاء به على حيّ (قال  
 الاخفش) وانما أجزت ذلك في الجمع لثقل الجمع وخفة الواحد وسيبويه يري كسر  
 أوله لاجل الياء وثقلها على كل حال فأما اذا كان جمعا فهو شاذ ان جعلناه على فعل  
 وأشدّ شذوذا ان جعلناه فعل لانه قد جاء في الجموع فعل مثل عوط وان كان  
 جمع عائط فان الفاعل والفعل يتجاوران ويتقاربان لانهما مصدر واسم فاعل  
 لفعل واحد ولان فعلا قد يقع موقع فاعل فيقال للعادل عدل وللزائر زور فهذا  
 من شذوذ الجمع على أي وجهيه كان ومعنى الشعر يتوجه على أن يكون الحي بمعنى  
 الحياة أكثر وأقوى كما تقول اذ الزمان زمان واذا الناس ناس فاذا جعلناه في  
 موضع الاحياء كان كأننا قلنا اذ الانسانية ناس واذا الفتوة فتيان وهو بعيد وسأل عن  
 الحيوت وهي الحية وزنه فعلوت والتاء فيه زائدة وكثيراً ما تزداد خامسة مثل  
 عفريت وهو عفري وسأل عن الخليج وهي العجوز الكبيرة وأنشد

اني لا قلّي الخليج العجوزا      وأمق الفتية العكموزا

وسأل عن برقع وهي السماء الدنيا وأنشدوا لامية بن أبي الصلت

وكان برقع والملائك حولها      سدرتوا كله قوائم أربع

وسأل عن الصرّ قح وهو الشديد الخالص ولا يكون فعنل الا وصفا لا يجرى اسماً  
 كذا قال سيبويه ومن بعده من أهل العلم قال جبران العود



وليسوا بأسواء فمنهم روضة تهيج الرياح غيرها لا يصوح  
ومنهم غل مقفل لا يفكه من القوم الا الشحشان الصرنقح

وسأل عن الرزير وهو الذكي المتحرك وكان شيخنا أبو أسامة يخالف جميع  
اللغويين فيه فيقول هو (الزير) قال ومنه اشتق اسم زرارة وقول أبي أسامة  
أصح على مذهب سيبويه لان سيبويه يحتج على مافاؤه ولامه معتلتان بعلّة مافاؤه  
ولامه مثلان من الحروف الصحاح نحو قاق ونحوه فزير على هذا يكون فاؤه  
ليست مثل لامه ويدخل في باب رد وكر وهو أكثر عند سيبويه وأوسع أيضاً  
(وأما الملمعة) فهي الفلاة التي يلمع فيها السراب ومثل من أمثالهم أكذب من  
يلمع وهو السراب ومنه الالمعي وكأنه تلمع له العواقب لدقة فطنته فأما اللوذعي  
فالذي كأنه يتلذع من شدة ذكائه وكل مفعلة من اللمع ملمعة (ويقال) الممت  
الوحشية وغيرها اذا بان لضرعها صقال وبريق باللبن فيه قال الاعشى

لمع لاعة الفؤاد الى جحش فلاه عنها فبئس الفالى

ويقال لاعة فعلة ومذكرها لاع (وفي الحديث) هاع لاع مبنية من شدة تأثير  
الحذر في القلب فكأنه مأخوذ من اللوعة وقيل بل لاعة بوزن فاعلة كأن الاصل  
لاعية من الاء وهو أشد الحرص وبين الخليل وجماعة من النحويين في هذا خلف  
لانحب الاطالة بذكره (وأما قوله النهوك فليس يحتاج النهوك ولا النهيك  
والنهاكة الى تفسير لظهور أمره) وسأل عن البصيرة وهي الترس قال الاشعر  
الجعفي وليس بالاشعر المازني

راحوا بصائرهم على أكتافهم وبصيرتي يعد وبها عتد وأي

وقالوا البصيرة الدم ومعنى البيت على هذا أنهم أخذوا الديات ولم آخذ فركبت  
يعدوني فرسى لطلب الثار كما قالوا انما أركض بحاجتك أي في طلب حاجتك  
ويكون هذا مشبها لقولهم



غدا ورداؤه لهق حجير ورحت أجر ثوبى ارجوان  
 كلانا اختار فانظر كيف تبقى أحاديث الرجال على الزمان  
 والبصيرة في غير هذا الموضع الحق قال الشاعر  
 وتقاتل الابطال عن آبائنا وعلى بصائرنا وان لم نبصر  
 أى على الحق والباطل ومسلمين وكفاراً والمداحى ومفاعل من الدحو والدحو معروف  
 يريد به البسط والدحو أيضاً النكاح وأنشد  
 لما دحاها بمتل كالصقب وأوغقته مثل ابغاق الكلب  
 أى تحركت تحته ( والسهبوك فعول من السهك ويقال ربح سهبوك وسهبوج  
 وسهبك وسهبج اذا كانت شديدة المرور قوية الهبوب وسهبوك وسهبوج ثابتان  
 وسهبك وسهبج قليلان لم يثبتنهما جميع أصحابنا ( وسأل عن الخطمط وهو  
 كالكمحك الشيخ الكبير والمرغ الريق يقال أحرق ما يجأى مرغاه أى  
 ما يمسك ريقه والمرغ التراب فى غير هذا ( وقوله معيك فعيل بمعنى مفعول من  
 المعك وهو اللى ( وسأل عن الفوهد فالفوهد والثوهد هو الغلام الممتلى شباباً  
 وأنشدوا

لحمت فيها مطر هفا فوهدا عجرة شيخين غلاماً امرداً  
 وسأل عن المطر هف وهو كالمطرهم فى الشباب وقد مضى ذكره فى البيت المنشد  
 قبيل والميم فيه بدل من الفاء وبين أهل اللغة والنحو خلف فى الحد الذى يسمى  
 الابدال ليس هذا موضعه وليعقوب فيه كتاب معروف ولصاحبنا أبى الطيب  
 اللغوى فيه كتاب عشرة أمثال كتاب يعقوب فانه جاء به على حروف المعجم  
 فأما المكرهف بالكاف وان كان لم يسأل عنه لكننا ذكرناه لئلا يقع لبس به  
 فهو المشرف الظاهر ( وسأل عن القلفع وما كنت أحب له أن يدل على قصور  
 علمه بكون مثل هذه اللفظة وما تقدم من أشباهها من جملة الحوشى عنده وهو  
 ( ٢٣ - الزهر - ل )



الطين الذي ينقلع عن السكأة وفيه خلف يقال قلفع وقلفع والصحيح قلفع وبه قال أبو أسامة ( وسأل عن العكوز وهي الفتاة التارة وقد تقدم الشاهد عليه وقال تحيك ومعناه تبختر وأنشد يعقوب وغيره

جارية من شعب ذي رعين حياكة تمشى بغلظتين

يا قوم خلوا بينها وبينى أشد ما خلى بين اثنين

حياكة فعالة من الحيك وهو التبخر ( وسأل عن الهبرج وهو من صفة بقرا الوحش ( قال العجاج ) يتبعن ذبالا موشى هبرجا ( وقال ) يرتب يفتعل من رب الامر أى أصلحه أو من أرب اذا لازم علي أن يفتعل من أفعل قليل ( والمرسن موضع الرسن والهلوك ان كان أراد به الفاجرة لانها تهالك في مشيتها أى تمايل وتهادي وأصله أنها تميل على أحد جانبيها كالضعيف الهالك الذي لا يستطيع تماسكا وذلك لحسن دلهما وتأود خطرتهما فجأز فيه وان كان أراد من هلك فهو من بدائعه وان كان أراد من أهلك فهو أبدع وأغرب ( ولزم بالمكان والذم مثل لزم وألزم فان الذال فيه بدل من الزاى علي مذهب أهل اللغة لا النحويين فتقول أهل اللغة ان العرب تقول في الارنب حذمة لذمه تسبق الجميع بالا كما يعنى يلزم العدو ورجل لذمة لا يفارق البيت ( وذكر الحرمل وهي في الاصل المرأة الفاجرة في قول بعضهم وقال آخرون هي الحمقاء قال المزرد

فطوف في أصحابه يستبينهم فاب وقد أكدت عليه المسائل

الي صبية مثل السعالى وحرمل رواكد من شر النساء الحرامل

والهرط النعجة المسنة والهرط في غير هذا والهرد السوء يقال يهرط عرضه ويهرده ومثل الحرمل الخدعل والعركل ( وسأل عن الضحوك وهو فعول من الضحك وهو العسل وهو الغدير الصافي وهو طلع النخل والثلج ( وقال ) دعلنة أو دعكنة والصحيح فيه بالكاف وهو السمن والقوة وهذا ما لا يستل عنه لان جميع



ما زيدت فيه النون في هذا الموضع يدل لفظه على اشتقاقه كما يدل سمعته ونظرته  
على السمع والنظر ودعكته من الجلالة كأنه من الدعك فاما نظرته فهو من  
النظر وأنشدوا

ان لنا لكنه \* معنة مغنه \* سمعنة نظرنه \* ما لا تراه تظنه \* كالذئب فوق القنه  
ويروى سمعنة نظرنه بضم أولهما وهو مشهور ( و ذكر الخيس وهو الغابة وأصله  
من التخيس للزوم الاسد له والخيس في غير هذا الموضع اللحية قال الشاعر  
فاته المجد والعلاء فأضحى      يفرج الخيس بالنعيت المفرج  
والنعيت المشط و ذكر الغائط وهو الفاعل من الغنط وهو الكرب ( وقال عمر  
ابن عبد العزيز في ذكر الموت

غنط ليس كالغنط      وكنط ليس كالكنط

وهما الكرب ويقال غنطته وأغنطته ﴿ وشبوك فعول من التشبيك ﴾ والخريع  
القليل من كل شيء ﴿ والمذيل المبتذل ﴾ والطرائف الايدي والارجل قال  
الهذلي

ويحمل في الآباط بيضاً صوارما      اذا هي صالت بالطرائف قرت  
﴿ والسدوك لا أو من به ﴾ يقال سدك سد كان جاء فيه سدوك فشاذ قليل  
وهو اللزوم ﴿ هذا ما حضرنا ﴾ من القول بخاطر عند الله علم تشعبه وتذكر قد أبعدت  
الايام تذاكر تعليقاته وكتبه فان كان صواباً فتوفيق الله تعالى لنا وباطلاعه على  
حسن النية منا وان كان زللاً فغير صائر ولا مستنكر ان شاء الله تعالى ولولا اننا  
لا ننهي عن خلق ونأتي مثله ولا نأمر بمعروف ونخالف فعله لسألنا مستفيدين  
ولقلنا متعلمين نثرا لما فيه من شفاء البيان لا نظما لما فيه من التعاصي والطفيان  
فسألنا من اللغة ان كانت عنده مها كما قال هذا السائل عن العلافق بالعين فانه  
بالعين معروف وعن المرضة بكسر الميم فانه بفتحها معروف وعن هندلا مضافا الى



الاحامس فانه بالاضافة معروف وعن شكرى بضم الشين فانه بفتحها معروف  
 وعن الزئير فانه بالنون معروف وعن الدقرورة فان الدقراة بالالف معروف وعن  
 اشتقاق قولهم افتاء الناس لا على أن فعال يجمع على افعال وان كان فيه على هذا  
 الوجه كلام ولكنه معروف وعن الحرج في الاسماء فانه في المصادر معروف  
 وعن الوغد لا في صفة الرجل الساقط فانه معروف وعن الورون بالواو فانه بالياء  
 معروف وعن ربة وهل الصحيح فيه بالياء أو بالنون وما الحجة على كل واحد  
 منهما لا في معنى الجنس فانه على هذا الوجه معروف وكما في الكلام أفعلة اسماً  
 فانه في الصفات معروف وما الناق غير جمع ناقة ولا ترخيمها فانه فيهما معروف  
 وما اختلاف أهل اللغة في عفرنة لا على ما قاله أبو عبيد فانه معروف وما الفهد  
 في الناس فانه في الحيوان معروف وما الشاهد على جواز أصلخ فانه بالحاء  
 معروف وما فعل من الحماسى يجرى مجرى ألفج فهو ملفج في فتح ما يجب كسره  
 من اسم فاعله غير الرباعيات المذكورة فان باب تلك معروف وما الصحيح في  
 الجوشن هل الحاء أو الجيم أو الخاء وما الشاهد على كل منها لا نسأل عن  
 التفسير بل عن الصحيح من الثلاثة والشاهد عليه فان التفسير معروف وما  
 قول تفرد به ابن الاعرابي في القوس لم أجد نقله غيره وما قول تفرد به ابن  
 دريد في الشقارى خالف فيه النحويين لم يقله غيره وما قول تفرد به ثعلب في  
 الزلاقة والبرادة لم يقله غيره وما قول تفرد به ابن التيمي في التنفيذ لم يقله غيره  
 وما قول تفرد به أبو عمرو بن العلاء في اليد لم يقله غيره وما قول تفرد به خالد  
 في وزن طاقه لم يقله غيره هذا ان كانت اللغة عنده مهما فان قال ان النحوي هو  
 المهم قلنا له أرشدك الله فما جمع على أفعلة أغفله سيبويه ولم يلحقه بكتابه أحد  
 من النحويين وهل ذلك الجمع ان كنت عارفاً به مطرداً ومحمول على مجانسه  
 في اللفظ وعلى أي شيء خفض وقيله يا رب في قراءة حفص لا على ما أورده أبو



على الفارسي فانه لم يسلك فيه مذهبه في التدقيق ولم منع سيبويه من العطف على عاملين وهو في سورة الجاثية بنصب آيات ورفعها لا يتجه الا عطفا على عاملين فان كان خطأ وأصاب الاخفش فمن أين زل وان كان أصاب فكيف يجوز له مخالفة الكتاب وهل قول سيبويه في النسبة الي أمية أموى بفتح الهمزة صواب أم سهو استمر عليه وعلى جميع النحويين بعده ولم قبل معدى كرب ولم تحمل الياء في لغة من أضاف ولا من جعله اسما واحدا لا على ما أورده النحويون فلهم فيه أقاويل مسطورة وهل مذهبهم في أن هدى وسرى مصدران صحيح أم لا وهل يوجد فعل زائد على ما ذكره سيبويه واستدركه الاخفش عليه أم لا وكم حرف يوجد ان وجد وهل بيض في قولهم حمزة بن بيض علم أم لا وما معناه في اللغة ووزنه في النحو مقيسا لا مسموعا على ما ذكرناه نحن في هذه الرسالة ولم اختاروا أن مع عسى وكرهوها مع كاد فان قال لست أتشغل بعلوم المعلمين وانما آخذ بمذهب الجاحظ اذ يقول علم النسب والخبر علم الملوك ( قانا ) له فمن أبو جلدة فان أبا جلدة معروف وما العاص وما اشتقاقه فان العاصى معروف ومن جنسه بالتخفيف لا بالتشديد مفتوح الاول فانه بالتشديد وضم أوله معروف ومن معدى كرب غير صاحب (أمن ريحانة الداعي السميع) فان هذا معروف وما اسم امرئ القيس على الصحة لا على الظاهر وعلى أن في اشتقاقه كلاما طويلا فانه معروف ومن شهل غير الفند الزمانى فان الزمانى معروف ومن شهم بالشين فانه بالسين معروف ومن الزبير غير الاسدى واليهودى فكلاهما معروف ومن الزبير بفتح الزاى فانه بضمها على ما قدمناه معروف ومن القائل

وقافية لججتها فرددتها لذي العرش لونهنبتها قطرت دما

أرجل أم امرأة وهل صفة الباهلية قلب أم مولاة وهل المستشهد بشعره في الغريب المصنف أبو مكعب أو أبو مكمت بالباء أو التاء وفي أى زمان كان وإيهما



كان اسمه ومن أى شيء اشتقاقه ومن النطف الذي يضرب به المثل ومن العكص  
وما أسأل عن تفسيره فانه فى اللغة معروف ومن ذو طلال بالتشديد فانه بالتخفيف  
معروف وكذلك ذو ظلال ( وما خوعى فان خوعى معروف ) وهل أخطأ ابن  
دريد فى هذه اللفظة أو أصاب وما تقول فى عدنان غير الذى ذكره مولى بنى  
هاشم فانه معروف وهل يخالف فيه أم لا وهل حبيب والد ابن حبيب العالم رجل  
أم امرأة وهل هو لغية أو لرشدة ومن أجهد بالجيم فانه بالحاء كثير ومن زبد بالباء  
فأما زبد بالنون فمعروف ومن روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى آله  
لا يمنع الجارجاره أن يجعل خشبة فى حائطه فقال خشبة واحدة وقالوا كلهم خشبه  
مضافاً ومن يكثر ذكر الحضرمى فى شعره من العرب والنبذ هذا المشروب هل  
كان معروف الاسم أم لا عند العرب ومن روى عن ظئر رسول الله صلى الله  
عليه وسلم وعلى آله أنها قالت فى شاتها وكانت لاتعدي أحداً وما معناه ومن تفرّد  
من أهل العلم بنصرة ذى الرمة وتغليط الاصمعي فى تغليطه فى قوله ايه عن أم  
سالم لاعلى ما قاله النحويون من التعريف والتشكيك فان ذلك معروف ومن قال  
فى المتنبيّة انها سجاج مثل قطام ومن قال سجاج مثل غمام غير مبني ولم سمي  
خليد الشاعر تبسّى ومن عمى الذي تنسب اليه الصكة فيقال صكة عمى وهل  
ذكر فى شعر ومن ذكره ومن حوى الذي تنسب العرب اليه الضلال ومن ذكره  
من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى آله وما كرب المنسوب الى معدى  
كرب وهل أصاب المبرد فى نسبة الايات الجيمية

لما دعا الدعوة الاولى فاذا كرنى \* أخذت بردي واستمرت أدراجي  
أم أخطأ ( فان قال ) انه صاحب آثار وراوى سنن وأحكام ( قلنا ) له مامعنى  
قول رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى آله من سعادة المرء خفة عارضيه وهو  
صلى الله عليه وعلى آله لم يكن خفيف العارضين لاعلى ما فسر المبرد فانه لم يأت



بشئ وما معنى قوله صلى الله عليه وعلى آله تسحروا فان في السحور بركة ونحن  
 نراه ربما هاض وأتخم وضر وأبشم وما معنى قوله صلى الله عليه وعلى آله اتقوا  
 النار ولو بشق تمرة ولو سرق سارق جلة تمر فتصدق بنصفها كان مستحقا للنار عند  
 المسلمين وما معنى قوله صلى الله عليه وسلم وعلى آله لا تزال الانصار يقلون وتكثر  
 الناس ولو شئنا لعددنا أشخاصهم أكثر مما كانت في البادية والحضر وما معنى  
 قوله صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه ان امرأ القيس حامل لواء الشعراء  
 الى النار وهل ثبت هذا الخبر أم لا ولم قال ان من الشعر لحكمة ثم قال صلى الله  
 عليه وعلى آله أوتيت جوامع الكلم فهل تخرج الحكمة من جوامع الكلم (فان  
 قال) انما أفيت عمري في القرآن وعلومه وفي التأويل وفنونه (قلنا) اذا يكون  
 التوفيق دليلك والرشاد سبيلك صف لنا كيف التحدى بهذا المعجز ليم بوقوعه  
 الاعجاز وأخبرنا عن صفة التحدي هل كانت العرب تعرفه أم كان شيئاً لم تجر  
 عاداتها به وكان اقصارها عنه لا لعجز بل لانه التماس ما لم تجر المعاملة بينهم بمثله  
 ثم نسأل عن التحدى هل أوفى بمعارضة بان تقصيرها عنه أو لم يلق بمعارضة ولكن  
 القوم عدلوا الى السيف كما عدل المسلمون مع تسليمه ولم يعارضوه به ثم نسأل  
 عن قول الله تعالى لوجدوا فيه اختلافا كثيراً وفيه من الناسخ والمنسوخ والمحكم  
 والمتشابه ما لا يكون أشد اختلافاً منه ثم نسأل عن قوله تعالى وغرايب سود وما  
 معنى هذه الزيادة في الكلام والغرايب هي السود فان قال تأكيد فقد زل لان  
 رجحان بلاغة القرآن انما هو بابلاغ المعنى الجليل المستوعب الى النفس باللفظ الوجيز  
 وانما يكون الاسهاب أبلغ في كلام البشر الذين لا يتناولون تلك الرتبة العالية من  
 البلاغة على أنه لو قال تأكيد لخرج عن مذهب العرب لان العرب تقول أسود  
 غريب وأسود حلكوك وحالك فتقدم السواد الاشر ثم تؤكده وهذه الالية تخالف  
 ذلك واذا بطل التأكيد فما المعنى وما معنى قوله تعالى فخرّ عليهم السقف من



فوقهم وهل يكون سقف من تحتهم فيقع ليس يحتاج الى ايضاحه بذ كر فوق ونحوه يخافون ربهم من فوقهم وهل لهم رب من تحتهم وما معنى قوله فوق ههنا وهل يدل على اختصاص مكان وما معنى قوله عز وجل كلح البصر أو هو أقرب وما هذا الاقرب وما معنى قوله تعالى فهي كالحجارة أو أشد قسوة وهل شئ أشد قسوة من الحجارة وما معنى قوله إلهين اثنين وهل بعد قوله إلهين اشكال بأنهم أربعة فنستفيد بقوله اثنين بيان المعنى وما معنى قوله تعالى ومن دخله كان آمنا وقد رأينا الناس يذبجون بين الحجر والمقام في الفتن التي لا تخلو منها تلك البلاد وما معنى قوله تعالى أن تضل احداها فتذكر احداها الاخرى وما الفائدة في ذكر احداها الاخرى ولو قال تعالى فتذكرها الاخرى لكان أوجز وأشبه بالمذهب الاشرف في البلاغة وما معنى قوله تعالى أو يأخذهم على تخوف فان ربكم لرؤف رحيم ومن أين تناسب الرأفة والرحمة هذا الاخذ الشديد على التخوف الذي يقتضى العفو والغفران وعلى أن هذا السائل لو سأل عن الصناعة التي أنا بها من تسم ولشروطها ملتزم لا في الترسل فاني ما صحبت بها ملكا ولكن في صناعة الخراج لكان يجب أن يقول لي ما الباب المسمى المجموع من الجماعة وأين موضعه منها وأي شئ يكون فيه ولا يحسن ذكره في غيره وأن يقول ما الفائدة في ايراد المستخرج في الجماعة ومن كم وجه يتطرق الاختلال عليها بالغاية منها وأن يقول ما الحكم في متعجل الضمان قبل دخول الضامن وأي شئ يجب أن يوضع منه اذا أراد الكاتب الاحتساب به للضامن من النفقات وخلصه من جاري العمل وفيه أقوال تحتاج الى بحث ونظر وأن يقول ان عاملا ضمن أن يرفع عمله بارتفاع مال الا أنه لم يضمن استخراج جميعه وضمن استخراج مايزيد على ما استخرج منذ خمس سنين والى سنته بالقسط كيف يصح اعتبار ذلك ففيه كين يحتاج الى تقصيه وتأمله وأن يقول لم يقدم المبيع على المستخرج والمبيع انما هو من المستخرج



وكيف يصح ذلك وأن يقول كم من موضع تتقدم الجمل على التفصيل وفي أي موضع لا يجوز الا تأخيرها عنه وأن يقول أي غلط يلزم الكاتب وأي غلط لا يلزمه وأن يقول متى يجب الاستظهار له في صناعة الكتابة ومتى لا يجوز الاستظهار له وأن يقول متى يكون النقص في مال السلطان أشد في صناعة الكتابة من الزيادة وليس يعنى نقص بالارتفاع مع العدل وعاجل زيادته مع الجور فذلك مالا يستل عنه وأن يقول ما باب من الارتفاع اذا كثر دل على قلة الارتفاع واذا قل دل على كمال الارتفاع وأن يقول متى يكون مشاهدة الغلط أحسن في صناعة الكتابة من عدمه وأن يقول كم نسبة جاري العمل من مبلغ الارتفاع وأول من قرره ورتبه وأن يقول مارتبتان من رتب الكتابة اذا اجتمعتا لكاتب بطل أكثر احتساباته وأن يقول هل يطرد في جميع أحكام الكتابة حملها على مناسبة أحكام الشريعة أم لا وهل كان يذهب الى هذا أحد من متقدمي الكتاب وما الحجة فيه وبالله التوفيق

﴿ الفصل الثالث في فتيا فقيه العرب ﴾ وذلك أيضاً ضرب من الالغاز وقد ألف فيه ابن فارس تأليفاً لطيفاً في كراسة سماه بهذا الاسم رأيت قديماً وليس هو الآن عندي فنذكر ما وقع من ذلك في مقامات الحريري ثم ان ظفرت بكتاب ابن فارس ألحقت مافيه ( قال الحريري في المقامة الثانية والثلاثين ) قال الحرث بن همام أجمعت حين قضيت مناسك الحج وأقمت وظائف العج والتج أن أقصد طيبة مع رفقة من بني شيبه لأزور قبر النبي المصطفى وأخرج من قبيل من حنج وجفا فأرجف بأن المسالك شاغره وعرب الحرمين متشاجره فخرت بين اشفاق يثبطني وأشواق تنشطني الى أن ألقى في روعي الاستسلام وتغليب زيادة قبر النبي عليه السلام فاعتمد القعدة واعددت العدة وسرت والرفقة لائلوى على عرجه ولانني في تأويب ولا دلجه حتى وافينا بني حرب وقد آبوا من حرب فازمعنا أن نقضى



ظل اليوم في حلة القوم و بينما نحن نتخير المناخ ونرود الورد النقاخ اذا رأيناهم يركضون  
 كأنهم الى نصب يوفضون فرأبنا انثياهم وسألنا ما بالهم فقبل قد حضر ناديهم فقيه  
 العرب فاهراهم لهذا السبب فقلت لرفقتي ألا نشهد مجمع الحى لتبين الرشد من  
 النفي فقالوا لقد أسمعت اذ دعوت ونصحت وما ألوت ثم نهضنا تتبع الهادي ونوئم  
 النادي حتى اذا أظللنا عليه واستشرفنا الفقيه المنهود اليه ألفيته أبا زيد ذا الشقر  
 والبقر والفواقر والفقر وقد اعتم القفداء واشتمل الصماء وقعد الفرقصاء وأعيان  
 الحى به محتفون واخلاطهم عليهم ملتفون وهو يقول سلونى عن العضلات واستوضحوا  
 منى المشكلات فوالذى فطر السماء وعلم آدم الاسماء انى لفقيه العرب العرباء وأعلم من تحت  
 الجرباء فصمد له فتى فتيق اللسان جرى الجنان فقال انى حاضرت فقهاء الدنيا حتى انتقلت  
 منهم مائة فتيا فان كنت ممن يرغب عن بنات غير ويرغب منافي ميرفاستمع وأجب  
 لتقابل بما يجب فقال الله أكبر سيدين المخبر وينكشف المضمرفاصدع بما تؤمر فقال  
 ما تقول فيمن توضحا ثم لمس ظهر نعله قال انتقض وضوءه من فعله قال فان توضحا ثم أتكاؤه  
 البرد قال يجدد الوضوء من بعد قال أيمسح المتوضي انثيه قال قد ندب اليه ولم يجب  
 عليه قال أيجوز الوضوء مما يقذفه الثعبان قال وهل ماء أنظف منه للعربان قال أيستباح  
 ماء الضرير قال نعم ويجتنب ماء البصير قال أيجل التطوف في الربيع قال يكره  
 ذلك للحدث الشنيع قال أيجب الغسل على من أمني قال لا ولو ثني قال فهل يجب  
 على الرجل غسل فروته قال أجل وغسل أبرته قال فان أخل بغسل رأسه قال هو  
 كما لو ألغى غسل رأسه قال فما تقول فيمن تيمم ثم رأى روضاً قال بطل تيممه  
 فليتوضا قال أيجوز أن يسجد الرجل في العذرة قال نعم وليجنب القذرة قال فهل  
 له السجود على الخلاف قال لا ولا على أحد الاطراف قال فان سجد على شماله  
 قال لا بأس بفعله قال أيصلى على رأس الكلب قال نعم كسائر الهضب قال فهل  
 يجوز السجود على الكراع قال نعم دون الذراع قال ما تقول فيمن صلى وعانته



بارزه قال فصلاته جائزه قال فان صلى وعليه صوم قال يعيد ولو صلى مائة يوم قال  
 فان حمل جروا وصلى قال هو كما حمل باقلى قال أتصح صلاة حامل القروه قال لا  
 ولو صلى فوق المروه قال فان قطر على نوب المصلى نجو قال يمضى فى صلاته ولو  
 غرو قال أيجوز أن يؤثم الرجال مقنع قال نعم ومدرّع قال فان أمهم من فى يده وقف  
 قال يعيدون ولو انهم ألف قال فان أمهم من فخذ به باديه قال فصلاته وصلاتهم  
 ماضيه قال فان أمهم الثور الاجم قال صل وخلاك ذم قال أيدخل القصر فى صلاة  
 الشاهد قال لا والغائب الشاهد قال أيجوز للمعذور أن يفطر فى شهر رمضان قال  
 ما رخص فيه الا للصبيان قال فهل للمعرّس أن يأكل فيه قال نعم بمل فيه قال  
 فان أفطر فيه العراه قال لا تنكر عليهم الولاه قال فان أكل الصائم بعد ما أصبح  
 قال هو أحوط له وأصلح قال فان عمد لان أكل ليلا قال يشمر للقضاء ذيل قال  
 فان أكل قبل أن تتواري البيضا قال يلزمه والله القضا قال فان استثار الصائم  
 الكبد قال أفطر ومن أحل الصيد قال فهل يفطر بالحاح الطابخ قال نعم لا بطاهى  
 المطابخ قال فان ضحكت المرأة فى صومها قال بطل صوم يومها قال فان ظهر الجدرى  
 على ضرئها قل تفطران آذن بمضرتها قال ما يجب فى مائة مصباح قال حقتان  
 ياصاح قال فان ملك عشر خناجر قل يخرج شاتين ولا يشاجر قال فان سمح  
 للساعى بحميمته قال يا بشرى له يوم قيامته قال أيستحق حملة الاوزار من الزكاة  
 جزا قال نعم اذا كانوا غزا قال فهل يجوز للحاج أن يعتمر قال لا ولا أن يختمر  
 قال فهل له أن يقتل الشجاع قال نعم كما يقتل السباع قال فان قتل زمارة فى الحرم  
 قال عليه بدنة من النعم قال فان رمى ساق حر فجذله قال يخرج شاة بدله قال فان  
 قتل أم عوف بعد الاحرام قال يتصدق بقبضة من الطعام قال أيجب على الحاج  
 استصحاب القارب قال نعم ليسوقهم الى المشارب قال ماتقول فى الحرم بعد السبت  
 قال قد حل فى ذلك الوقت قال ماتقول فى بيع الكميت قال حرام كبيع الميت



قال أيجوز بيع الخل بلحم الحمل قال لا ولا بلحم الجمل قال أيجوز بيع الهدية قال لا ولا بيع السبيه قال ماتقول في بيع العقيقه قال مكروه على الحقيقة قال أيجوز بيع الداعي على الراعي قال لا ولا على الساعي قال ايباع الصقر بالتمر قال لا ومالك الخلق والامر قال أيشترى المسلم سلب المسلمات قال نعم ويورث عنه اذا مات قال فهل يجوز أن يتناع الشافع قال نعم ما لجوازه من دافع قال أيباع الابر يق على بنى الاصفر قال يكره كبيع المغفر قال ماتقول في مية الكافر قال حل للمقيم والمسافر قال أيجوز أن يضحى بالحول قال هو أجدر بالقبول قال فهل يضحى بالطالق قال نعم ويقرى منها الطارق قال فان ضحى قبل ظهور الغزاه قال شاة لحم لا محاله قال أيجل الكسب بالطرق قال هو كالتجار بلا فرق قال أيسلم القائم على القاعد قال محذور على الابعاد قال أينام العاقل تحت الرقيع قال أحب به في البقيع قال أيمنع الذمي من قتل العجوز قال معارضته في العجوز لا تجوز قال أيجوز أن ينتقل الرجل عن عمارة أبيه قال ماجوز لخامل ولا نبيه قال ماتقول في اليهود قال هو مفتاح التزهد قال ماتقول في صبر البليه قال أعظم به من خطيه قال أيجل ضرب السفير قال نعم والحمل على المستشير قال أيجوز أن يبيع الرجل صفيه قال لا ولكن لبيع صفيه قال فان اشترى عبداً فبان بأمه جراح قال مافى رده من جناح قال أثبت الشفعة للشريك في الصحراء قال لا ولا للشريك في الصفراء قال أيجل أن يحمي ماء البئر والخللا قال ان كان في الفلا فلا قال أيعزر الرجل أباه قال يفعل البر ولا ياباه قال ماتقول فيمن أفقر أخاه قال حبذا ماتوخاه قال فان أعزى ولده قال يا حسن ما اعتمدت قال فان أصلى مملوكه النار لا أثم عليه ولا عار قال أيجوز للمرأة أن تصرم بعلمها قال ما حظر أحد فعلها قال أتؤدب المرأة على الخجل قال أجل قال ما تقول فيمن نحت أثلة أخيه قال أثم ولو أذن فيه قال أيجبر الحاكم على صاحب الثور قال نعم ليأمن غائلة الجور قال فهل له ان يضرب



على يد اليتيم قال نعم الى أن يستقيم قال فهل يجوز أن يتخذ له ربضا قال لا  
ولو كان له رضا قال فمتى يبيع بدن السفينة قال حين يرى الحظ له فيه قال فهل يجوز  
أن يبتاع له حشا قال نعم اذا لم يكن مغشى قال أيجوز أن يكون الحاكم ظالما قال  
نعم اذا كان عالما قال أيستقضى من ليست له بصيره قال نعم اذا حسنت منه  
السريرة قال فان نعى من العقل قال ذاك عنوان الفضل قال فان كان له زهو  
جبار قال لا انكار عليه ولا اكبار قال أيجوز أن يكون الشاهد مرييا قل نعم اذا  
كان أريبا قال فان بان انه لا ط قال هو كما لو خاط قال فان عثر على انه غر بل  
قال ترد شهادته ولا تقبل قال فان وضح انه مائن قل هو وصف له زائن قال ما  
يجب على عابد الحق قال يحلف باله الخلق قال ما تقول فيمن فقاعين بلبل عامدا  
قال تفقأ عينه قولاً واحداً قال فان جرح قطاة امرأة فماتت قال النفس بالنفس  
اذا فانت قال فان ألفت المرأة حشيشاً من ضربه قال يكفر بالاعتناق عن ذنبه  
قال ما يجب على المحتفي في الشرع قال التمتع لاقامة الردع قال ما يصنع بمن سرق  
أساود الدار قال يقطع ان ساوين ربع دينار قال فان سرق ثميناً من ذهب قال  
لا قطع كما لو غصب قال فان بان على المرأة السرقة قال لا حرج عليها ولا فرق  
قال أينعقد نكاح لم تشهده القوارى قال لا والخالق الباري القوارى الشهود لانهم  
يقرون الاشياء أى يتبعونها والقوارى اسم طيور خضر تشاءم بها العرب قال فما  
تقول في عروس باتت بليلة حرة ثم ردت في حافرتها بسحره قال يجب لها  
نصف الصداق ولا يجب عليها عدة الطلاق يقال باتت العروس بليلة حرة اذا لم  
يفتضها زوجها فان افتضها قيل باتت بليلة شياء ( وفي فتاوى فقيه العرب ) سئل  
عن بر سقطت في هلال قال نجس البر الفأرة والهلال بقية الماء في الحوض  
( وقال الامام فخر الدين الرازي ) في مناقب الشافعي رضى الله عنه سئل الشافعي  
عن بعض المسائل بالفاظ غريبة فأجاب عنها في الحال ( من ذلك قيل له كم



قرا أم فلاح فأجاب على البديهة من ابن ذكاء الى أم شملة القرا الوقت وأم فلاح  
 الفجر وهو كنية للصلاة وابن ذكاء الصبح وأم شملة كنية الشمس ( وسئل )  
 نسي أبو دراس درسه قبل غيبة الغزاة بلحظة ماذا يجب قال قضاء وظيفة العصرين  
 قال السائل بجناية جناها أبو دراس قال الشافعي لا بل لكرامة استحققتها أمه  
 أبو دراس كنية فرج المرأة والدرس الحيض وقوله نسي درسه أى ترك حيضه  
 والغزاة الشمس وأم دراس المرأة والعصران الظهر والعصر ( وسئل ) هل  
 تسمع شهادة الخالق قال لا ولا روايته الخالق الكاذب ( وسئل ) فارس المعركة  
 اذا قضى على أبي المضاء قبل أن يحمي الوطيس هل يستحق السهم قال نعم اذا  
 أدرك الواقعة قضى مات وأبو المضاء كنية الفرس ( وسئل ) هل من وضوء على  
 من حنقه الحنق فاستشاطه قال لا وأحب له الوضوء الحنق شدة الحقد والاستشاطه  
 شدة الغضب ﴿ وسئل ﴾ حضر ابن ذكاء والزوجان فى الحركة هل ضرصومهما  
 فقال ان نزع من غير مكس لم يضر يعنى طلوع الفجر ﴿ وفى الدرة الادبية  
 لابن نيهان ﴾ من فتيا فقيه العرب يجوز السجود على الخدان كان طاهراً يعنى  
 الطريق ( يفسد لعاب البصير الماء القليل ) يعنى الكلب يكره ان يطوف بالبيت  
 عاتكة وهى المتضمخة بالطيب يحرم قتل العكرمة وعليه شاة يعنى الحمامة ( وفى  
 شرح المنهاج ) للكمال الدميرى سئل فقيه العرب عن الوضوء من الاناء المعوج  
 فقال ان أصاب الماء تعويجه لم يجز والاجاز والمراد بالمعوج المضرب بالعاج وهو  
 ناب الفيلة ولا يسمى غيرها عاجا ﴿ قال ﴾ وليس مراد ابن خالويه والحريرى  
 بفقهاء العرب شخصا معينا انما يذكرون ألقابا وملحا ينسبونها اليه وهو مجهول  
 لا يعرف ونكرة لا تعرف



﴿ خاتمة ﴾ في كتاب المقصور والمدود لابن السكيت

﴿ قال أبو عبيدة ﴾ قال فقيه العرب من سره النساء ولا نساء فليكر العشاء وليا كر  
 الغداء وليخفف الرداء وليقل غشيان النساء ﴿ وعبارة التبريزي في تهذيبه ﴾ قال فقيه  
 العرب وهو الحرث بن كلدة وعبارة غيرها قال طيب العرب وهو المشهور فاطلق  
 على طيب العرب فقيه العرب لا شترا كهما في الوصف بالفهم والمعرفة ولهم ساجع  
 العرب ينقل عنه ابن قتيبة في كتاب الانواء بهذا اللفظ والله أعلم بالصواب  
 انتهى طبع الجزء الاول من كتاب المزهر في علوم اللغة في منتصف شهر  
 شعبان المكرم سنة ١٣٢٥ هجرية على نفقة ملتزم طبعه حضرة  
 الفاضل الشيخ محمد عبد القادر سعيد الرافعي صاحب المكتبة  
 الازهرية بالسكة الجديدة بمصر غفر الله ذنوبه وستر في  
 الدارين عيوبه أمين بجاه النبي الامين آمين

وكان تصحيحه بقلم الفقير اليه تعالى محمود حسن زناتي  
 الفشني الحنفي الازهري غفر له  
 (م)







وجدنا بظهر النسخة المطبوعة في المطبعة الاميرية

ترجمة المؤلف فأثبتناها وهي هذه

### ( ترجمة المؤلف )

مؤلف هذا الكتاب الشيخ الامام والرحلة المهام الاوحد الامجد المحقق جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن الشيخ الامام العالم العلامة كمال الدين أبي بكر ابن محمد بن سابق الدين أبي بكر بن الفخر عثمان بن ناصر الدين محمد بن سيف الدين خضر بن نجم الدين أبي الصلاح أبوب بن ناصر الدين محمد بن الشيخ همام الدين الخضيرى السيوطي كان مولده بعد المغرب ليلة الاحد مستهل رجب سنة ٨٤٩ تسم وأربع وثمانمائة وحملت أمه به الى الشيخ محمد المجذوب وكان رجلا من كبار الاولياء بجوار المشهود النفيسى فدعاه بالبركة وحفظ القرآن وهو ابن ثمان فأقل من السنين وله التأليف الكثيرة والمناقب الشهيرة ومن مؤلفاته هذا الكتاب الذى لم يؤلف مثله فى هذا الفن قال مصدحه وجدته على ظهر نسخة من نسخ هذا الكتاب فأثبتته كما رأيته



— هذا فهرس الجزء الأول من كتاب المزهري —

صفحة	
٥	النوع الأول معرفة الصحيح ويقال له الثابت والمحفوظ
١٨	ذكر الآثار الواردة في أن الله تعالى علم آدم عليه السلام اللغات
٢٢	ذكر إحياء اللغة إلى نبينا عليه أفضل الصلاة والسلام
٦٣	النوع الثاني معرفة ما روى من اللغة ولم يصح ولم يثبت
٦٨	النوع الثالث معرفة المتواتر والآحاد
٧٥	النوع الرابع معرفة المرسل والمقطع
٧٧	النوع الخامس معرفة الأفراد
٨٢	النوع السادس معرفة من قبل روايته ومن ترد
٨٧	النوع السابع معرفة طرق الإخذ والتحمل
١٠٤	النوع الثامن معرفة المصنوع
١١١	النوع التاسع معرفة الفصيح
١٢٦	الفصل الثاني في معرفة الفصيح من العرب
١٢٩	النوع العاشر معرفة الضعيف والمنكر والمتروك من اللغات
١٣٣	النوع الحادي عشر معرفة الرديء المذموم من اللغات
١٣٩	النوع الثاني عشر معرفة المطرد والشاذ
١٣٨	ذكر نبذ من الأمثلة الشاذة في القياس المطردة في الاستعمال
١٣٩	النوع الثالث عشر معرفة الخوشى والغرائب والشوارد والنوادر
١٤١	ذكر أمثلة من النوادر
١٤٣	النوع الرابع عشر معرفة المستعمل والمهمل
١٤٧	النوع الخامس عشر معرفة المفارقة
١٥٢	النوع السادس عشر معرفة مختلفات اللغة



- ١٥٥ النوع السابع عشر معرفة تداخل اللغات  
 ١٥٧ النوع الثامن عشر معرفة توافق اللغات  
 ١٥٩ النوع التاسع عشر معرفة المعرب  
 ١٦٦ فصل في المعرب الذي له اسم في لغة العرب  
 ١٦٧ ذكر ألفاظ شك في انها عربية أو معربة  
 ١٧٢ النوع العشرون معرفة الألفاظ الاسلامية  
 ١٧٧ النوع الحادي والعشرون معرفة المولد  
 ١٨٧ النوع الثاني والعشرون معرفة خصائص اللغة  
 ٢٠٠ النوع الثالث والعشرون معرفة الاستدق  
 ٢٠٧ النوع الرابع والعشرون معرفة الحقيقة والمجاز  
 ٢١٧ النوع الخامس والعشرون معرفة المشترك  
 ٢٢٨ النوع السادس والعشرون معرفة الاضداد  
 ٢٣٨ النوع السابع والعشرون معرفة المترادف  
 ٢٤٤ النوع الثامن والعشرون معرفة الاتباع  
 ٢٥١ النوع التاسع والعشرون معرفة العام والخاص وفيه خمس فصول  
 ٢٥١ الفصل الأول في العام الباقي على عمومته  
 ٢٥٢ الفصل الثاني في العام المخصوص  
 ٢٥٣ الفصل الثالث فيما وضع في الأصل خاصاً ثم استعمل عاماً  
 ٢٥٦ الفصل الرابع فيما وضع عاماً واستعمل خاصاً  
 ٢٥٧ الفصل الخامس فيما وضع خاصاً لمعنى خاص  
 ٢٦٥ النوع الثلاثون معرفة المطابق والمقيد  
 ٢٦٩ النوع الحادي والثلاثون معرفة المشجر  
 ٢٧٢ النوع الثاني والثلاثون معرفة الابدال



صحيفه

- ٢٨٢ النوع الثالث والثلاثون معرفة القلب  
٢٨٥ النوع الرابع والثلاثون معرفة النجس  
٢٨٨ النوع الخامس والثلاثون معرفة الأمثال  
٢٩٩ النوع السادس والثلاثون معرفة الآباء والأمهات والأبناء والبنات والأخوة  
والأخوات والأذواء والذوات  
٣١٤ النوع السابع والثلاثون معرفة ماورد بوجهين بحيث يؤمن فيه التصحيح  
٣٢٥ النوع الثامن والثلاثون معرفة ماورد بوجهين بحيث اذا قرأه الأثنى لا يعاب  
٣٣١ النوع التاسع والثلاثون معرفة الملاحن والألغاز وفتيا فقيه العرب وفيه  
ثلاثة فصول

٢٣٨ الفصل الثاني في الألغاز

٣٦١ الفصل الثالث في فتيا فقيه العرب

تمت



( هذا صواب الخطأ الذي وُجد في الجزء الاول من المزهري بعد الطبع )

الصحيحه	السطر	الصواب	الصحيحه	السطر	الصواب
٧	٨	لم	٥٦	٢٢	الفساني
٧	١٠	ولمغنى	٦٠	٤	يثبت
١٠	٥	فوجدت	٦٠	١٨	اجتهدوا
١٥	١١	صغره	٦٢	١٢	كتاني
١٦	٢١	لآدم	٦٢	١٦	تقديم
١٧	٢	رفع	٦٢	١٧	التزام
١٧	٣	ابن	٦٤	٩	يثبت
١٧	٨	التوقيف	٦٧	٢٢	لوجودها
١٨	٧	الا	٦٩	١٣	الى أن
١٩	٢	بن	٧٠	١٧	بزمان
٢٠	٥	عليه	٧٦	٢١	المزبر
٢٢	١	بن	٩٠	٥	الاقط
٢٢	٢٢	البهقي	٩٠	١٩	الافراد
٢٥	٢١	مدياً	٩١	٢	بشؤمي
٢٦	١٩	عن العرب	٩١	١٢	من عالية
٣٦	١	وحيث	٩٣	٢١	حيزبون
٤١	٣	واتقى	٩٣	٢٢	ولا
٤٥	٨	وكذلك	٩٣	٢٢	الثياب
٤٦	١١	وأربعة	٩٧	١٠	هذيل
٤٨	٨	مرة	٩٨	٢٠	بصحيح
٥٦	١٠	كغرض	١٠٠	٤	المرادي
٥٦	١٩	مكتوم	١٠٠	٢٢	فعمطت



الصواب	السطر	الصحيحة	الصواب	السطر	الصحيحة
كالطراد	١٠	١٣٦	ماشانها	١٩	١٠٣
شاذ	٢١	١٣٨	راوية	٢٠	١٠٥
إذن	١٥	١٤٤	أبا المغوار	٣	١٠٨
لا إفراط	١٣	١٤٥	المعبدى	٧	١٠٨
لنقله	٢٠	١٤٥	منهم	١٧	١٠٨
لها	٨	١٤٦	أبا عمرو	٢٢	١٠٨
ولم يأت	١١	١٥٠	الراوية	٨	١٠٩
الفراء	٥	١٥٢	لجرب	١١	١٠٩
فلاقى	١٤	١٥٦	هو ازن	٥	١١١
إبريسم	٦	١٦٠	فصيحته	٢	١١٢
الذلاقة	١٢	١٦٠	المخمع	١١	١١٢
تجاءعها	٢٢	١٩٨	الكلمة	١٤	١١٥
يتخذ	١٢	٢٠٨	لها	١٥	١٢١
يظنان	١٠	٢٠٩	ولا يقال	١٢	١٢٣
العرنين	١٥	٢٢٤	إذا	٩	١٢٤
النهر	١	٢٥٧	صلى	١١	١٢٦
وثقب	٢٢	٢٩٧	الطائيين	٩	١٢٨
حاتم	٢١	٣٤٤	لم يؤخذ	١٠	١٢٨
لو كان	٢٢	٣٤٤	جذام	١٢	١٢٨
انظرنة	٥	٣٥٥	تقبض	١٥	١٣٤
ضائر	١٨	٣٥٥	ورضبت	١٥	١٣٤
زيادة	٢٠	٣٦١	الشاة	١٥	١٣٤
انثياهم	٢	٣٦٢	في التنقل	١٥	١٣٥



الصحيفة	السطر	الصواب
٣٦٣	٢	كاو
٣٦٦	١٢	مكت

وجدت بهامش نسخة الشيخ الشنقيطي تعليقة بخطه هي في نسختنا هذه في صحيفة  
 ٨٥ سطر ١٩ امام كلمة القالي وهي هذه القالي هو أبو علي القالي بالفاء لا بالفاء  
 وفي صحيفة ١٦٥ من نسختنا أيضاً سطر ٩ امام كلمة السرير السدير اه